CIMOC
EXTRA COLOR · 0

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

Adèle y la Bestia

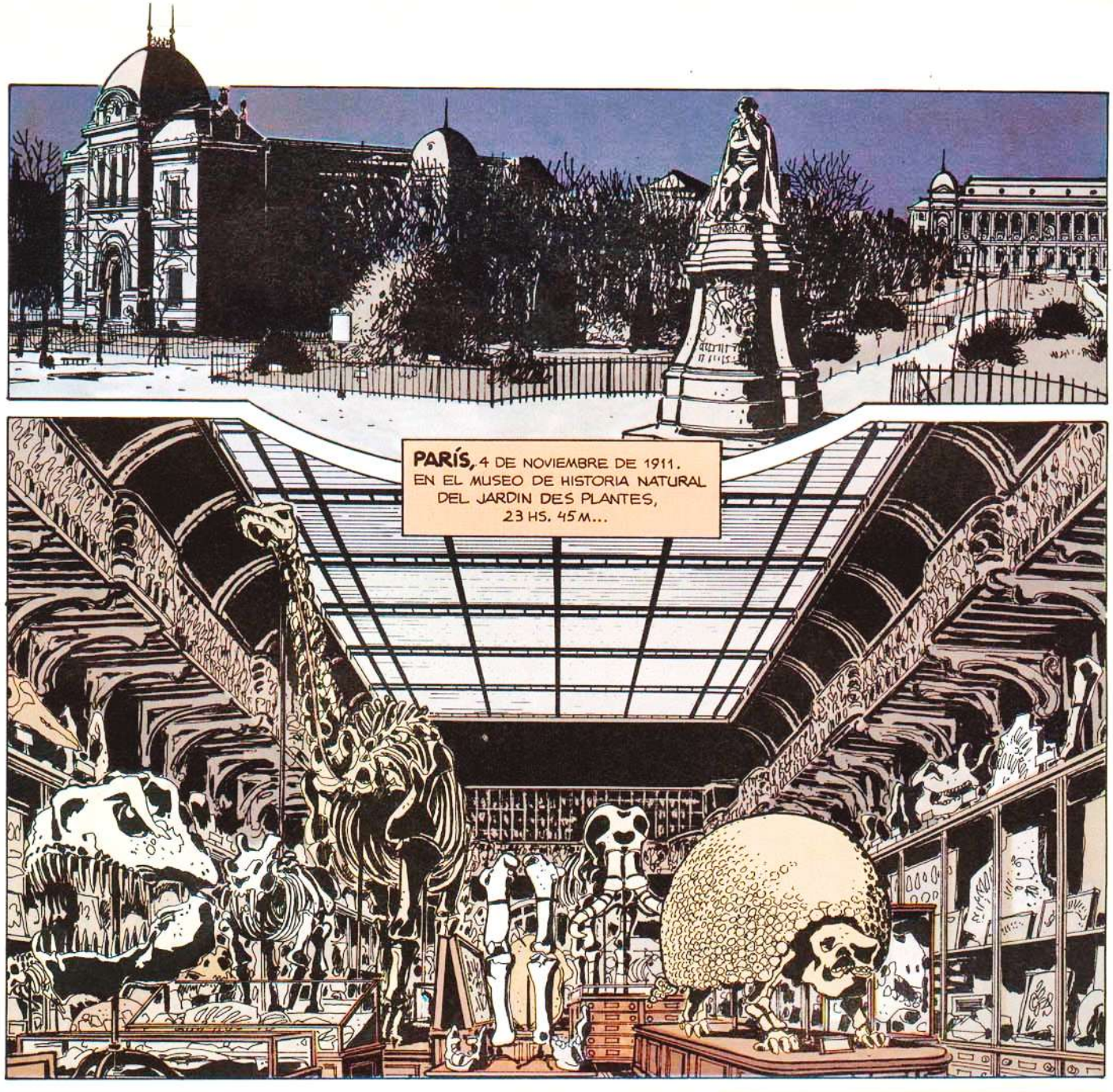
NORMA Editorial

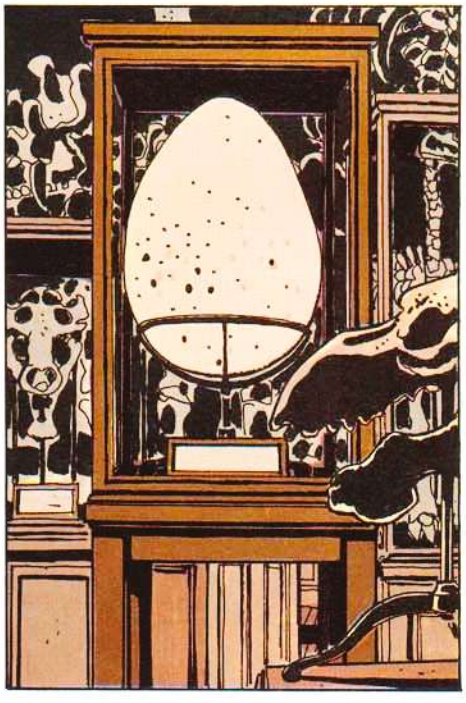
Las Extraordinarias
Aventuras
de Adéle Blanc-Sec

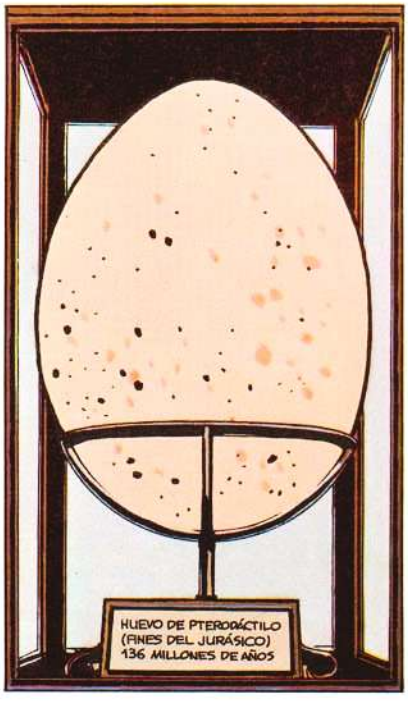
Adele y la Bestia

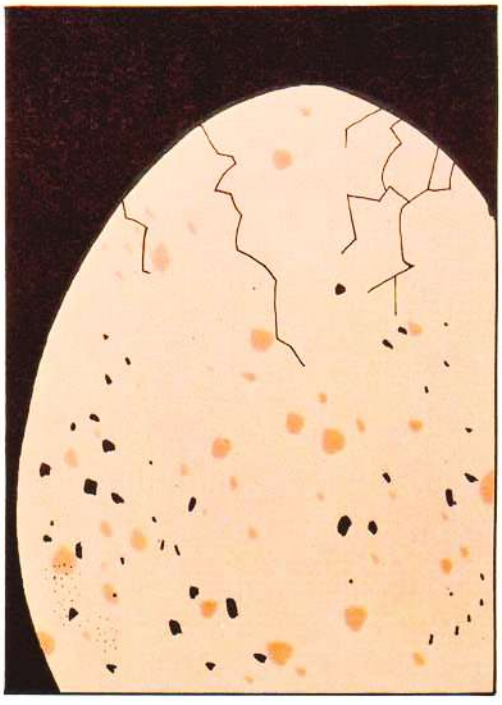
Guión y Dibujos: Jacques TARDI

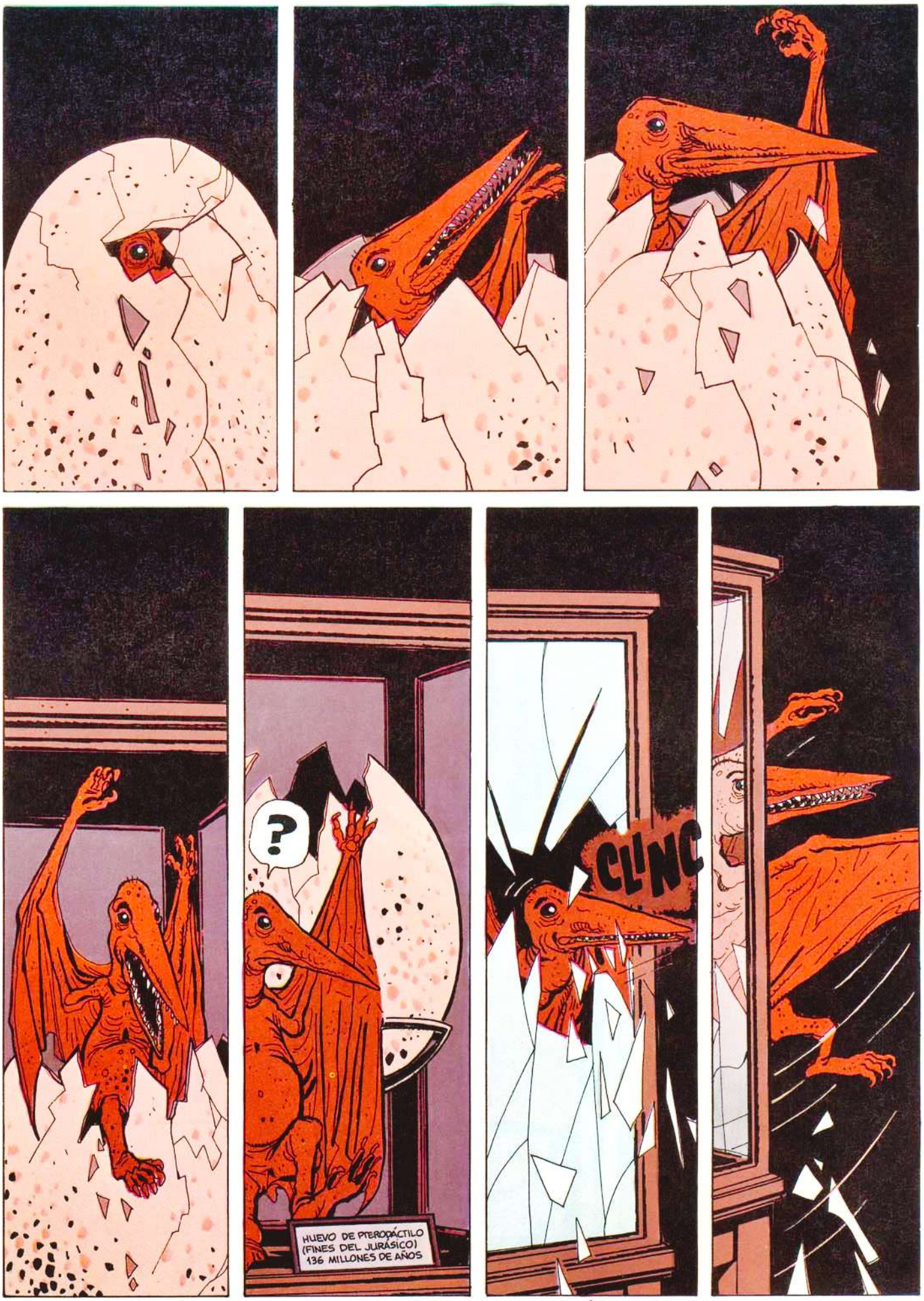
NORMA Editorial

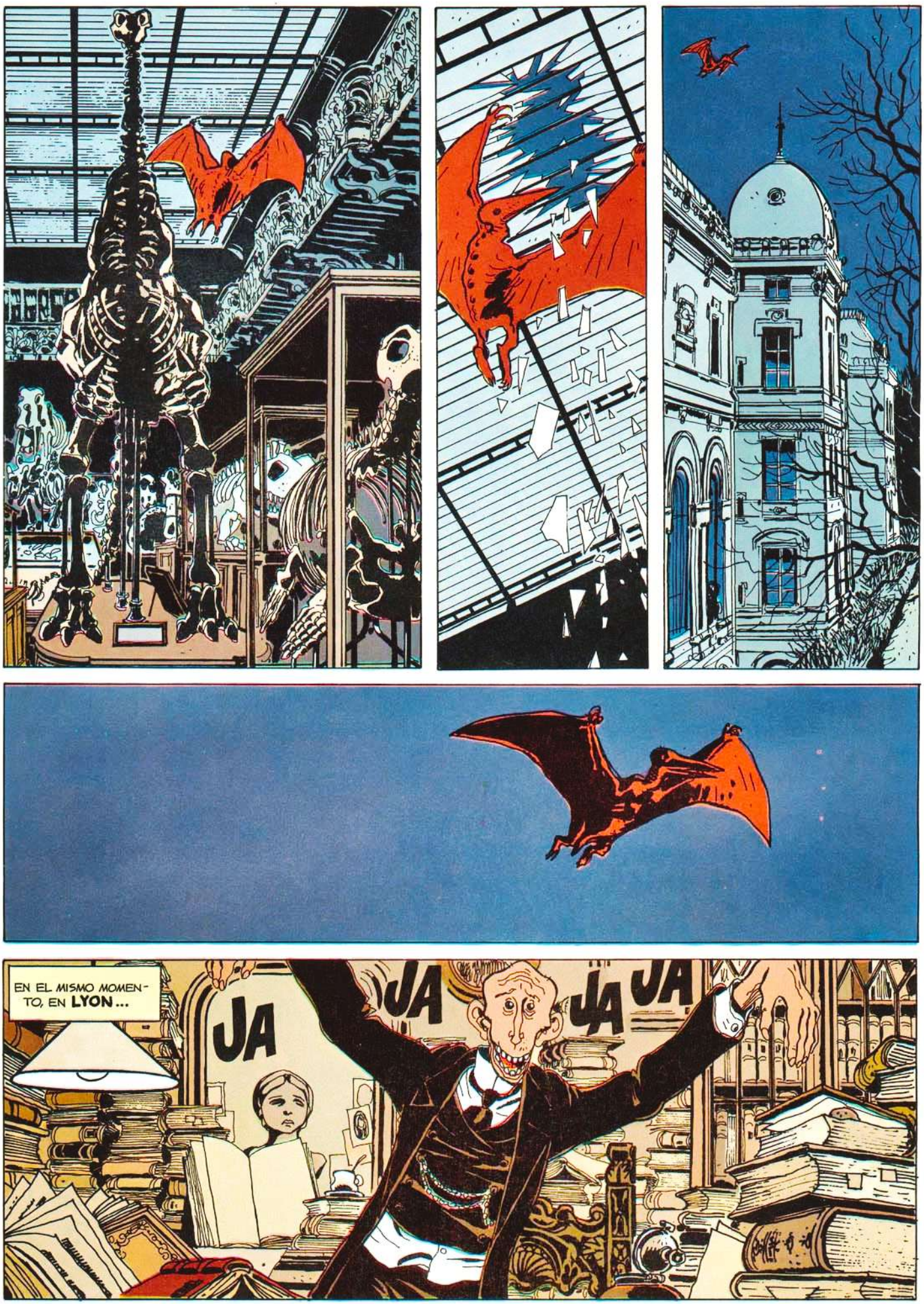

PARÍS, 4 DE NOVIEMBRE DE 1911.
EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL
DEL JARDIN DES PLANTES,
23 HS. 45 M...



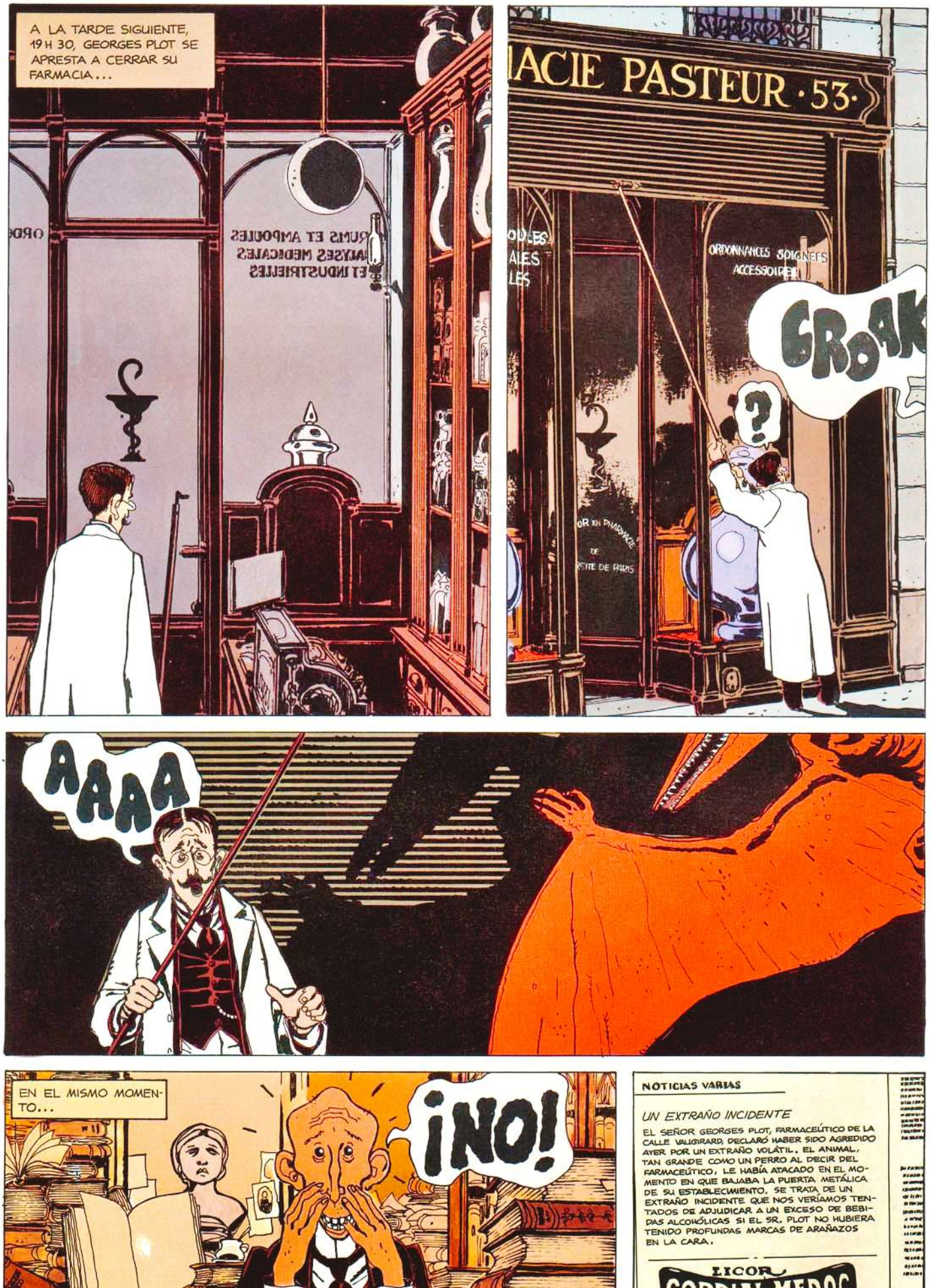

HUEVO DE PTERODÁCTILO
(FINES DEL JURÁSICO)
136 MILLONES DE AÑOS



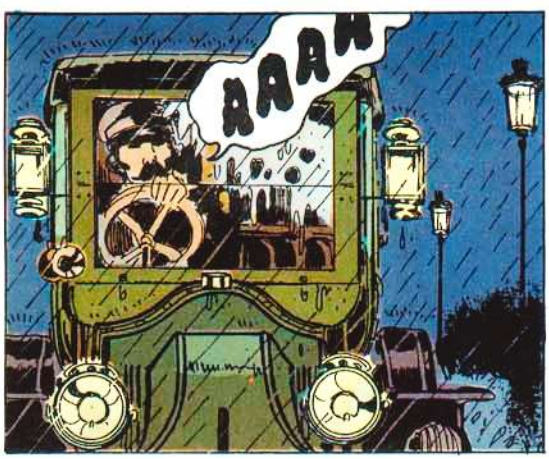

?
HUEVO DE PTERODÁCTILO
(FINES DEL JURÁSICO)
136 MILLONES DE AÑOS
CLINC

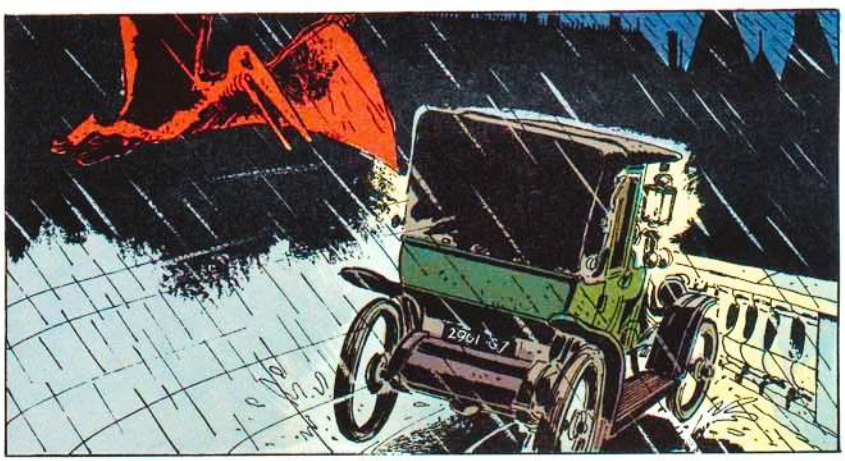

EN EL MISMO MOMENTO, EN LYON...
JA
JA
JA

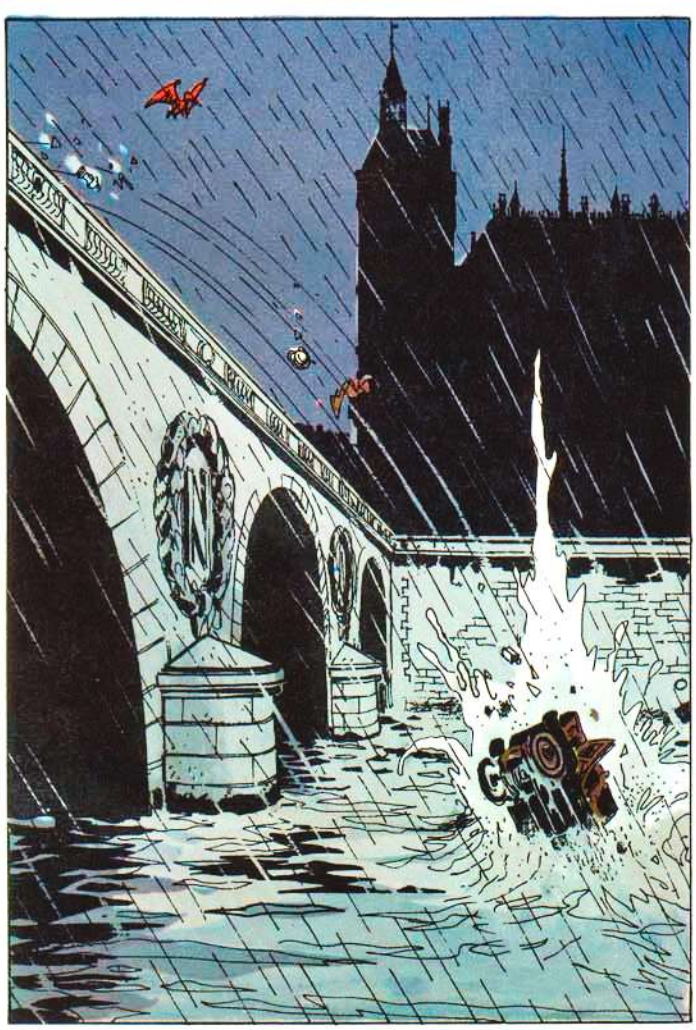
1H 03 EN LA ESTACIÓN DE POLICÍA DEL DISTRITO XII...
BRIGADIER, LO HEMOS ENCONTRADO ATONTADO EN LA CALLE. ¡CREO QUE HA RECIBIDO UN FUERTE GOLPE EN LA NARIZ!
NO HE BEBIDO...
¡CAMINA!
¡NO HE BEBIDO! ¡UN ENORME PÁJARO ROJO CON UN PICO LLENO DE DIENTES ME HA ATACADO! ¡SE LO ASEGURO, JEFE, NO HE EMPINADO EL CODO!
SÍ, SÍ, ESTÁS EN AYUNAS. ¡VAMOS, METEDLO EN CHIRONA!
5
18 18
¡ERA UNA BESTIA HORRIBLE! ¡NO SON EMBUSTES, JEFE! ¡POR UNA VEZ HARÍA ALGO ÚTIL CORRIENDO TRAS EL BICHO!
¡AH!
LOS POLIS...


A LA TARDE SIGUIENTE, 19 H 30, GEORGES PLOT SE APRESTA A CERRAR SU FARMACIA...
ACIE PASTEUR · 53 ·
ORDONNANCES SPIGNEES
CROAK
?
AAAA
EN EL MISMO MOMENTO...
¡NO!
NOTICIAS VARIAS
UN EXTRAÑO INCIDENTE
EL SEÑOR GEORGES PLOT, FARMACEÚTICO DE LA CALLE VALIGIRARD, DECLARÓ HABER SIDO AGREDIDO AYER POR UN EXTRAÑO VOLÁTIL. EL ANIMAL, TAN GRANDE COMO UN PERRO AL DECIR DEL FARMACEÚTICO, LE HABÍA ATACADO EN EL MOMENTO EN QUE BAJABA LA PUERTA METÁLICA DE SU ESTABLECIMIENTO. SE TRATA DE UN EXTRAÑO INCIDENTE QUE NOS VERÍAMOS TENTADOS DE ADJUDICAR A UN EXCESO DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS SI EL SR. PLOT NO HUBIERA TENIDO PROFUNDAS MARCAS DE ARAÑAZOS EN LA CARA.
LICOR
CORDIAL-MEDOC

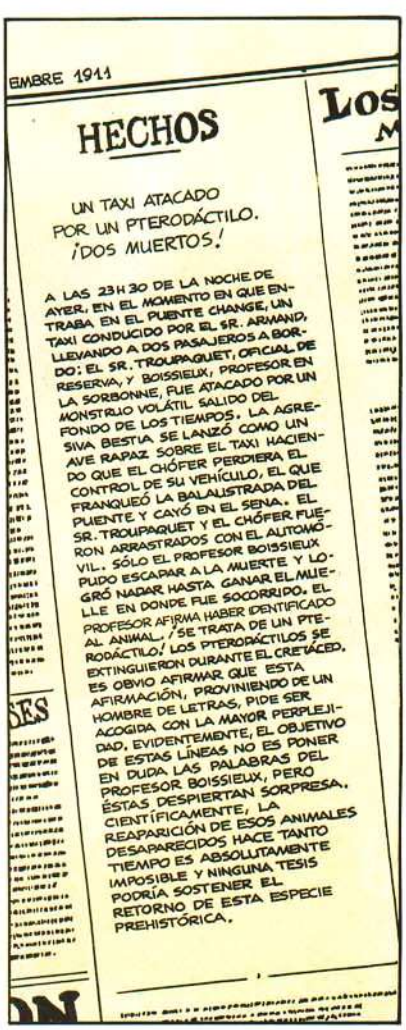
EL 6 DE NOVIEMBRE, 23H 30, SOBRE UN PUENTE...


AAAH





EN LYON...
¡OH!
¡NO!
¡NO!


EMBRE 1911
HECHOS
UN TAXI ATACADO POR UN PTERODÁCTILO. ¡DOS MUERTOS!
A LAS 23H 30 DE LA NOCHE DE AYER, EN EL MOMENTO EN QUE ENTRABA EN EL PUENTE CHANGE, UN TAXI CONDUCIDO POR EL SR. ARMAND, LLEVANDO A DOS PASAJEROS A BORDO: EL SR. TROUPAQUET, OFICIAL DE RESERVA, Y BOISSIEUX, PROFESOR EN LA SORBONNE, FUE ATACADO POR UN MONSTRUO VOLÁTIL SALIDO DEL FONDO DE LOS TIEMPOS. LA AGRESIVA BESTIA SE LANZÓ COMO UN AVE RAPAZ SOBRE EL TAXI HACIENDO QUE EL CHÓFER PERDIERA EL CONTROL DE SU VEHÍCULO, EL QUE FRANQUEÓ LA BALAUSTRADA DEL PUENTE Y CAYÓ EN EL SENA. EL SR. TROUPAQUET Y EL CHÓFER FUERON ARRASTRADOS CON EL AUTOMÓVIL. SÓLO EL PROFESOR BOISSIEUX PUDO ESCAPAR A LA MUERTE Y LOGRÓ NADAR HASTA GANAR EL MUELLE EN DONDE FUE SOCORRIDO. EL PROFESOR AFIRMA HABER IDENTIFICADO AL ANIMAL: ¡SE TRATA DE UN PTERODÁCTILO! LOS PTERODÁCTILOS SE EXTINGUIERON DURANTE EL CRETÁCEO. ES OBVIO AFIRMAR QUE ESTA AFIRMACIÓN, PROVINIENDO DE UN HOMBRE DE LETRAS, PIDE SER ACOGIDA CON LA MAYOR PERPLEJIDAD, EVIDENTEMENTE, EL OBJETIVO DE ESTAS LÍNEAS NO ES PONER EN DUDA LAS PALABRAS DEL PROFESOR BOISSIEUX, PERO ÉSTAS DESPIERTAN SORPRESA. CIENTÍFICAMENTE, LA REAPARICIÓN DE ESOS ANIMALES DESAPARECIDOS HACE TANTO TIEMPO ES ABSOLUTAMENTE IMPOSIBLE Y NINGUNA TESIS PODRÍA SOSTENER EL RETORNO DE ESTA ESPECIE PREHISTÓRICA.

EL DÍA 6...

HOS VARIOS

UNA NUEVA VÍCTIMA DEL PTERODÁCTILO

CUANDO ENTRABA A SU CASA, JULIETTE BOUDAD, DE 13 AÑOS, FUE ATACADA POR UN ENORME PÁJARO ROJO. NOS ACORDAMOS DEL DRAMA DEL PUENTE AU CHANGE OCURRIDO HACE DOS DÍAS Y DE LA AFIRMACIÓN DEL PROFESOR BOISSIEUX DE QUE SU TAXI HABÍA SIDO AGREDIDO POR UN PTERODÁCTILO. ¿TENDRÍA AQUELLO UNA RELACIÓN CON ESTE ÚLTIMO INCIDENTE? HAY RAZONES PARA PREOCUPARSE YA QUE LA DESCRIPCIÓN HECHA POR LA PEQUEÑA JULIETTE PARECE COINCIDIR PARTE CON PARTE CON LA DEL MONSTRUO ANTEDILUVIANO...

EL 9...

ECOS

EL MONSTRUO ATACA A UNA VIUDA DE GUERRA

EN LA TARDE DE AYER MME. YVE BOUZILARD REGRESABA A SU CASA DESPUÉS DE HABER COBRADO LA PENSIÓN DE SU MARIDO. EN EL MOMENTO QUE ATRAVESABA LA PLAZA DE VOSGES, EL MONSTRUO, PUESTO QUE SE TRATABA DE ÉL, LA ATACÓ SALVAJEMENTE. MME. BOUZILARD RESULTÓ MUERTA EN EL ACTO.

EL 10...

DE PARIS

¡EL MONSTRUO MATA DE NUEVO!

EN PLENO DÍA, CUANDO SE RECOGÍAN SOBRE LA TUMBA DE SUS HIJOS, EL SR. Y LA SRA. BOLARD FUERON ASALTADOS POR LA BESTIA. ÉSTA ATACÓ EN PRIMER LUGAR A LA SRA. BOLARD HIRIÉNDOLA GRAVEMENTE. AUNQUE SU ESPOSO INTENTÓ ACUDIR EN SU AYUDA NO PUDO ALEJAR AL MONSTRUO. LA BESTIA LO ATACÓ A SU VEZ DÁNDOLE MUERTE CON SU ACERADO PICO. LA PROFUNDA HERIDA QUE EL HOMBRE PRESENTABA A TRAVÉS DE SU PECHO ES TESTIMONIO DE LA FUERZA Y LA FEROCIDAD DEL REPTIL VOLADOR.

EL 11...

ECOS Y NOTICIAS

OTRA AGRESIÓN DEL PTERODÁCTIL ¡TRES MUERTOS!

ESTA MAÑANA, MIENTRAS TRABAJABAN SOBRE UN ANDAMIO EN LA CALLE DEL TEATRO, TRES PINTORES ITALIANOS, LOS SEÑORES DRUILLETTI, RONETTO Y TRUO, FUERON AGREDIDOS POR EL MONSTRUO. PRESAS DEL PÁNICO SE ARROJARON AL VACÍO HACIENDO UNA CAÍDA VERTIGINOSA ANTES DE ESTRELLARSE CONTRA EL SUELO.

¡EL PTERODÁCTILO HA MATADO OTRA VEZ! ¡5 MUERTOS LA NOCHE PASADA!

¡COMPRAD LA GACETA DE BIARRITZ! ¡NUEVA AGRESIÓN DEL MONSTRUO! ¡PARÍS PRESA DEL PÁNICO!

¿QUÉ ESPERA EL GOBIERNO PARA INTERVENIR?

¡LA CAPITAL TIEMBLA! ¡EL MONSTRUO HACE REINAR EL TERROR!

EL 15 DE NOVIEMBRE EN EL ELÍSEO ...

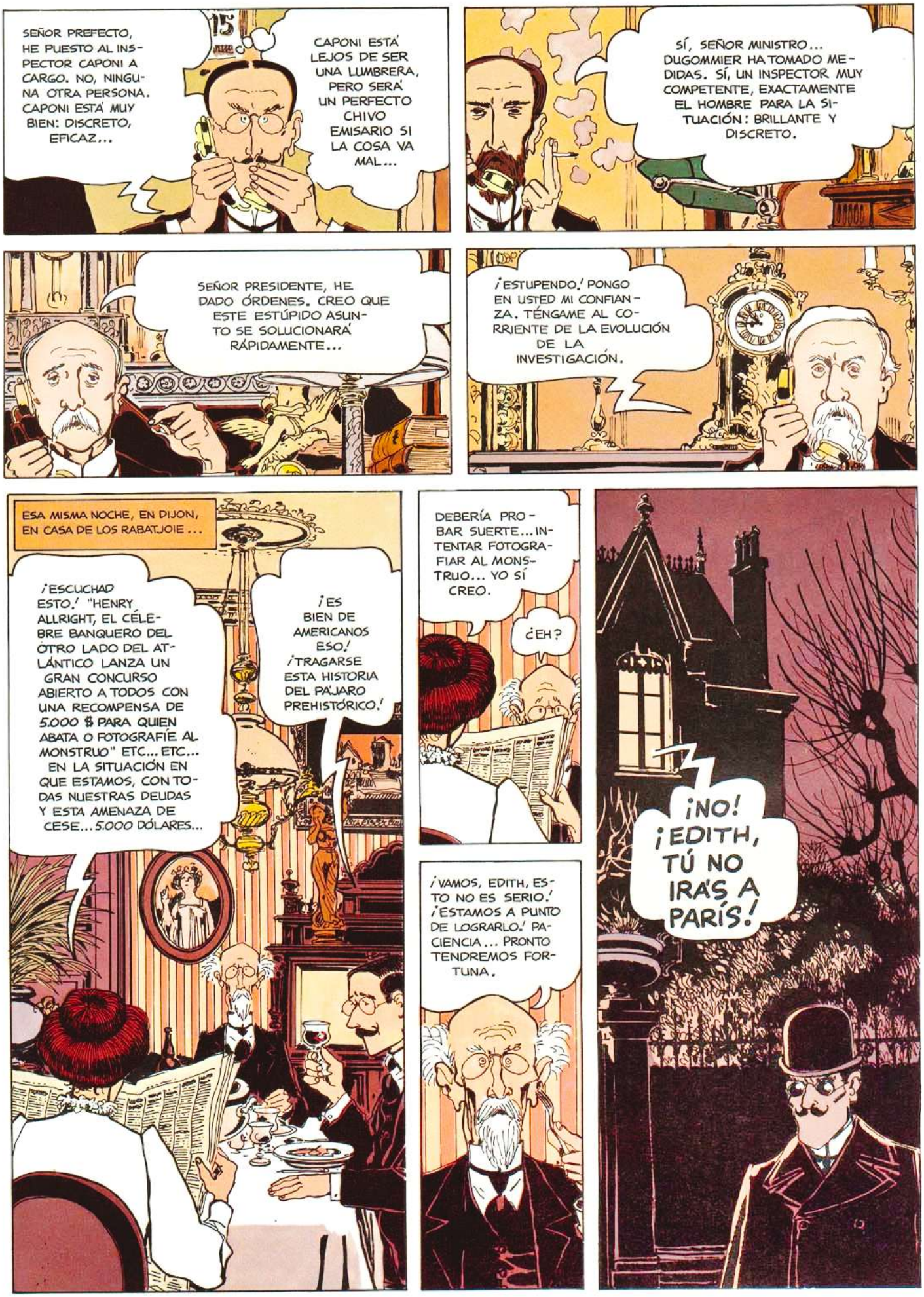
¡LA SITUACIÓN ES INTOLERABLE! ¡EL GOBIERNO SE VUELVE RESPONSABLE!

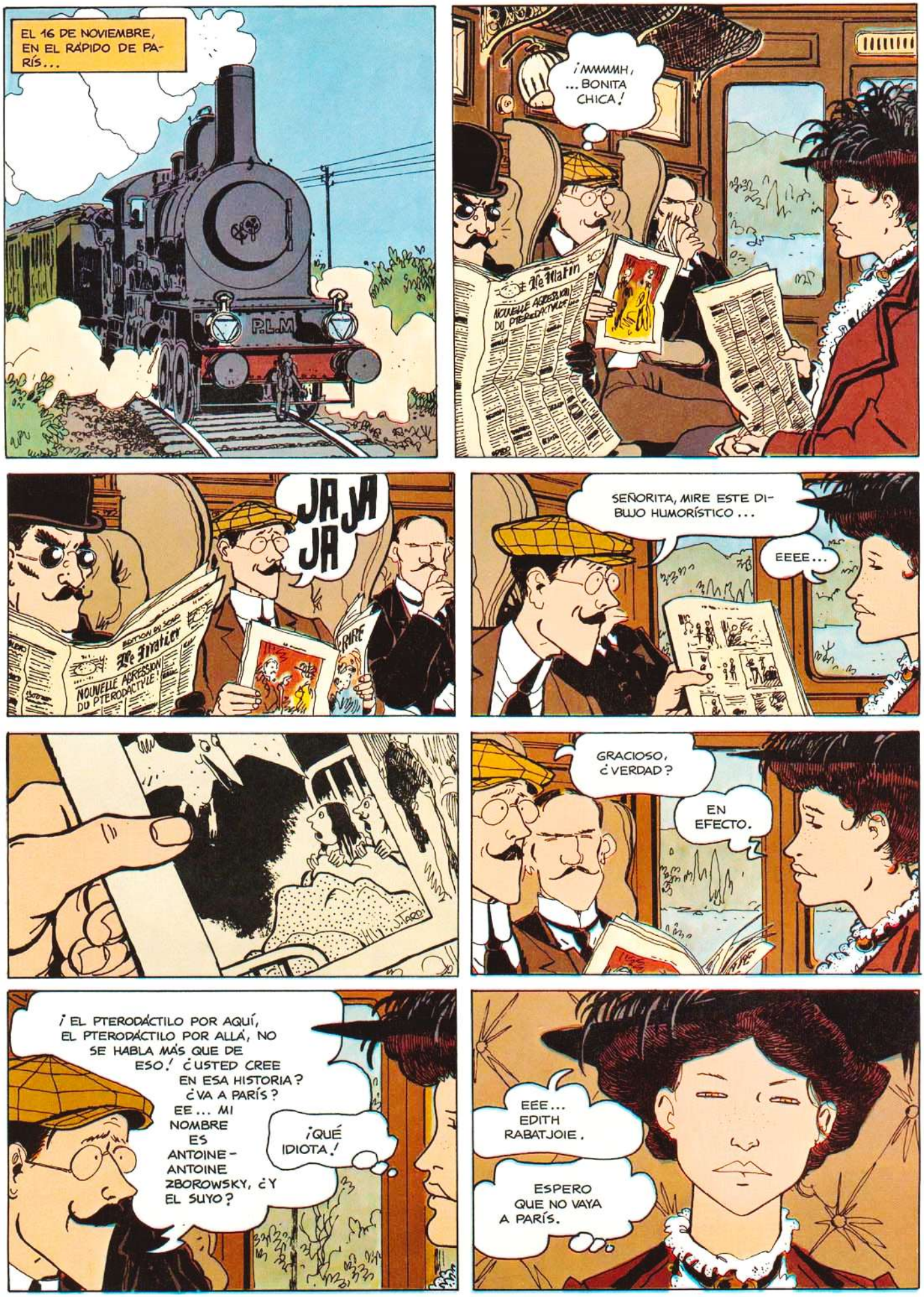
¡LA POLICÍA ES IMPOTENTE! ¡DIMISIÓN DE LEPINE!

EN EL PRIMER PISO, EN EL DESPACHO DE ARMAND FALLIÈRES, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ...

¿QUÉ ES TODA ESTA HISTORIA?

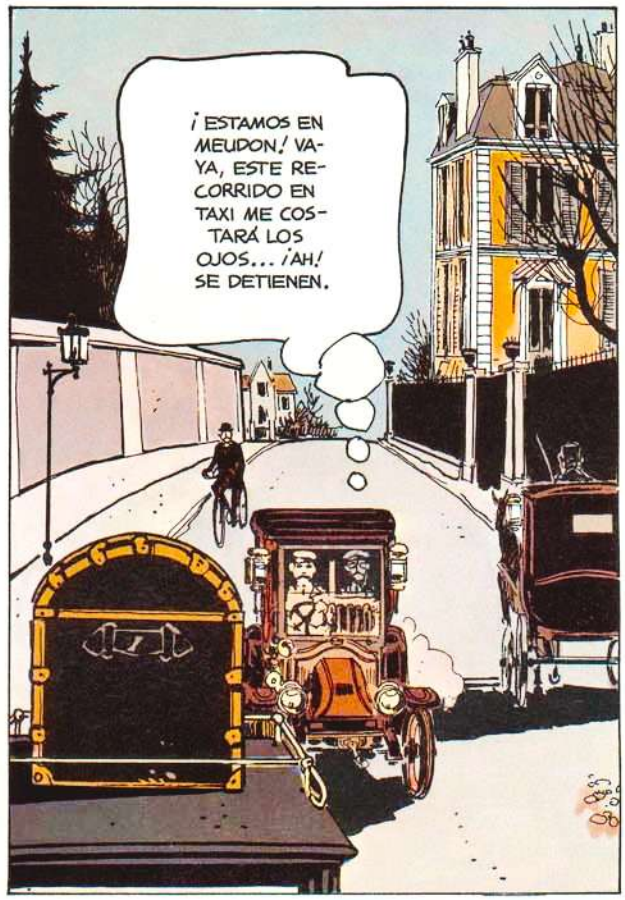
HACE OCHO DÍAS QUE TODOS LOS DIARIOS NO SACAN MÁS QUE TITULARES SOBRE ESTA HISTORIA DEL PTERODÁCTILO. ¿QUÉ SIGNIFICA ESO? ¿UNA MANIOBRA DE LA OPOSICIÓN?
¿O BIEN UNA BROMA? ANARQUISTA, REALISTA...
JA JA JA
EN LYON...
¡AAAH
¡SÍ, GEORGES, ENCÁRGUESE DEL ASUNTO DEL PTERODÁCTILO, ME TIENE PREOCUPADO! HAGA LO NECESARIO E INFÓRMEME.
PÓNGAME CON EL PREFECTO DE POLICÍA... ¿HABLE, LEPINE? EL PRESIDENTE ACABA DE LLAMARME... ¡EL ASUNTO DEL PTERODÁCTILO SE ALARGA! NÓMBREME A ALGUIEN ENÉRGICO. ¡ACTIVE! ¡ACTIVE! ¡RÍNDAME CUENTAS LO MÁS APRISA POSIBLE!
HABLE, ¿DUGOMMIER? ¿QUÉ HAY DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL PTERODÁCTILO? ¿EL COMISARIO POISSARD ESTÁ ATASCADO? ¡RETÍRELE LA INVESTIGACIÓN Y NOMBRE UN TIPO EFICAZ! ¡ESTE ASUNTO DEBE SER ACLARADO LO ANTES POSIBLE! ¡MUÉVASE! LE DOY 48 HORAS. ¡SI HAY ALGUNA NOVEDAD COMUNÍQUESE DE INMEDIATO!
15
¿CAPONI? AQUÍ EL COMISARIO PRINCIPAL DUGOMMIER. TIENE QUE PONER EN CLARO LA HISTORIA DEL PTERODÁCTILO. ES USTED QUIEN ESTÁ AHORA A CARGO DE LA INVESTIGACIÓN. DEPOSITO EN USTED TODA MI CONFIANZA. ¡TIENE 24 HORAS Y MI BENDICIÓN! ¡MÉTASE EN EL ASUNTO, AMIGO, Y NO HAGA TONTERÍAS!
¡OH, GRACIAS, SEÑOR COMISARIO PRINCIPAL! CUENTE CONMIGO, SEÑOR COMISARIO PRINCIPAL.
¡EL ASUNTO DEL PTERODÁCTILO! ¡ESTA VEZ ESTÁ HECHO PEQUEÑO LEONCE: EN UNA SEMANA SERÁS COMISARIO!


SEÑOR PREFECTO, HE PUESTO AL INSPECTOR CAPONI A CARGO. NO, NINGUNA OTRA PERSONA. CAPONI ESTÁ MUY BIEN: DISCRETO, EFICAZ...
CAPONI ESTÁ LEJOS DE SER UNA LUMBRERA, PERO SERÁ UN PERFECTO CHIVO EMISARIO SI LA COSA VA MAL...
SÍ, SEÑOR MINISTRO... DUGOMMIER HA TOMADO MEDIDAS. SÍ, UN INSPECTOR MUY COMPETENTE, EXACTAMENTE EL HOMBRE PARA LA SITUACIÓN: BRILLANTE Y DISCRETO.
SEÑOR PRESIDENTE, HE DADO ÓRDENES. CREO QUE ESTE ESTÚPIDO ASUNTO SE SOLUCIONARÁ RÁPIDAMENTE...
¡ESTUPENDO! PONGO EN USTED MI CONFIANZA. TÉNGAME AL CORRIENTE DE LA EVOLUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.
ESA MISMA NOCHE, EN DIJON, EN CASA DE LOS RABATJOIE ...
¡ESCUCHAD ESTO! "HENRY ALLRIGHT, EL CÉLEBRE BANQUERO DEL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO LANZA UN GRAN CONCURSO ABIERTO A TODOS CON UNA RECOMPENSA DE 5.000 $ PARA QUIEN ABATA O FOTOGRAFÍE AL MONSTRUO" ETC... ETC... EN LA SITUACIÓN EN QUE ESTAMOS, CON TODAS NUESTRAS DEUDAS Y ESTA AMENAZA DE CESE... 5.000 DÓLARES...
¡ES BIEN DE AMERICANOS ESO! ¡TRAGARSE ESTA HISTORIA DEL PÁJARO PREHISTÓRICO!
DEBERÍA PROBAR SUERTE... INTENTAR FOTOGRAFIAR AL MONSTRUO... YO SÍ CREO.
¿EH?
¡VAMOS, EDITH, ESTO NO ES SERIO! ¡ESTAMOS A PUNTO DE LOGRARLO! PACIENCIA... PRONTO TENDREMOS FORTUNA.
¡NO! ¡EDITH, TÚ NO IRÁS A PARÍS!


EL 16 DE NOVIEMBRE, EN EL RÁPIDO DE PARÍS...
P.L.M
¡MMMMH, ... BONITA CHICA!
Le Matin
NOUVELLE AGRESSION DU PTERODACTYLE
JA JA JA
Le Matin
NOUVELLE AGRESSION DU PTERODACTYLE
SEÑORITA, MIRE ESTE DIBUJO HUMORÍSTICO...
EEEE...
JARD
GRACIOSO, ¿VERDAD?
EN EFECTO.
¡EL PTERODÁCTILO POR AQUÍ, EL PTERODÁCTILO POR ALLÁ, NO SE HABLA MÁS QUE DE ESO! ¿USTED CREE EN ESA HISTORIA? ¿VA A PARÍS? EE... MI NOMBRE ES ANTOINE-ANTOINE ZBOROWSKY, ¿Y EL SUYO?
¡QUÉ IDIOTA!
EEE... EDITH RABATJOIE.
ESPERO QUE NO VAYA A PARÍS.

VOY A PARÍS. USTED TAMBIÉN, ESTOY SEGURO, ¿EH? ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¿ES LA PRIMERA VEZ QUE VA? Y ¿A QUÉ SE DEDICA USTED?
EDITION DU SOIR
EEE... ESTOY A LA CAZA DEL PTERODÁCTILO ...¡DISCÚLPEME, DESEARÍA TERMINAR MI DIARIO!
DE MODO QUE LOS DOS TÍOS DEL COMPARTIMENTO ESTÁN CON ELLA.
ESTÁ EN EL TECHO. YA PODEMOS IRNOS.
¡ESTUPENDO! EN MARCHA.
?
¡SIGA A ESE COCHE!
¡NO LO PIERDA DE VISTA!

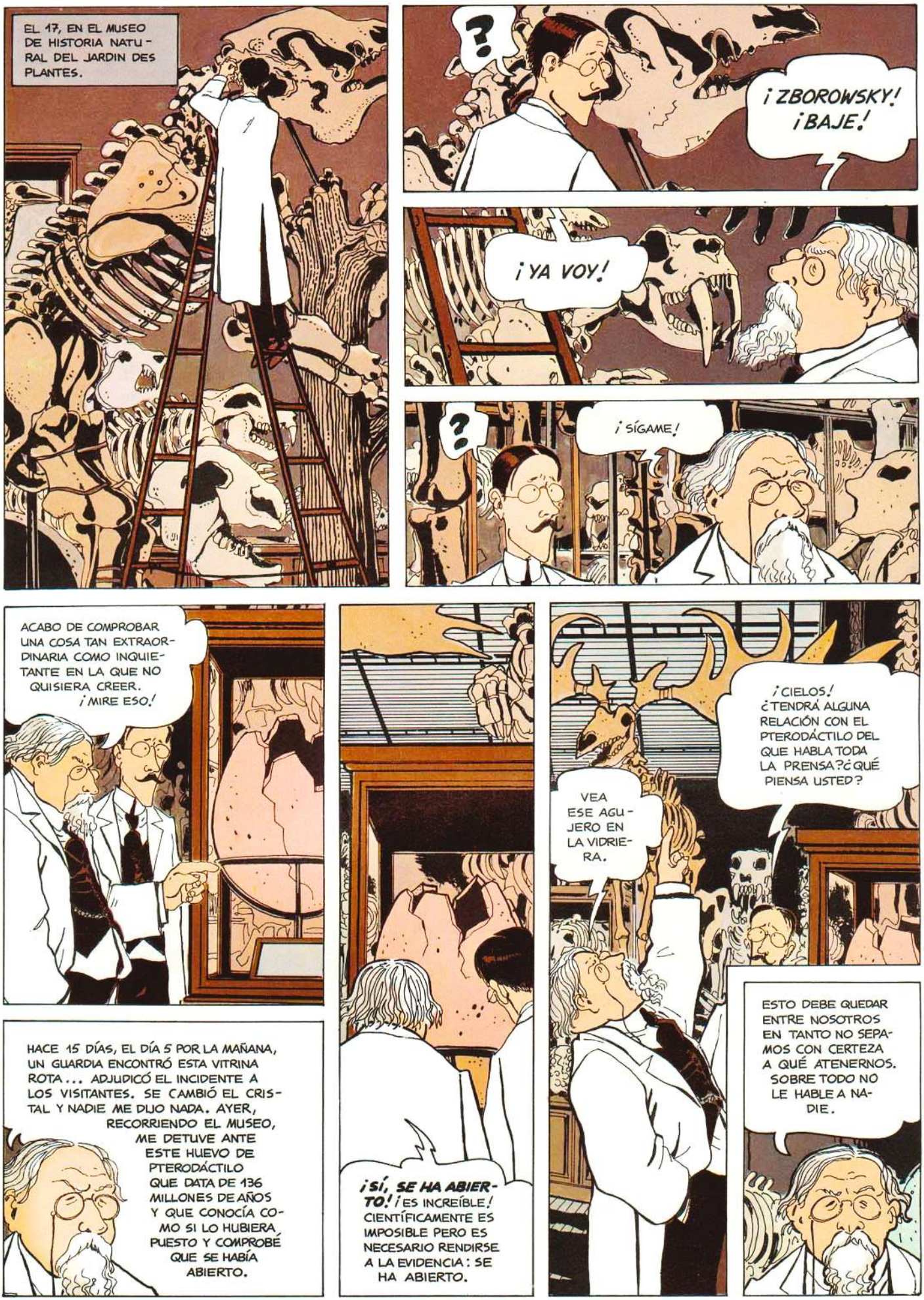
¿QUÉ ES LO QUE PUEDEN LLEVAR EN UN BAÚL TAN GRANDE?
200.200
BEC

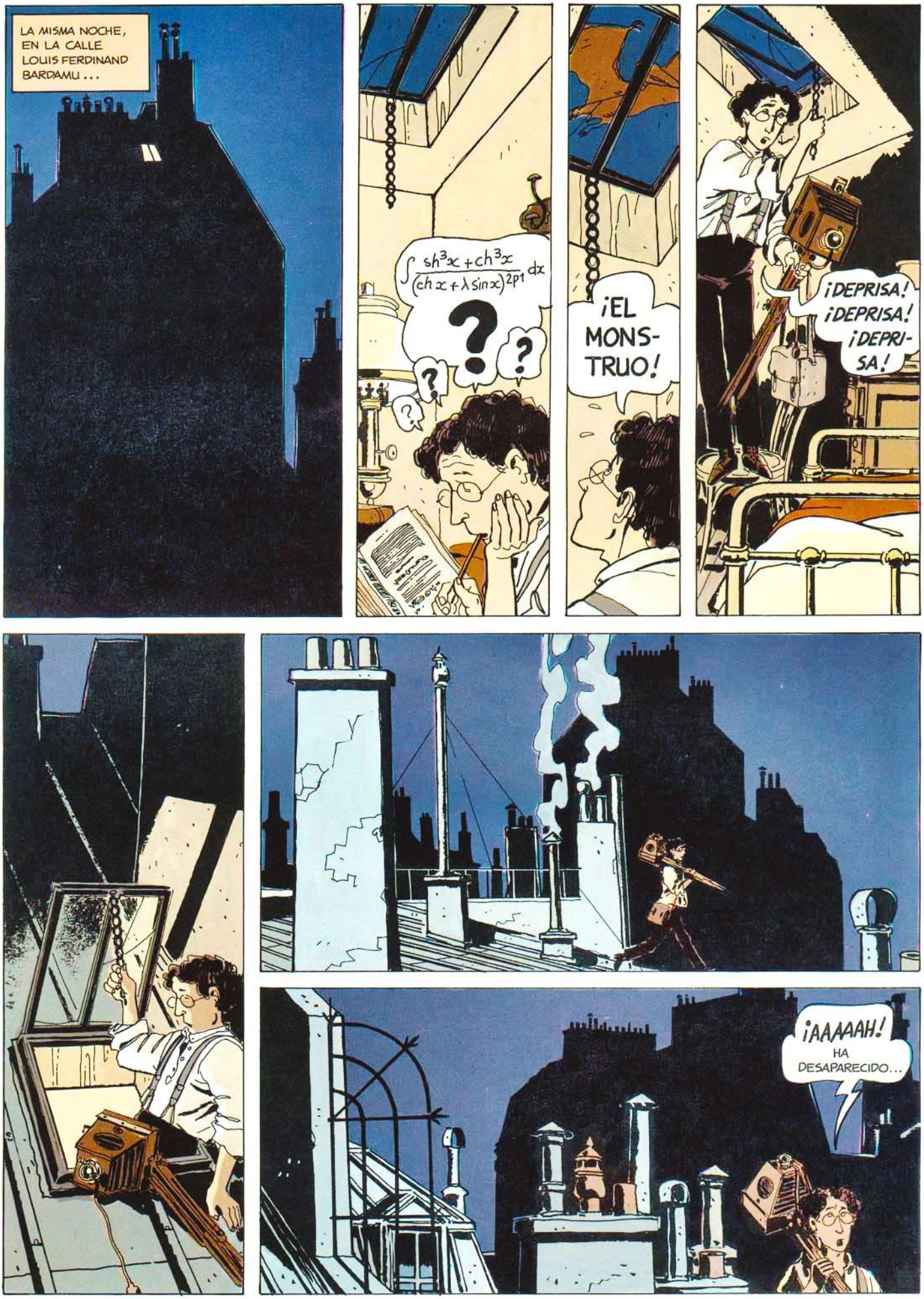

¡ESTAMOS EN MEUDON! VAYA, ESTE RECORRIDO EN TAXI ME COSTARÁ LOS OJOS... ¡AH! SE DETIENEN.

ES PUES AQUÍ EN DONDE VIVE... HAN ENTRADO. BIEN, SIGAMOS.
¡EN MARCHA, CHÓFER!

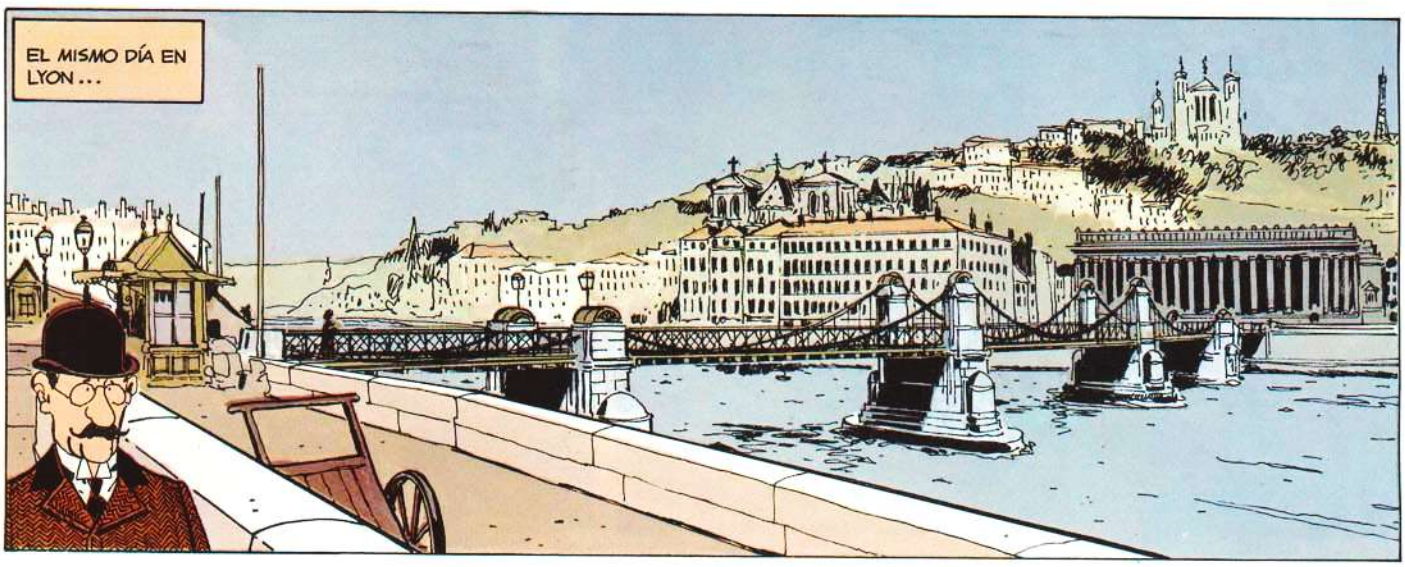
ES UN PLACER VOLVER A CASA... JOSEPH, ALBERT, SACADLA RÁPIDO DEL BAÚL Y ENCERRADLA EN EL PEQUEÑO CUARTO DEL PRIMER PISO.

NO DEBERÍA HABERLE HABLADO A ESE TIPO EN EL TREN. ME COGIÓ POR SORPRESA. BAH... NO PENSEMOS MÁS EN ELLO.

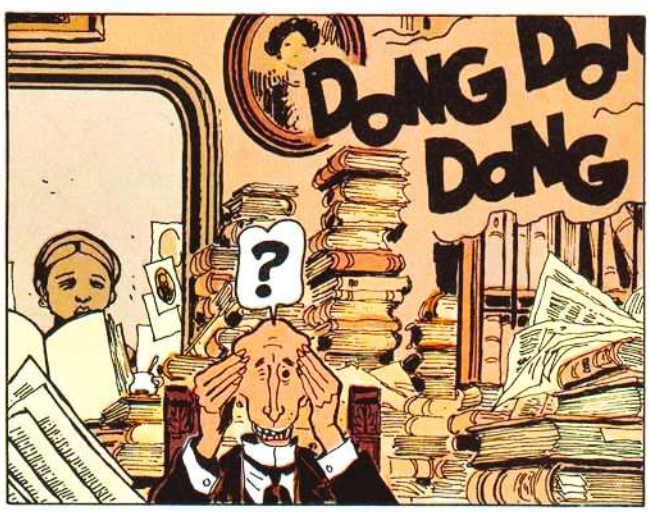

EL 17, EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DEL JARDIN DES PLANTES.
?
¡ZBOROWSKY! ¡BAJE!
¡YA VOY!
?
¡SÍGAME!
ACABO DE COMPROBAR UNA COSA TAN EXTRAORDINARIA COMO INQUIETANTE EN LA QUE NO QUISIERA CREER. ¡MIRE ESO!
HACE 15 DÍAS, EL DÍA 5 POR LA MAÑANA, UN GUARDIA ENCONTRÓ ESTA VITRINA ROTA... ADJUDICÓ EL INCIDENTE A LOS VISITANTES. SE CAMBIÓ EL CRISTAL Y NADIE ME DIJO NADA. AYER, RECORRIENDO EL MUSEO, ME DETUVE ANTE ESTE HUEVO DE PTERODÁCTILO QUE DATA DE 136 MILLONES DE AÑOS Y QUE CONOCÍA COMO SI LO HUBIERA PUESTO Y COMPROBÉ QUE SE HABÍA ABIERTO.
¡SÍ, SE HA ABIERTO! ¡ES INCREÍBLE! CIENTÍFICAMENTE ES IMPOSIBLE PERO ES NECESARIO RENDIRSE A LA EVIDENCIA: SE HA ABIERTO.
¡CIELOS! ¿TENDRÁ ALGUNA RELACIÓN CON EL PTERODÁCTILO DEL QUE HABLA TODA LA PRENSA? ¿QUÉ PIENSA USTED?
VEA ESE AGUJERO EN LA VIDRIERA.
ESTO DEBE QUEDAR ENTRE NOSOTROS EN TANTO NO SEPAMOS CON CERTEZA A QUÉ ATENERNOS. SOBRE TODO NO LE HABLE A NADIE.


LA MISMA NOCHE, EN LA CALLE LOUIS FERDINAND BARDAMU...
$\int \frac{sh^3x + ch^3x}{(ch\,x + \lambda \sin x)^{2p1}}\,dx$
?
?
?
?
¡EL MONS-TRUO!
¡DEPRISA! ¡DEPRISA! ¡DEPRI-SA!
¡AAAAAH! HA DESAPARECIDO...

¡ALLÍ ESTÁ!
POUF
ESPEREMOS QUE LA PLACA... ¿EH? ¿QUÉ ES ESO?
¡AAAH!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
"ESTA NOCHE EL MONSTRUO HA HECHO UNA NUEVA VÍCTIMA" EL HORRIBLE ANIMAL FUE VISTO POR EMILE JOUFLOT, UN JOVEN Y NO MENOS BRILLANTE ESTUDIANTE QUIEN CON PELIGRO DE SU VIDA, NO ESCUCHANDO MÁS QUE SU CORAJE, SUBIÓ A LOS TEJADOS Y PUDO HACER DE ESE MODO UNA FOTOGRAFÍA DE LA BESTIA...ETC... ETC... EL INSPECTOR CAPONI HA DECLARADO ... ETC ...
LA VIE SOCIALE
l'Humanité
LE FIGARO
EN EL DESPACHO DEL INSPECTOR CAPONI, EN LA PREFECTURA DE POLICÍA...
¡MALDITOS PERIODISTAS, SIEMPRE METIENDO LAS NARICES EN DONDE NO LES IMPORTA! LO QUE NO SABEN ES QUE EL PTERODÁCTILO LE DEJÓ UN CUCHILLO CLAVADO EN LA ESPALDA DE LA VÍCTIMA. ¿Y QUÉ HACÍA SOBRE LOS TEJADOS ESE TÍO? ¡NI SIQUIERA SABEMOS QUIÉN ES! ¡EL BICHO DEBE HABERLE COGIDO LOS PAPELES DE IDENTIDAD! ¡ES CONFUSO TODO ESTO, LÉONCE, ES CONFUSO!


EL MISMO DÍA EN LYON...

¿ALGUIEN CONOCE UNA CIUDAD MÁS SINIESTRA Y MÁS BELLA QUE LYON?


DONG DON DONG
?

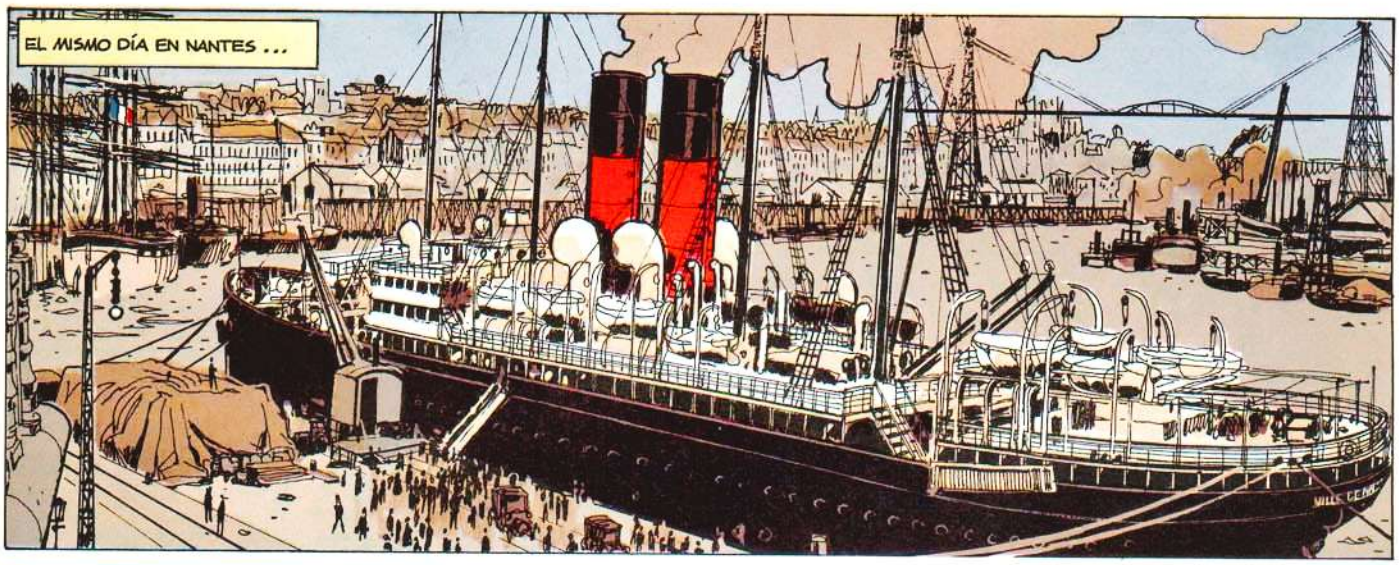
¡ESPERANDIEU!
¡BOUTARDIEU!

TE AGRADEZCO EL HABER VENIDO TAN DEPRISA. SABES, ROBERT, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESTA EXPERIENCIA COMIENZA A TOMAR UN ASPECTO INQUIETANTE. DESPUES DE QUE HICE QUE EL HUEVO SE ABRIERA HA HABIDO MÁS DE 20 VÍCTIMAS.
¿AH?

¿NO LEES LOS PERIÓDICOS? ¡EL PTERODÁCTILO HA HECHO UNA VEINTENA DE VÍCTIMAS Y ENTRE ELLOS 11 MUERTOS! MATA CUANDO YA NO LE DOMINO. ¡LA FATIGA! NECESITO UNA CONCENTRACIÓN EXTREMA, SUPERIOR A MIS FUERZAS, PARA TENER EL CONTROL DE SU CEREBRO. CUANDO LO PIERDO, MATA. ES NORMAL, ATACA A TODO LO QUE SE MUEVE. ES LA LEY DE SU NATURALEZA.
¡AH!

¡PERO LO QUE ME INQUIETA ES QUE PARECE QUE HAY UN SEGUNDO! YA NO COMPRENDO NADA MÁS. AYER POR LA NOCHE YO ESTABA CON ÉL ARRIBA DE MONTMARTRE Y LOS PERIÓDICOS DE ESTA MAÑANA DICEN QUE HA MATADO A ALGUIEN EN MONTPARNASSE, CALLE BARDAMU. ALGUIEN LE HABRÍA VISTO E INCLUSO FOTOGRAFIADO.

¡SI NO EXISTIERA ESTA FOTOGRAFÍA - QUIZÁ TRUCADA POR EL CONCURSO IDIOTA DE ESE BANQUERO AMERICANO- CREERÍA QUE ES UN ASESINATO QUE SE TRATA DE ADOSAR A MI PTERODÁCTILO! NO PUEDO MOVERME DE AQUÍ. POR FAVOR, ROBERT, VE A PARÍS A VER QUÉ ES LO QUE OCURRE. COMUNÍCATE CON MI AMIGO MENARD, CONSERVADOR EN EL JARDIN DE PLANTES. DILE LA VERDAD. ADEMÁS ME SORPRENDE QUE AÚN NO HAYA DESCUBIERTO LA APERTURA EN EL MUSEO.
DE ACUERDO, PHILIPPE, PUEDES CONTAR CONMIGO.
GRACIAS, ROBERT.

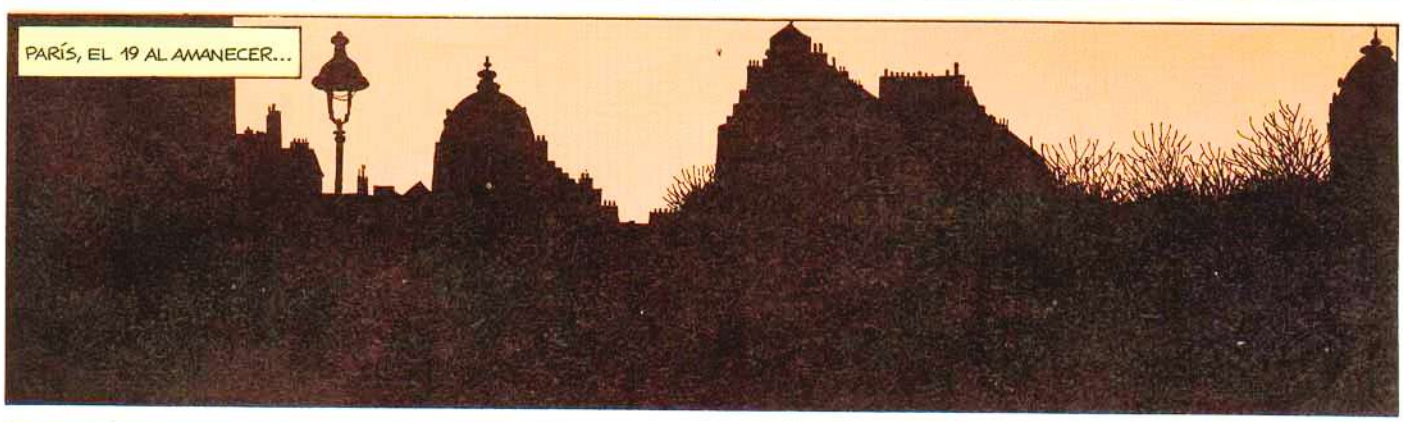

EL MISMO DÍA EN NANTES ...

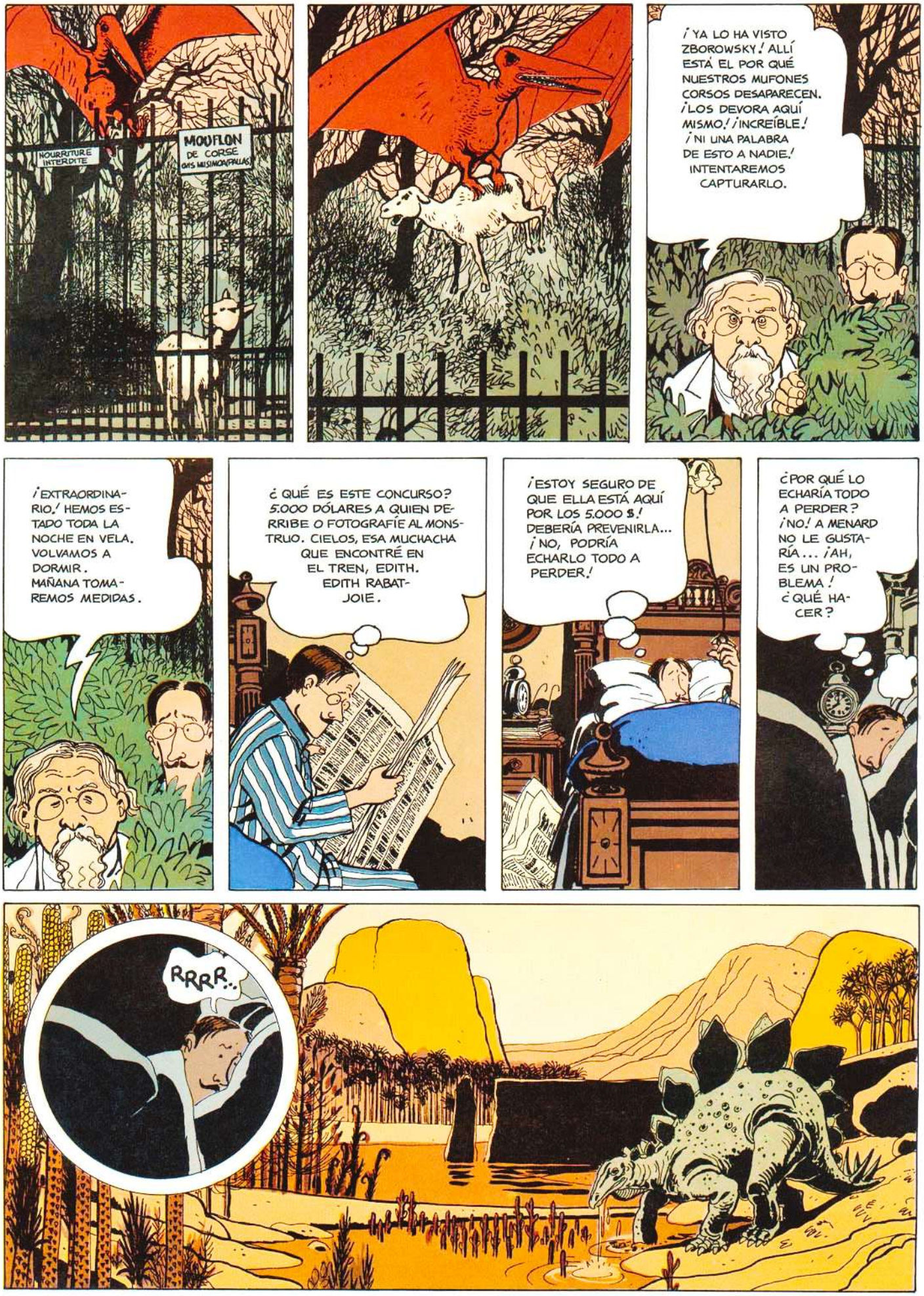
¡AQUÍ ESTÁ!

SEÑOR JUSTIN DE ST. HUBERT, ¿PUEDE DECIRNOS POR QUÉ HA INTERRUMPIDO UNA CACERÍA QUE PARECÍA BRILLANTE EN A.E.F. PARA REGRESAR PRECIPITADAMENTE EN FRANCIA?
SEÑORES, HE REGRESADO A PEDIDO DEL GOBIERNO.
¡¡¡ROUF

EN EFECTO, SE ME HA ENCARGADO QUE TERMINE CON ESE PTERODÁCTILO. ES UN GRAN HONOR PARA MÍ PONER MI TALENTO DE CAZADOR AL SERVICIO DE FRANCIA. HE MATADO A CENTENARES DE FIERAS Y ES PARA MÍ UNA GRAN ALEGRÍA EL PODER AGREGAR A MI CUADRO DE CAZA A ESTE MONSTRUO SALIDO DEL FONDO DE LOS TIEMPOS.

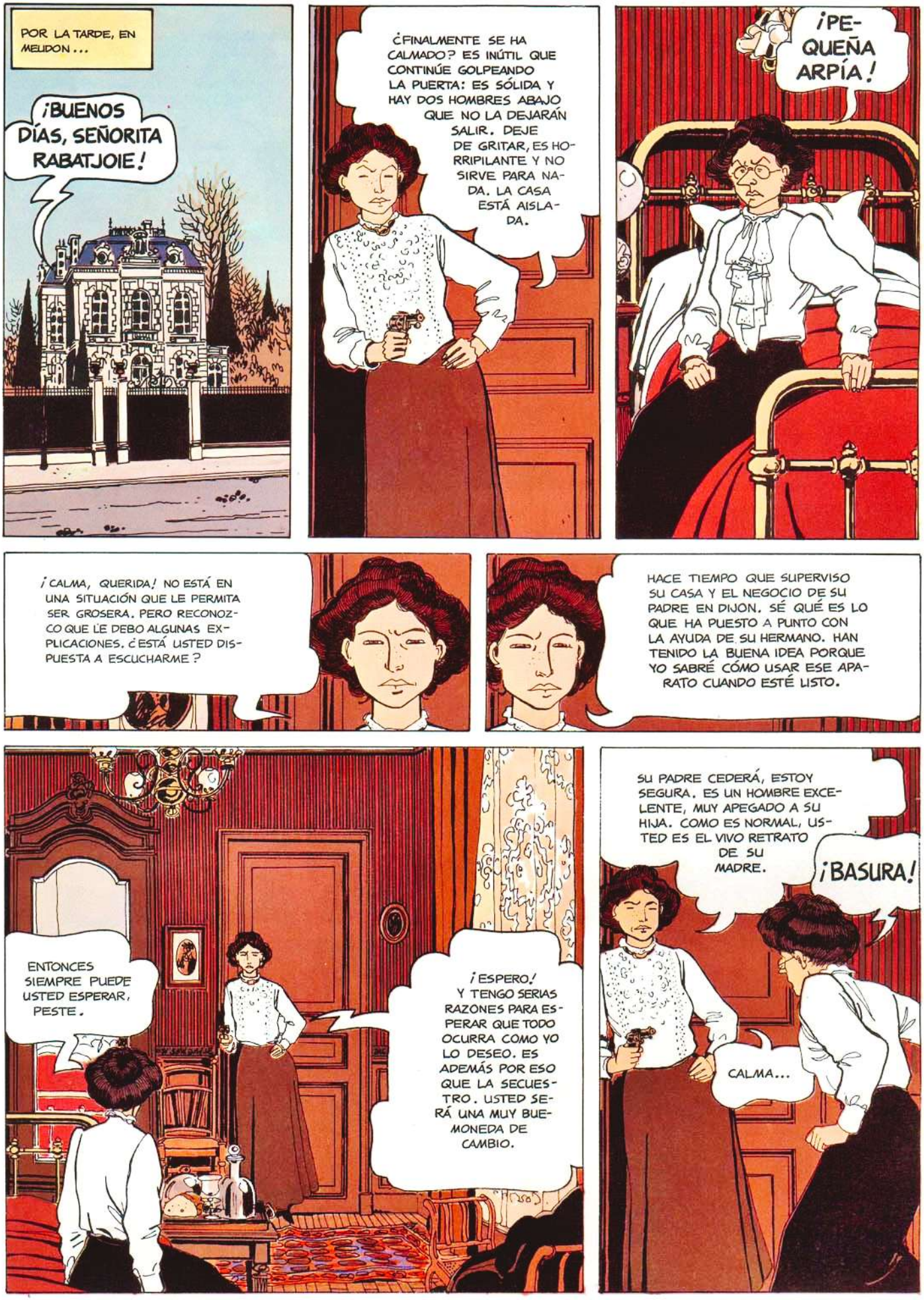
NO OLVIDEMOS QUE LA TAREA QUE ME HA SIDO CONFIADA ES MUY PELIGROSA. EL MONSTRUO PARECE FEROZ Y NO TENDRÉ MÁS QUE MI CARABINA CARGADA DE BALAS EXPLOSIVAS. EL MONSTRUO TENDRÁ SU OPORTUNIDAD Y YO LO MISMO. ¡SEÑORES, ESTO SERÁ BUENO!

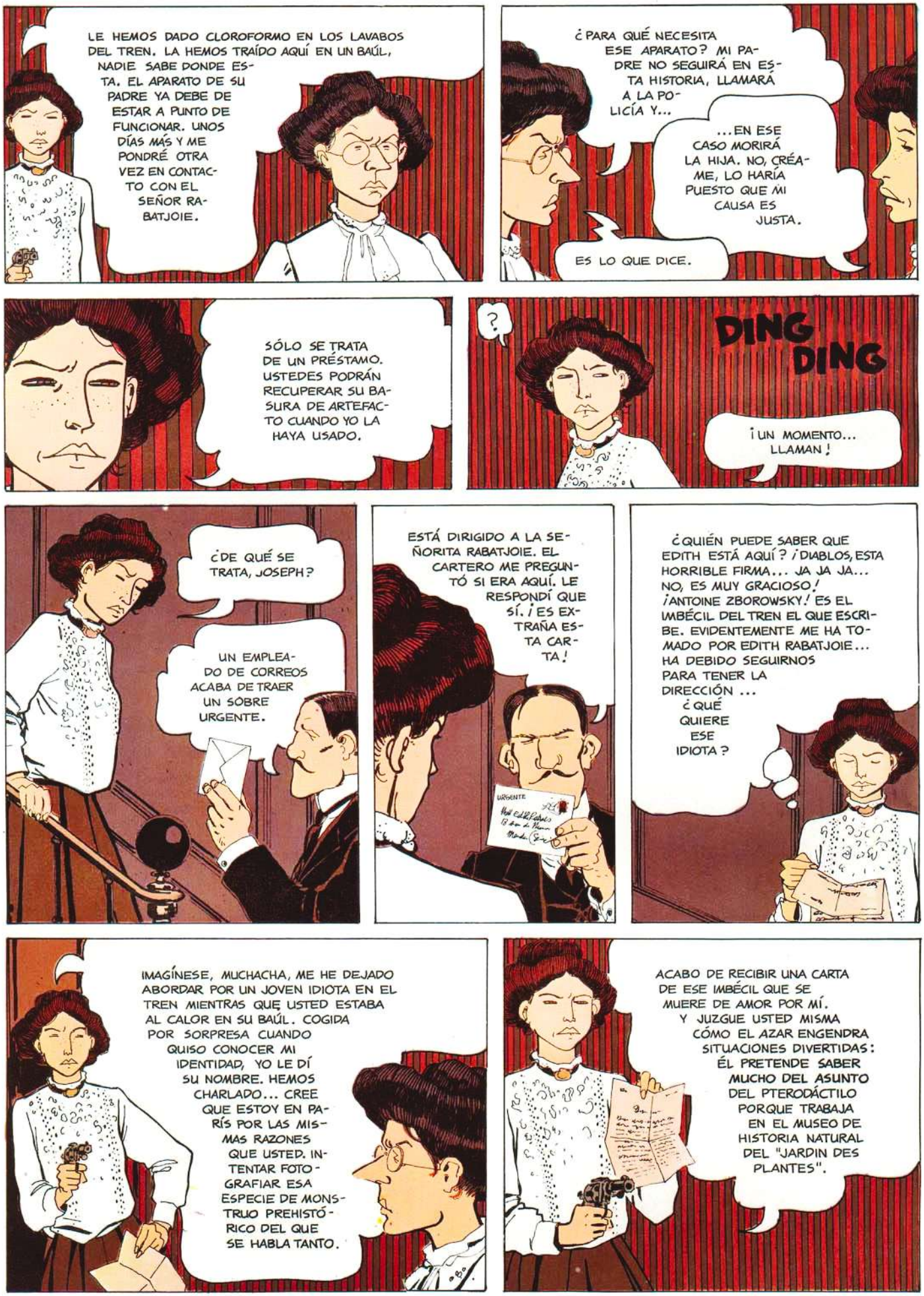

PARÍS, EL 19 AL AMANECER...


NOURRITURE INTERDITE
MOUFLON DE CORSE
¡YA LO HA VISTO ZBOROWSKY! ALLÍ ESTÁ EL POR QUÉ NUESTROS MUFONES CORSOS DESAPARECEN. ¡LOS DEVORA AQUÍ MISMO! ¡INCREÍBLE! ¡NI UNA PALABRA DE ESTO A NADIE! INTENTAREMOS CAPTURARLO.
¡EXTRAORDINARIO! HEMOS ESTADO TODA LA NOCHE EN VELA. VOLVAMOS A DORMIR. MAÑANA TOMAREMOS MEDIDAS.
¿QUÉ ES ESTE CONCURSO? 5.000 DÓLARES A QUIEN DERRIBE O FOTOGRAFÍE AL MONSTRUO. CIELOS, ESA MUCHACHA QUE ENCONTRÉ EN EL TREN, EDITH. EDITH RABAT-JOIE.
¡ESTOY SEGURO DE QUE ELLA ESTÁ AQUÍ POR LOS 5.000 $! DEBERÍA PREVENIRLA... ¡NO, PODRÍA ECHARLO TODO A PERDER!
¿POR QUÉ LO ECHARÍA TODO A PERDER? ¡NO! A MENARD NO LE GUSTARÍA... ¡AH, ES UN PROBLEMA! ¿QUÉ HACER?
RRRR..

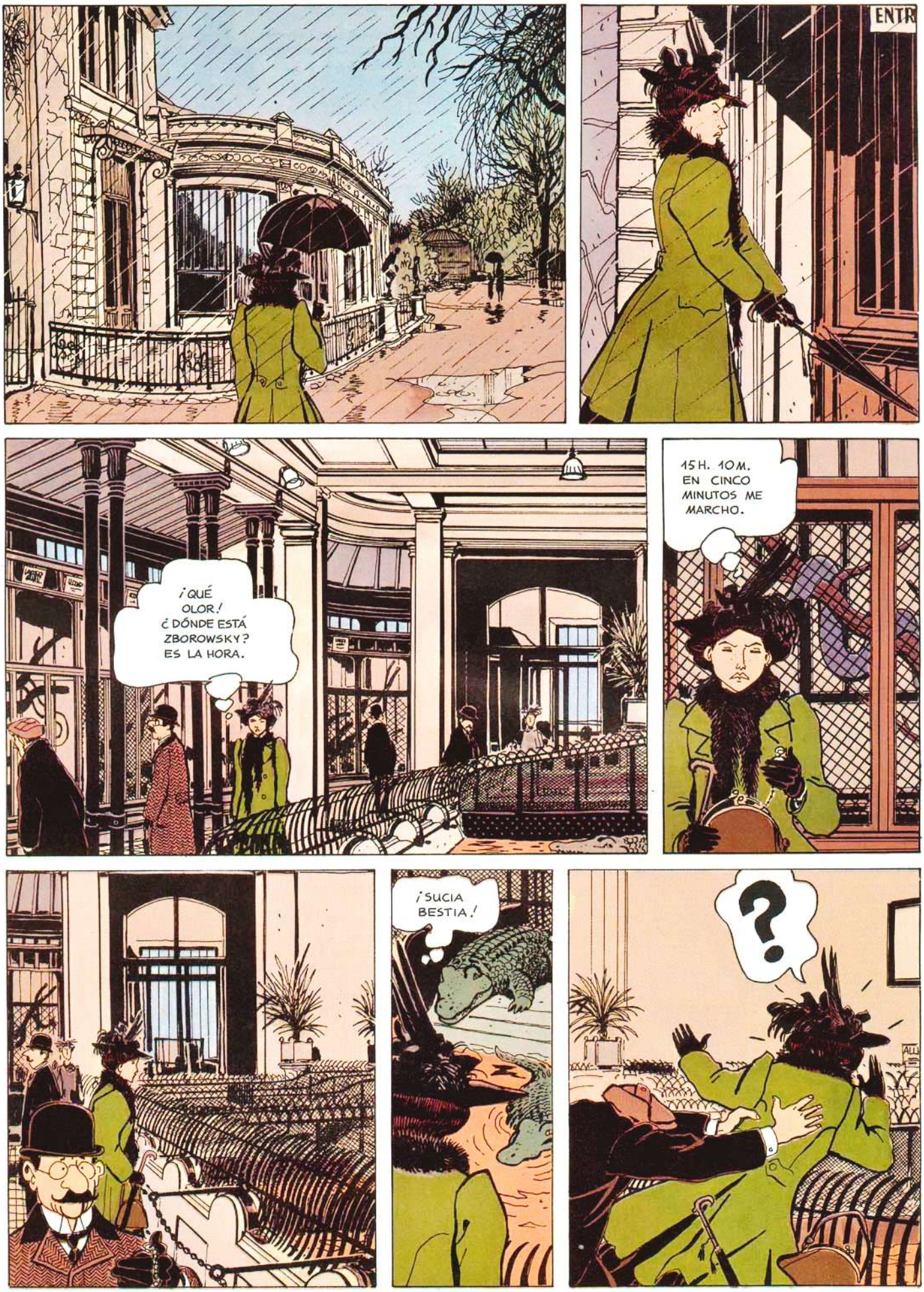
?
¡ES ELLA! ¡ES ELLA!
¡SEÑORITA!
¡EH.! ¡OH.!
¡SEÑORITA EDITH!
¡EH.!
GROOAARR
?
GROOO
AARR

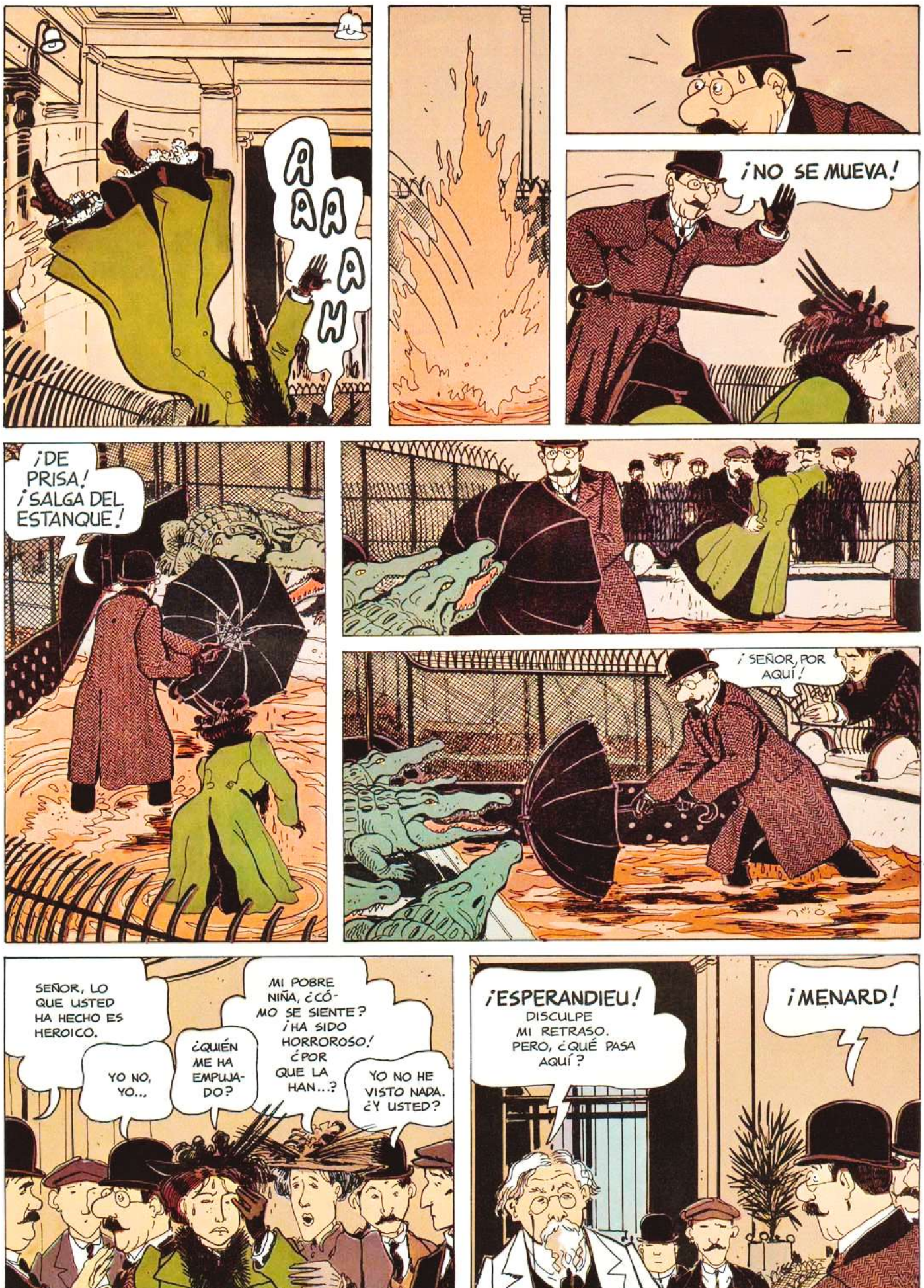
CRRAC
AAAAAAA
¡SEÑORITA EDITH! ¡SOY YO, ZBOROWSKY!
AAARRR
AAA
JAJAJA
CROAK
CROAK
CROAK
CROAK
EUH... LE ESCRIBIRÉ DE INMEDIATO. CONOZCO SU DOMICILIO. ARREGLARÉ UN ENCUENTRO PARA MAÑANA EN EL "JARDIN DES PLANTES". NO LE DIRÉ NADA EN LA CARTA Y LE EXPLICARÉ TODO PERSONALMENTE. ASÍ PODRÉ VOLVER A VERLA.


POR LA TARDE, EN MEUDON...
¡BUENOS DÍAS, SEÑORITA RABATJOIE!
¿FINALMENTE SE HA CALMADO? ES INÚTIL QUE CONTINÚE GOLPEANDO LA PUERTA: ES SÓLIDA Y HAY DOS HOMBRES ABAJO QUE NO LA DEJARÁN SALIR. DEJE DE GRITAR, ES HORRIPILANTE Y NO SIRVE PARA NADA. LA CASA ESTÁ AISLADA.
¡PEQUEÑA ARPÍA!
¡CALMA, QUERIDA! NO ESTÁ EN UNA SITUACIÓN QUE LE PERMITA SER GROSERA. PERO RECONOZCO QUE LE DEBO ALGUNAS EXPLICACIONES. ¿ESTÁ USTED DISPUESTA A ESCUCHARME?
HACE TIEMPO QUE SUPERVISO SU CASA Y EL NEGOCIO DE SU PADRE EN DIJON. SÉ QUÉ ES LO QUE HA PUESTO A PUNTO CON LA AYUDA DE SU HERMANO. HAN TENIDO LA BUENA IDEA PORQUE YO SABRÉ CÓMO USAR ESE APARATO CUANDO ESTÉ LISTO.
ENTONCES SIEMPRE PUEDE USTED ESPERAR, PESTE.
¡ESPERO! Y TENGO SERIAS RAZONES PARA ESPERAR QUE TODO OCURRA COMO YO LO DESEO. ES ADEMÁS POR ESO QUE LA SECUESTRO. USTED SERÁ UNA MUY BUENA MONEDA DE CAMBIO.
SU PADRE CEDERÁ, ESTOY SEGURA. ES UN HOMBRE EXCELENTE, MUY APEGADO A SU HIJA. COMO ES NORMAL, USTED ES EL VIVO RETRATO DE SU MADRE.
¡BASURA!
CALMA...


LE HEMOS DADO CLOROFORMO EN LOS LAVABOS DEL TREN. LA HEMOS TRAÍDO AQUÍ EN UN BAÚL, NADIE SABE DONDE ESTA. EL APARATO DE SU PADRE YA DEBE DE ESTAR A PUNTO DE FUNCIONAR. UNOS DÍAS MÁS Y ME PONDRÉ OTRA VEZ EN CONTACTO CON EL SEÑOR RABATJOIE.
¿PARA QUÉ NECESITA ESE APARATO? MI PADRE NO SEGUIRÁ EN ESTA HISTORIA, LLAMARÁ A LA POLICÍA Y...
...EN ESE CASO MORIRÁ LA HIJA. NO, CRÉAME, LO HARÍA PUESTO QUE MI CAUSA ES JUSTA.
ES LO QUE DICE.
SÓLO SE TRATA DE UN PRÉSTAMO. USTEDES PODRÁN RECUPERAR SU BASURA DE ARTEFACTO CUANDO YO LA HAYA USADO.
?
DING DING
¡UN MOMENTO... LLAMAN!
¿DE QUÉ SE TRATA, JOSEPH?
UN EMPLEADO DE CORREOS ACABA DE TRAER UN SOBRE URGENTE.
ESTÁ DIRIGIDO A LA SEÑORITA RABATJOIE. EL CARTERO ME PREGUNTÓ SI ERA AQUÍ. LE RESPONDÍ QUE SÍ. ¡ES EXTRAÑA ESTA CARTA!
URGENTE
¿QUIÉN PUEDE SABER QUE EDITH ESTÁ AQUÍ? ¡DIABLOS, ESTA HORRIBLE FIRMA... JA JA JA... NO, ES MUY GRACIOSO! ¡ANTOINE ZBOROWSKY! ES EL IMBÉCIL DEL TREN EL QUE ESCRIBE. EVIDENTEMENTE ME HA TOMADO POR EDITH RABATJOIE... HA DEBIDO SEGUIRNOS PARA TENER LA DIRECCIÓN ... ¿QUÉ QUIERE ESE IDIOTA?
IMAGÍNESE, MUCHACHA, ME HE DEJADO ABORDAR POR UN JOVEN IDIOTA EN EL TREN MIENTRAS QUE USTED ESTABA AL CALOR EN SU BAÚL. COGIDA POR SORPRESA CUANDO QUISO CONOCER MI IDENTIDAD, YO LE DÍ SU NOMBRE. HEMOS CHARLADO... CREE QUE ESTOY EN PARÍS POR LAS MISMAS RAZONES QUE USTED. INTENTAR FOTOGRAFIAR ESA ESPECIE DE MONSTRUO PREHISTÓRICO DEL QUE SE HABLA TANTO.
ACABO DE RECIBIR UNA CARTA DE ESE IMBÉCIL QUE SE MUERE DE AMOR POR MÍ. Y JUZGUE USTED MISMA CÓMO EL AZAR ENGENDRA SITUACIONES DIVERTIDAS: ÉL PRETENDE SABER MUCHO DEL ASUNTO DEL PTERODÁCTILO PORQUE TRABAJA EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DEL "JARDIN DES PLANTES".

QUIERE QUE TENGAMOS UN ENCUENTRO PARA AYUDARME. TODO ESO LE HABRÍA VENIDO BIEN A USTED, ¿VERDAD? ES UNA PENA PORQUE YO NO TENGO GRAN COSA QUE HACER CON EL PTERODÁCTILO.
HAY UNA COSA QUE QUISIERA SABER...
¡CÁLLESE! ¿SABE QUE LE HE PASADO A SU PADRE ENCARGOS IMPORTANTES PAGADOS DE ANTEMANO PARA QUE PUDIERA TERMINAR LO ANTES POSIBLE SU FABULOSO APARATO DEL QUE TANTA NECESIDAD TENGO? ¿QUÉ QUERÍA DECIRME?
¿QUIÉN ES USTED?
¿MI NOMBRE? TENGA O NO ÉXITO LO SABRÁ BASTANTE PRONTO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
HASTA LUEGO, CHICOS, VOY AL "JARDIN DES PLANTES".
HASTA LUEGO.
ALBERT, ¿TÚ HAS LEÍDO ESTO? EL CUERPO DE LA VÍCTIMA DEL PTERODÁCTILO DESCUBIERTO SOBRE UN TEJADO EN LA CALLE BARDAMU POR UN ESTUDIANTE ACABA DE SER IDENTIFICADO. SE TRATA DE AUGUSTE RABATJOIE, EL HERMANO DE NUESTRA PRISIONERA.
¿EH?
Le Matin
¡QUÉ ILUSIÓN ME HACE UN ENCUENTRO CON ZBOROWSKY, Y SOBRE TODO CON ESTE TIEMPO! PERO NO QUIERO CORRER EL RIESGO DE VERLE RONDAR LA CASA.


ENTR
¡QUÉ OLOR! ¿DÓNDE ESTÁ ZBOROWSKY? ES LA HORA.
15H. 10M. EN CINCO MINUTOS ME MARCHO.
¡SUCIA BESTIA!
?


AAAAAAH
¡NO SE MUEVA!
¡DE PRISA! ¡SALGA DEL ESTANQUE!
¡SEÑOR, POR AQUÍ!
SEÑOR, LO QUE USTED HA HECHO ES HEROICO.
YO NO, YO...
¿QUIÉN ME HA EMPUJADO?
MI POBRE NIÑA, ¿CÓMO SE SIENTE? ¡HA SIDO HORRoroso! ¿POR QUE LA HAN...?
YO NO HE VISTO NADA. ¿Y USTED?
¡ESPERANDIEU! DISCULPE MI RETRASO. PERO, ¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡MENARD!

SEÑORITA EDITH...
?
PERO ZBOROWSKY, ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
¡NO SE VAYA! PERO, ¿QUÉ OCURRIÓ? EXPLÍQUEME, SE LO RUEGO, SEÑORITA, EXPLÍQUEME...
¡AH, USTED, DÉJEME EN PAZ!
METROPOLITAIN
¿QUIÉN HA PODIDO EMPUJARME?
ES EXTRAÑO TODO ESTO ... ALGO EMPIEZA A ANDAR MAL. ES NECESARIO QUE HAGA MIS TRANSACCIONES CON LOS RABATJOIE LO ANTES POSIBLE.
¡AQUÍ ES!
¡ALBERT! ¡JOSEPH!
¡JOSEPH!
¿QUÉ HA OCURRIDO? ¿DÓNDE ESTÁ ALBERT?

¿ALBERT? MMMM... ¡FUE ÉL QUIÉN ME DURMIÓ, EL MUY CERDO! YO HABÍA LEÍDO UN ARTÍCULO EN EL PERIÓDICO... ¡EL HERMANO DE EDITH HA SIDO ASESINADO!
¿QUÉ?
NO SÉ QUÉ LE COGIÓ. ME DIÓ UN FUERTE GOLPE EN LA CABEZA. AH, UN MOMENTO, CREO HABERLE OÍDO HABLAR POR TELÉFONO...
¡SANTO CIELO, EDITH!
¡ESTÁ VACÍO!
HAN INTENTADO QUE FUERA PASTO DE LOS COCODRILOS. LE APLASTAN EL CRÁNEO A JOSEPH Y ALBERT ME TRAICIONA LIBERANDO A EDITH. MI MONEDA DE CAMBIO PARA OBTENER LA MÁQUINA DE LOS RABATJOIE. ES EVIDENTE QUE YA NO CONTROLO LA SITUACIÓN.
¡JOSEPH! PREPÁRAME UN BAÑO Y HAZ LAS MALETAS. ES INÚTIL PERMANECER AQUÍ MÁS TIEMPO. EN UNA HORA DEBEREMOS DEJAR ESTE SITIO.
SE HAN ESTROPEADO MIS PLANES... EL MOMENTO DE USAR LA MÁQUINA PARECE LLEGAR MÁS PRONTO DE LO PREVISTO... ES NECESARIO PRECIPITAR LAS COSAS... ¡ALBERT HA TELEFONEADO! SEGURAMENTE TIENE UN CÓMPLICE... ¿EL QUE ME EMPUJÓ? ¿QUIÉN LOS EMPLEA? ¿Y JOSEPH? ¿SEGUIRÁ SIÉNDOME FIEL?
¡TELÉFONO! ES PARA USTED.
¿DIGA?

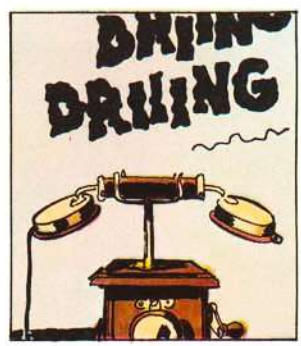
SOY YO, ZBOROWSKY. NO ENTIENDO QUÉ HA OCURRIDO ESTA TARDE.
GENTIANE SUZE
CAFE BAR

...¡NO INTENTE ENTENDERLO,! ESA HISTORIA DEL PTERODÁCTILO YA NO ME INTERESA. ¡DÉJEME EN PAZ! ¡ADIÓS!
NO CUELGUE. ESCÚCHEME, ES MUY IMPORTANTE. VENGA ESTA NOCHE A LAS 23H. 30M. AL JARDIN DES PLANTES. YO ABRIRÉ LA REJA. TRAIGA SU APARATO FOTOGRÁFICO.

VAYA A HACERSE VER POR...

SEÑORITA RABATJOIE, REFLEXIONE, ES MUY IMPORTANTE, ESTARÉ EN LA VERJA A LAS 23H 30 Y...

¡QUÉ PELMAZO!

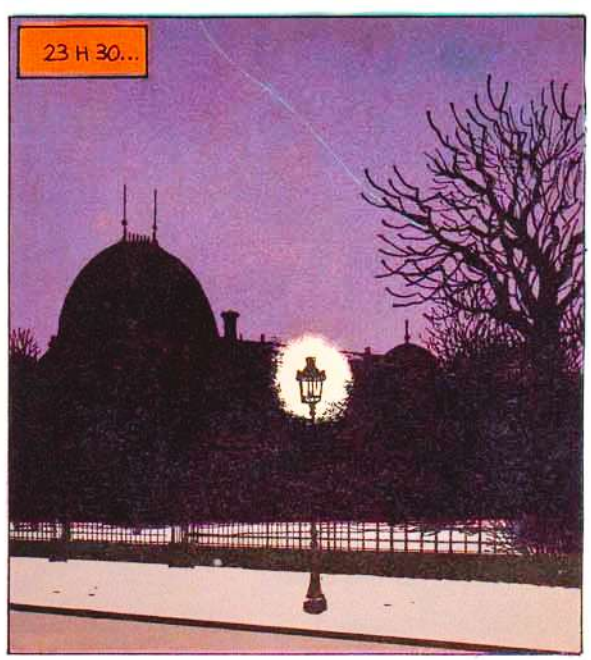

DRIIN DRIING

¿HABLE?

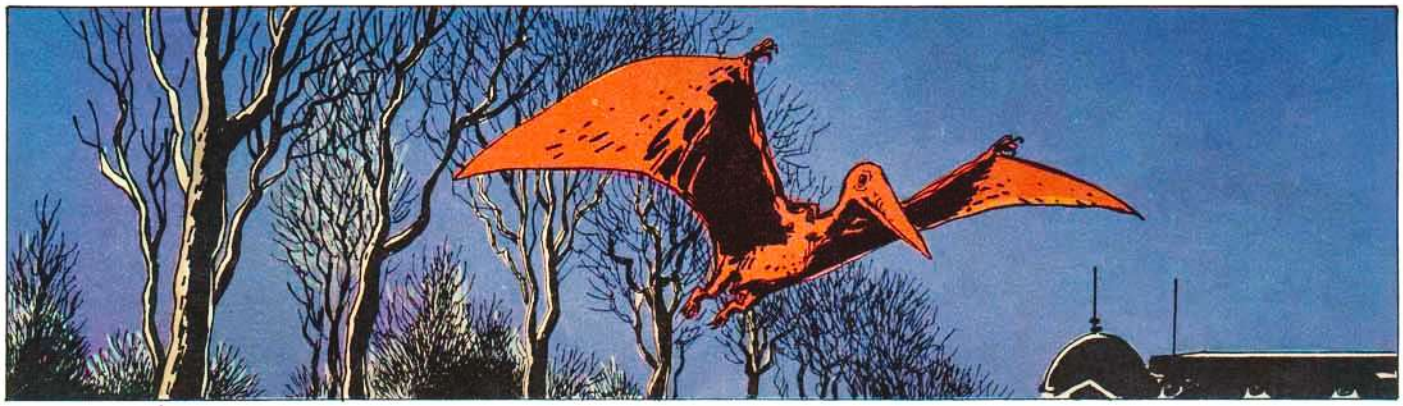
¡OIGA! ¿ADELE BLANC-SEC?

¡USTED CONOCE MI NOMBRE!

¡SÍ! ¡CONOZCO TAMBIÉN MUCHAS OTRAS COSAS SUYAS! PUEDO DECIRLE QUE EDITH ESTÁ EN LUGAR SEGURO, QUE ALBERT ES MI CÓMPLICE. ES ÉL QUIEN ME PREVINO DE SU CITA EN EL JARDIN DES PLANTES, QUIEN ME PERMITIÓ ESTAR ALLÍ Y EMPUJARLA AL ESTANQUE... ESTÁBAMOS MUY CERCA EL UNO DEL OTRO ESTA TARDE, USTED HUBIERA PODIDO TOCARME... ¡HA TENIDO SUERTE.! ¡NO ABUSE! CONOZCO SUS PROYECTOS. VENGA ESTA NOCHE, DE LO CONTRARIO TODA LA PRENSA PUBLICARÁ MAÑANA LO QUE SÉ DE USTED Y DE SUS INTENCIONES.


23 H 30...

¡HA VENIDO!
¡SÍ! LO HE PENSADO!
VAYAMOS A ESCONDERNOS UN POCO MÁS LEJOS. EL PTERODÁCTILO VIENE AQUÍ TODAS LAS NOCHES.
LA ESPERA PUEDE SER LARGA. ¡SOBRE TODO NO HAGA RUIDO!
SÍ...
MÁS LEJOS, EN UN MATORRAL...
UN POCO MÁS LEJOS, EN OTRO MATORRAL...
TODAVÍA MÁS LEJOS, EN UN TERCER MATORRAL...
EN EL EXTERIOR...
¡ALLÍ ESTÁ!
¡EXTRAORDINARIO! NO PODÍA CREERLO. MENARD, ES HORA DE QUE LE EXPLIQUE.



¡ADIOS, ADÈLE! ESPERO QUE RIPOL NO TARDARÁ EN REUNIRSE CONTIGO.

BANG

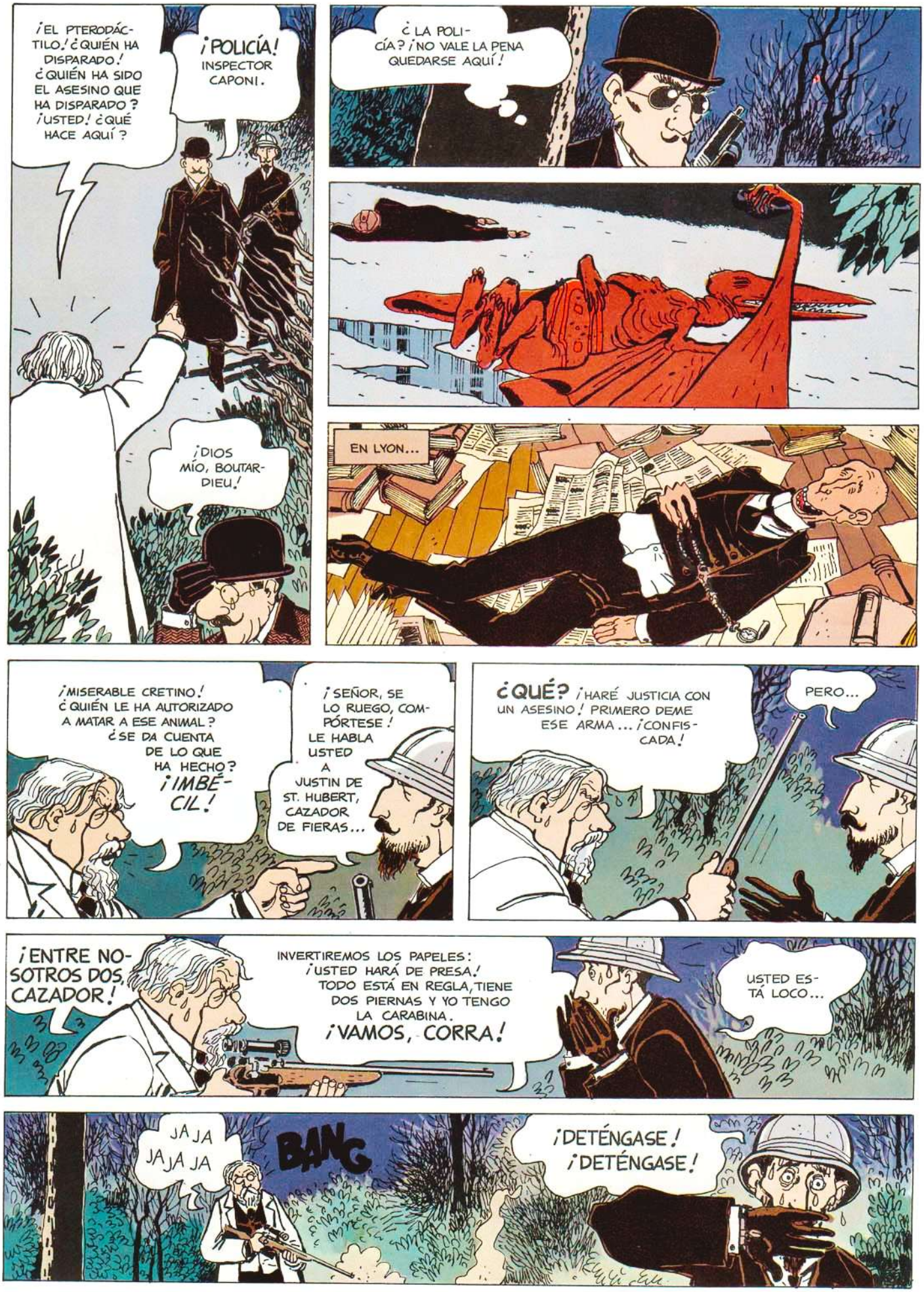
BANG

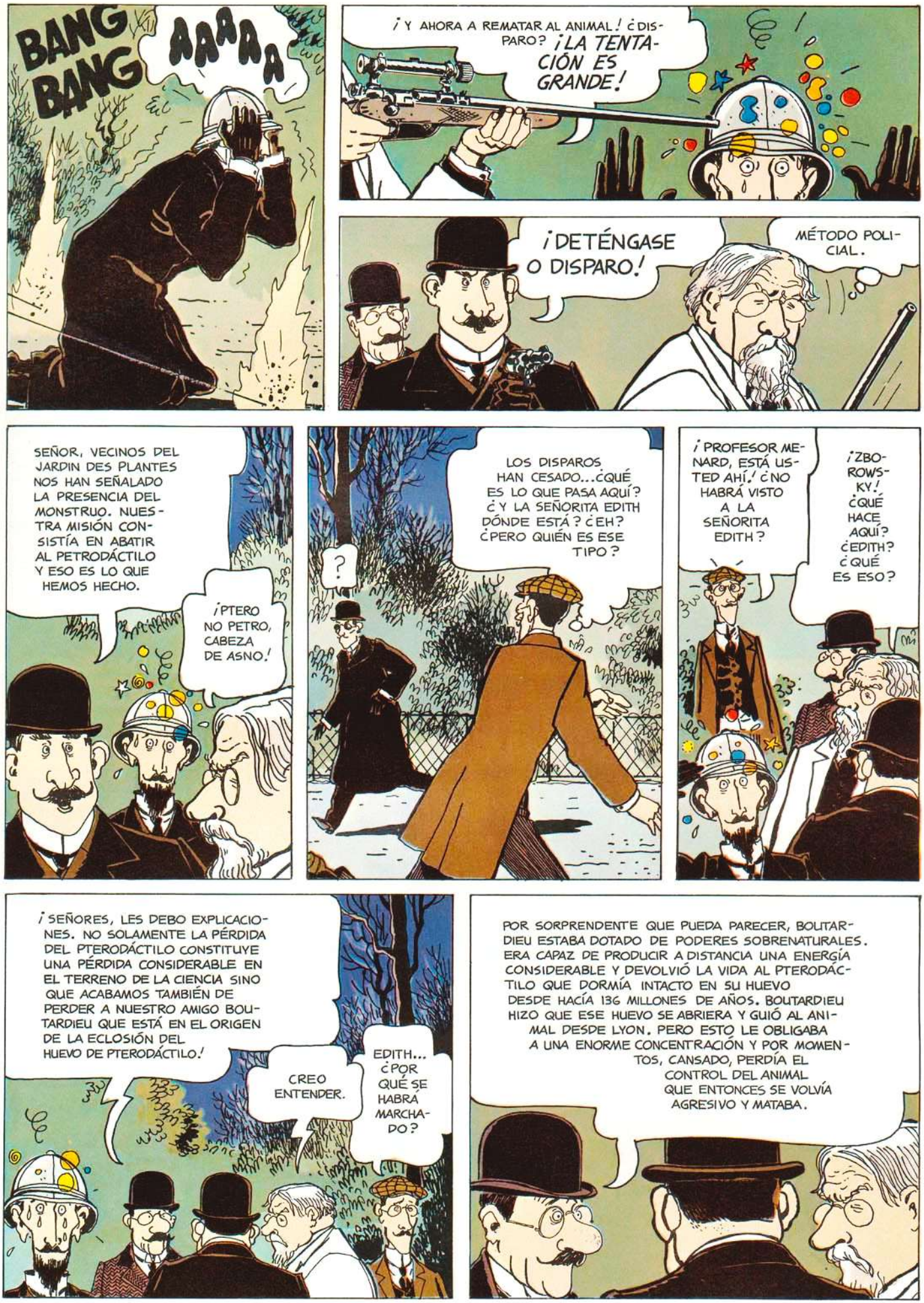
?
¡NOS DISPARAN! ¡ABAJO!

AAAH

?
¡SANTO CIELO! ¡HAN HECHO DOS DISPAROS! ¡DÉMONOS PRISA!

¡EH!
¿A DÓNDE VA?
¡AAAH!
¡MI BRAZO!
ARR
¡ALLÍ ESTÁ! ¡CIELOS, ST. HUBERT, SE LLEVA A UN HOMBRE! DISPARE, DISPARE DEPRISA! POR TODOS LOS SANTOS, DISPARE!
BANG
CROAC
EN EL MISMO INSTANTE, EN LYON...
AAAAH


¡EL PTERODÁCTILO! ¿QUIÉN HA DISPARADO! ¿QUIÉN HA SIDO EL ASESINO QUE HA DISPARADO? ¡USTED! ¿QUÉ HACE AQUÍ?
¡POLICÍA! INSPECTOR CAPONI.
¡DIOS MÍO, BOUTARDIEU!
¿LA POLICÍA? ¡NO VALE LA PENA QUEDARSE AQUÍ!
EN LYON...
¡MISERABLE CRETINO! ¿QUIÉN LE HA AUTORIZADO A MATAR A ESE ANIMAL? ¿SE DA CUENTA DE LO QUE HA HECHO? ¡IMBÉCIL!
¡SEÑOR, SE LO RUEGO, COMPÓRTESE! LE HABLA USTED A JUSTIN DE ST. HUBERT, CAZADOR DE FIERAS...
¿QUÉ? ¡HARÉ JUSTICIA CON UN ASESINO! PRIMERO DEME ESE ARMA... ¡CONFISCADA!
PERO...
¡ENTRE NOSOTROS DOS, CAZADOR!
INVERTIREMOS LOS PAPELES: ¡USTED HARÁ DE PRESA! TODO ESTÁ EN REGLA, TIENE DOS PIERNAS Y YO TENGO LA CARABINA. ¡VAMOS, CORRA!
USTED ESTÁ LOCO...
JA JA JA JA JA
BANG
¡DETÉNGASE! ¡DETÉNGASE!


BANG BANG
AAAAA
¡Y AHORA A REMATAR AL ANIMAL! ¿DISPARO? ¡LA TENTACIÓN ES GRANDE!
¡DETÉNGASE O DISPARO!
MÉTODO POLICIAL.
SEÑOR, VECINOS DEL JARDIN DES PLANTES NOS HAN SEÑALADO LA PRESENCIA DEL MONSTRUO. NUESTRA MISIÓN CONSISTÍA EN ABATIR AL PETRODÁCTILO Y ESO ES LO QUE HEMOS HECHO.
¡PTERO NO PETRO, CABEZA DE ASNO!
LOS DISPAROS HAN CESADO...¿QUÉ ES LO QUE PASA AQUÍ? ¿Y LA SEÑORITA EDITH DÓNDE ESTÁ? ¿EH? ¿PERO QUIÉN ES ESE TIPO?
?
¡PROFESOR MENARD, ESTÁ USTED AHÍ! ¿NO HABRÁ VISTO A LA SEÑORITA EDITH?
¡ZBOROWSKY! ¿QUÉ HACE AQUÍ? ¿EDITH? ¿QUÉ ES ESO?
¡SEÑORES, LES DEBO EXPLICACIONES. NO SOLAMENTE LA PÉRDIDA DEL PTERODÁCTILO CONSTITUYE UNA PÉRDIDA CONSIDERABLE EN EL TERRENO DE LA CIENCIA SINO QUE ACABAMOS TAMBIÉN DE PERDER A NUESTRO AMIGO BOUTARDIEU QUE ESTÁ EN EL ORIGEN DE LA ECLOSIÓN DEL HUEVO DE PTERODÁCTILO!
CREO ENTENDER.
EDITH... ¿POR QUÉ SE HABRÁ MARCHADO?
POR SORPRENDENTE QUE PUEDA PARECER, BOUTARDIEU ESTABA DOTADO DE PODERES SOBRENATURALES. ERA CAPAZ DE PRODUCIR A DISTANCIA UNA ENERGÍA CONSIDERABLE Y DEVOLVIÓ LA VIDA AL PTERODÁCTILO QUE DORMÍA INTACTO EN SU HUEVO DESDE HACÍA 136 MILLONES DE AÑOS. BOUTARDIEU HIZO QUE ESE HUEVO SE ABRIERA Y GUIÓ AL ANIMAL DESDE LYON. PERO ESTO LE OBLIGABA A UNA ENORME CONCENTRACIÓN Y POR MOMENTOS, CANSADO, PERDÍA EL CONTROL DEL ANIMAL QUE ENTONCES SE VOLVÍA AGRESIVO Y MATABA.

LA EXISTENCIA DEL PTERODÁCTILO Y LA DE BOUTARDIEU NO HACÍAN MÁS QUE UNA. EL ANIMAL HA MUERTO Y BOUTARDIEU TAMBIÉN.

¿ESTÁ USTED SATISFECHO, CAPONI?¿ Y QUIÉN ES ÉL?

¡MUERTO! LO RECONOZCO, ES EUGÈNE LOBEL, UN PELIGROSO MALHECHOR. ¿QUÉ HACÍA AQUÍ?

QUE PÉRDIDA PARA LA CIENCIA.

EDITH RABATJOIE, ¿NO LE DICE NADA?

DECIDIDAMENTE HA HABIDO MUCHA GENTE ESTA NOCHE EN EL JARDIN DES PLANTES Y TODAVÍA TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NO ESTÁN AQUÍ TODOS. ¡SE DIRÍA QUE SU AMIGO, EL CAZADOR DE FIERAS NO TIENE TODO SU ESPÍRITU! EN FIN, NO HA PERDIDO USTED EL TIEMPO... ¡FELICITACIONES!

DIABLOS, ST HUBERT, DEJE DE LLORAR, NO HEMOS HECHO MÁS QUE CUMPLIR CON NUESTRO DEBER. ¡ANDANDO!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

· EL FIN DEL MONSTRUO ·

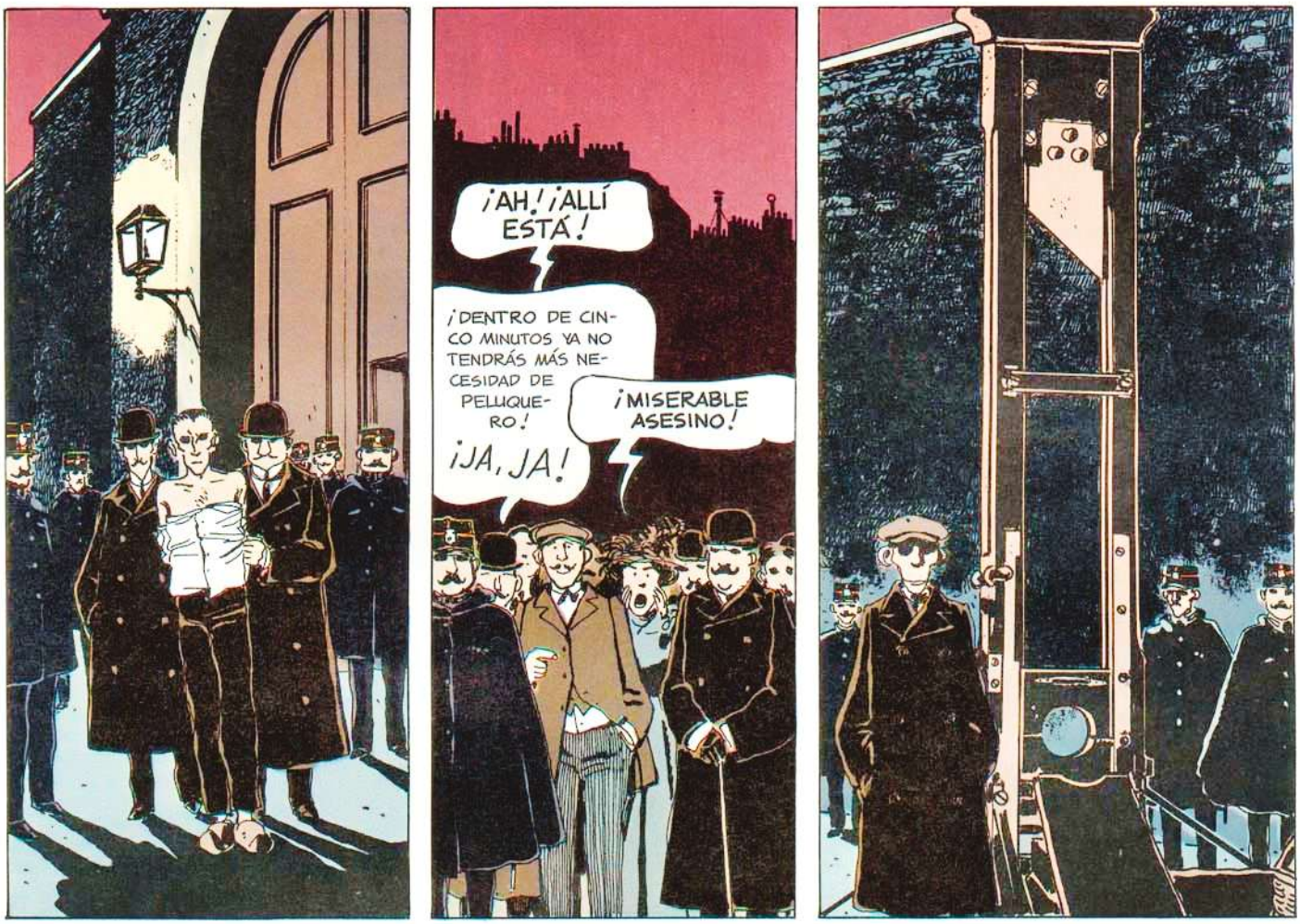
POR FIN EL MONSTRUO QUE ATERRORIZABA PARÍS DESDE HACÍA SEMANAS HA SIDO ABATIDO AYER NOCHE EN EL JARDIN DES PLANTES. EL FAMOSO Y HERÓICO CAZADOR DE FIERAS, JUSTIN DE ST. HUBERT, SE HA ENFRENTADO A LA FIERA CON PELIGRO DE SU VIDA ASISTIDO POR EL PERSPICAZ INSPECTOR LÉONCE CAPONI, ENCARGADO DE PONER EN CLARO ESTE OSCURO ASUNTO. ASÍ, GRACIAS A LA INTERVENCIÓN VALEROSA DE ESTOS DOS HOMBRES, PARÍS SE VE DESEMBARAZADA DEL TERRIBLE ANIMAL. EXTRAÑOS INCIDENTES HAN ACOMPAÑADO A ESTA CAZA POCO COMÚN. AL PARECER, LA ARBOLEDA DEL JARDIN DES PLANTES ABRIGABA, ADEMÁS DEL PROFESOR MENARD, SUBDIRECTOR DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL, DESTACADO EN OBSERVACIÓN EN EL LUGAR DEL HECHO, A UN CIERTO NÚMERO DE INDIVIDUOS CUYA PRESENCIA EN EL JARDIN DES PLANTES PERMANECE INEXPLICABLE.

EN EL DESPACHO DEL COMISARIO PRINCIPAL DUGOMMIER...

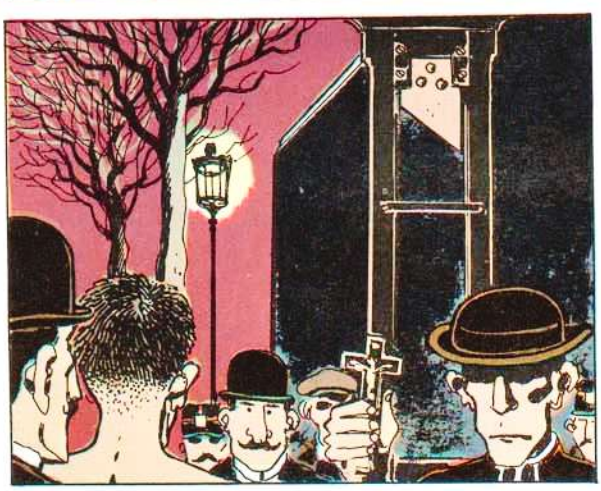
¡INSPECTOR CAPONI, TODAS MIS FELICITACIONES! ESTÉ SEGURO DE QUE ME OCUPARÉ PERSONALMENTE DE SU ASCENSO. ¡BRAVO! Y UNA VEZ MÁS LE FELICITO. HA ESTADO USTED PERFECTO.

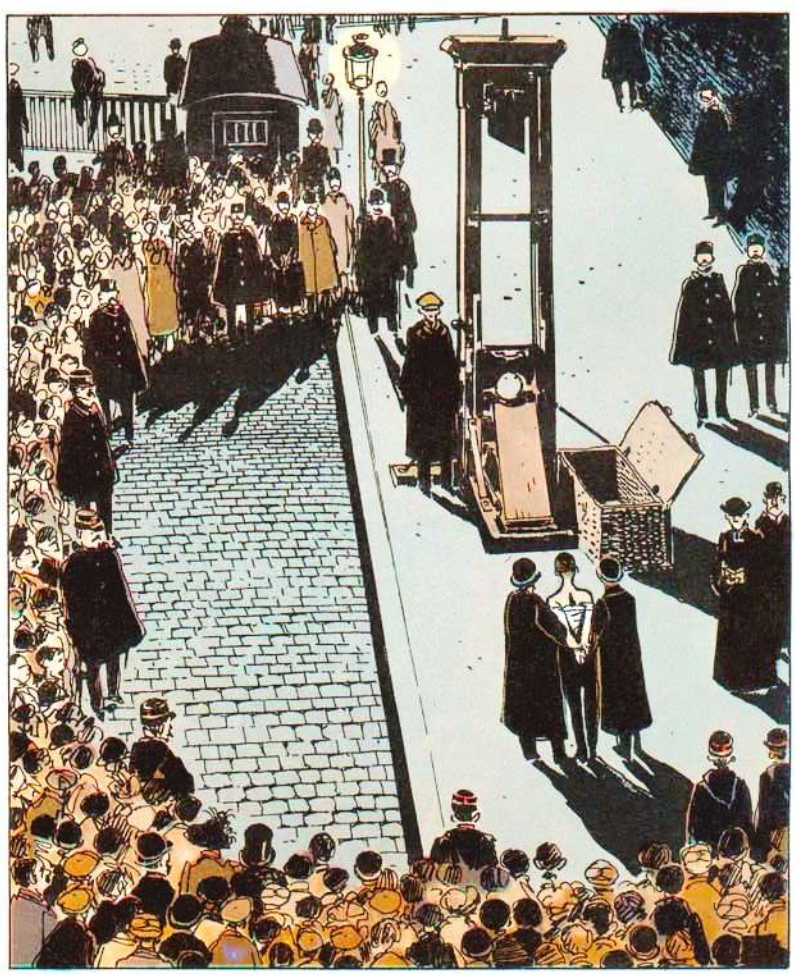
¡OH! CÓMO AGRADECERLE, SEÑOR COMISARIO PRINCIPAL.

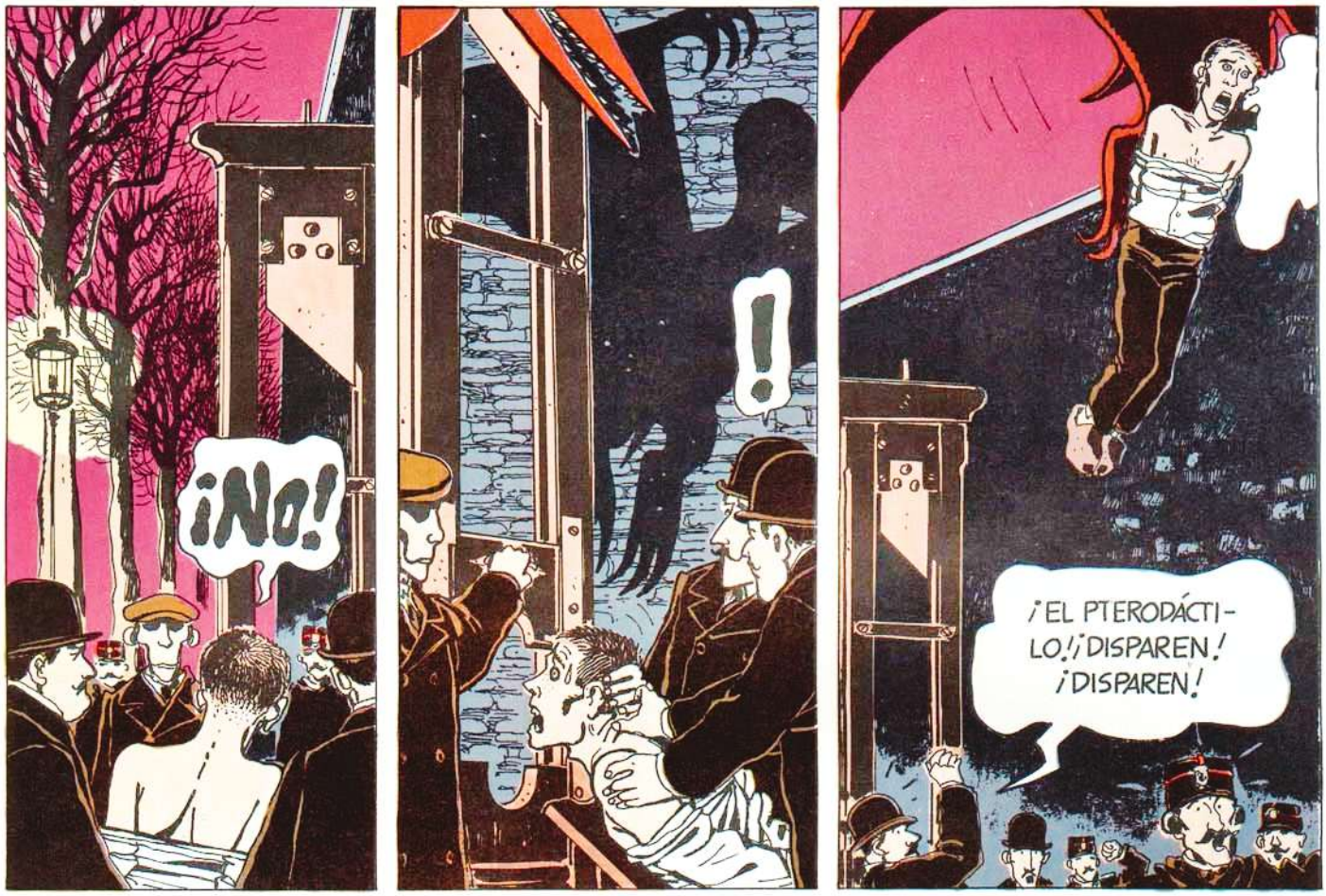
EL 3 DE DICIEMBRE AL AMANECER, EN LA PRISIÓN DE LA SANTÉ.


¡AH! ¡ALLÍ ESTÁ!
¡DENTRO DE CINCO MINUTOS YA NO TENDRÁS MÁS NECESIDAD DE PELUQUERO!
¡JA, JA!
¡MISERABLE ASESINO!

¡NO! ¡ES LOBEL QUIEN HA MATADO A MIGNONNEAU, NO YO!
¡SOY INOCENTE!







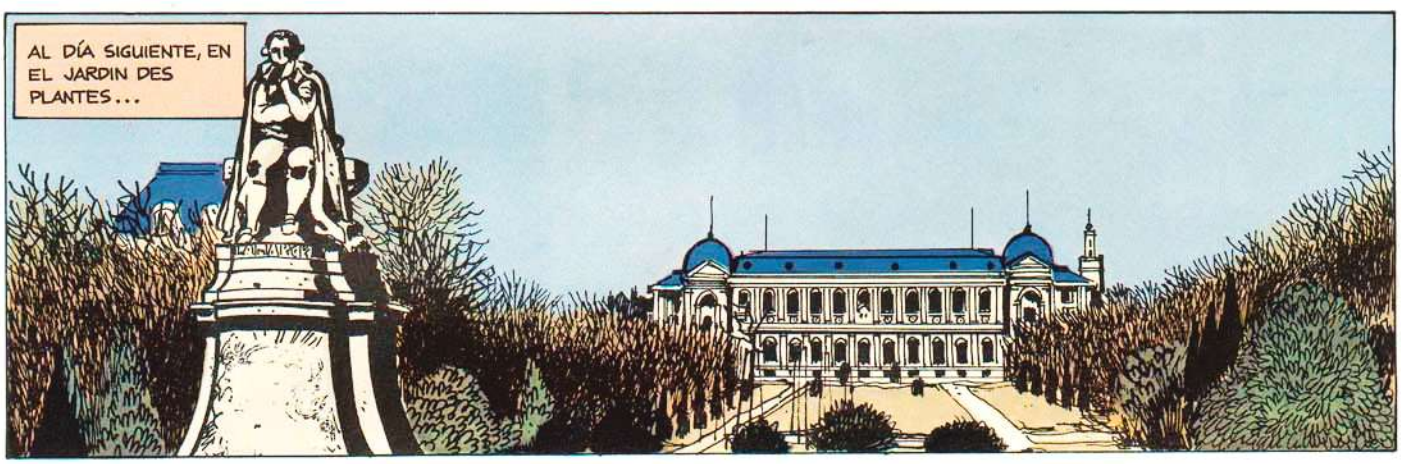
ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...

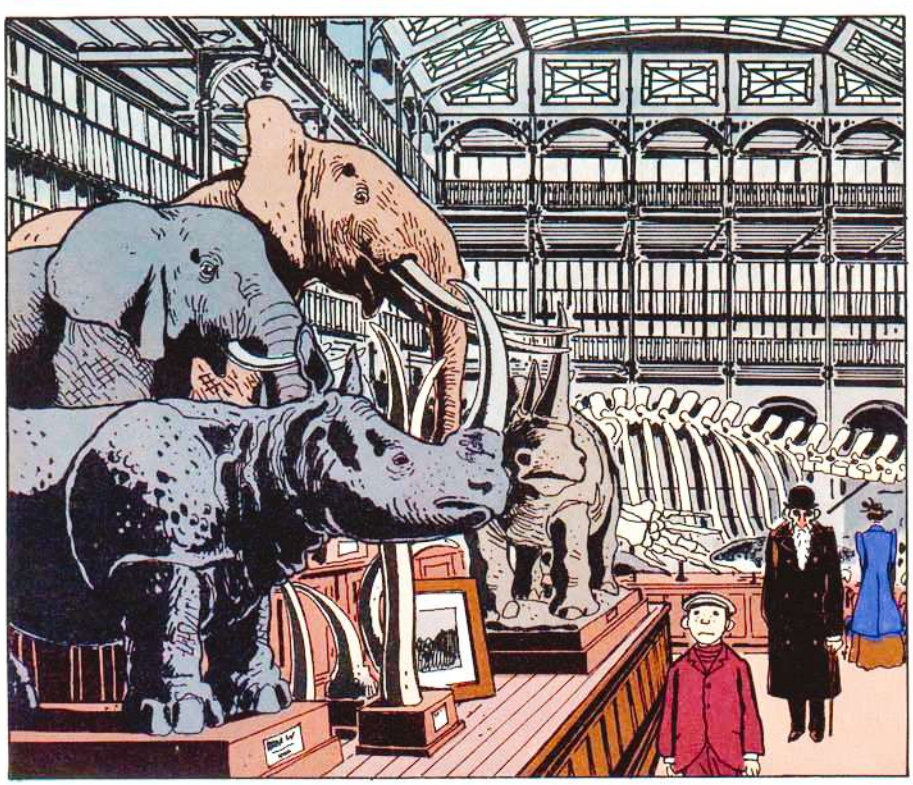
EL REGRESO DEL MONSTRUO

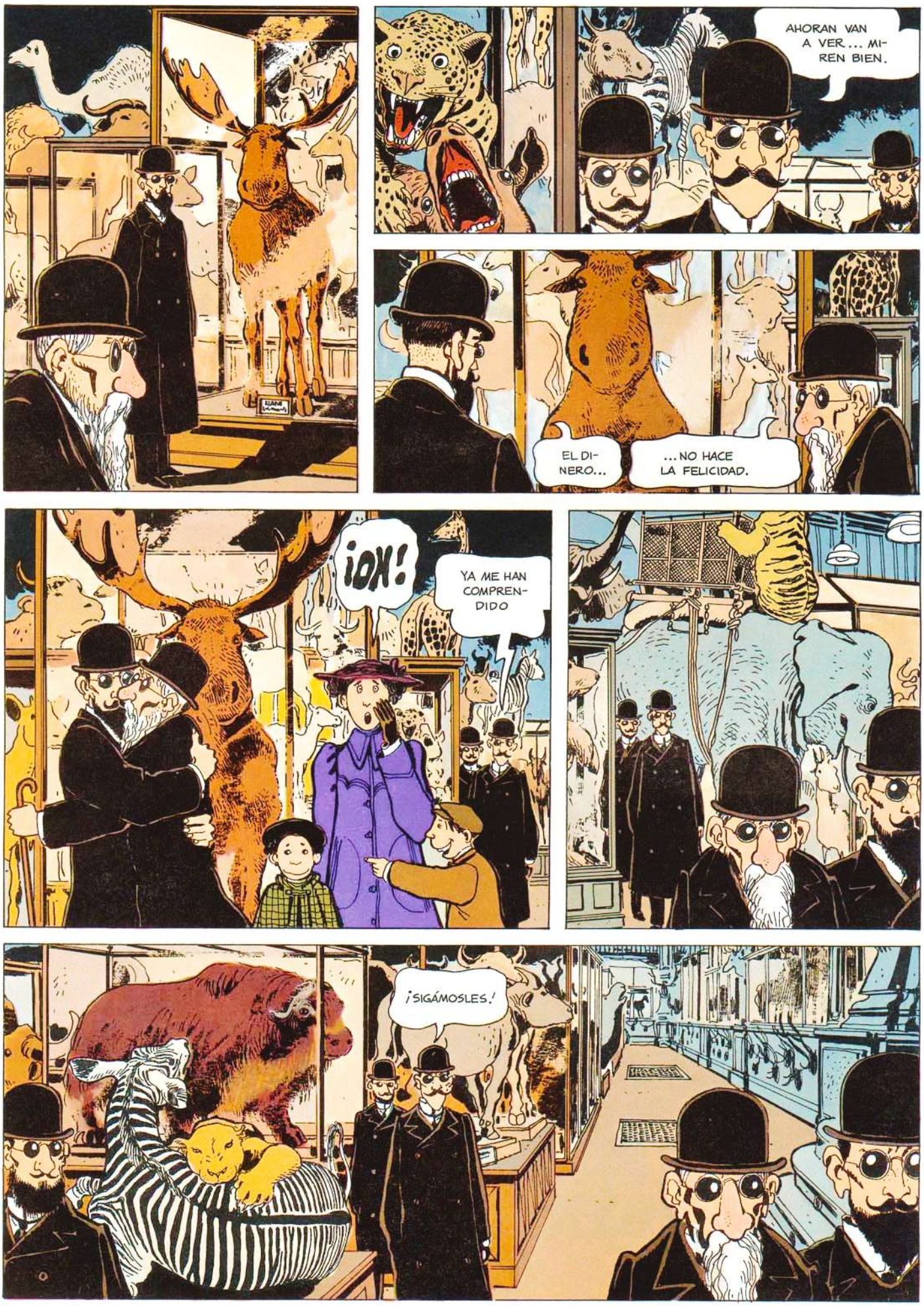
¡ESTA MAÑANA AL AMANECER UN CONDENADO A MUERTE HA SIDO SECUESTRADO POR UN PTERODÁCTILO! LUCIEN RIPOL, QUE DEBÍA SER EJECUTADO, HA SIDO TRANSPORTADO POR LOS AIRES POR EL MONSTRUO EN EL MOMENTO EN QUE LA GUILLOTINA IBA A LIBRAR A LA SOCIEDAD DE UN BANDIDO PELIGROSO. RECORDAMOS QUE AYER EN EL JARDIN DES PLANTES FUE ABATIDO EN CIRCUNSTANCIAS HEROICAS EL PTERODÁCTILO QUE DESDE HACÍA SEMANAS SEMBRABA EL TERROR SOBRE LA CAPITAL. PARÍS SALÍA DE LA PESADILLA. HOY VUELVE A SUMERGIRSE EN ELLA, PUESTO QUE SE TRATABA DE UN PTERODÁCTILO, SEGÚN LOS TESTIMONIOS DE LOS OFICIALES QUE ASISTÍAN A LA EJECUCIÓN. ¿HABRÁ UN SEGUNDO O QUIZÁS MUCHOS MONSTRUOS?

POLITICA

SEÑOR COMISARIO PRINCIPAL, YO MISMO HE ESTADO EN LA EJECUCIÓN DE ESTA MAÑANA Y HE VISTO AL MONSTRUO CON MIS PROPIOS OJOS. HEMOS MATADO AL PETRODÁCTILO, PERO PUEDE QUE HAYA MUCHOS...
¡PTERODÁCTILO NO PETRODÁCTILO! ¡CRETINO!
ES SEGURO. SE PUEDE DECIR SIN DUDA QUE HAY AL MENOS DOS. OTRA COSA: EL 20 DE NOVIEMBRE, EUGÈNE LOBEL FUE MUERTO EN EL JARDIN DES PLANTES Y SECUESTRADO POR EL PTERODÁCTILO AL QUE PRONTO ABATIÓ ST HUBERT. HOY ES EL TURNO DE LUCIEN RIPOL. ¿VE USTED LA RELACIÓN?
EU... NO...
¿NO? LOBEL Y RIPOL ERAN CÓMPLICES, COMPROMETIDOS AMBOS EN EL ASUNTO DEL BANQUERO MIGNONNEAU. RIPOL FUE CONDENADO A MUERTE POR EL ASESINATO DEL BANQUERO. LOBEL LOGRÓ ESCAPAR DE LA POLICÍA, DE *USTED*, CAPONI. ¡PORQUE FUE USTED QUIEN LLEVÓ ESTA INVESTIGACIÓN Y ES POR ESTA RAZÓN QUE ACOMPAÑA A RIPOL A LA GUILLOTINA!

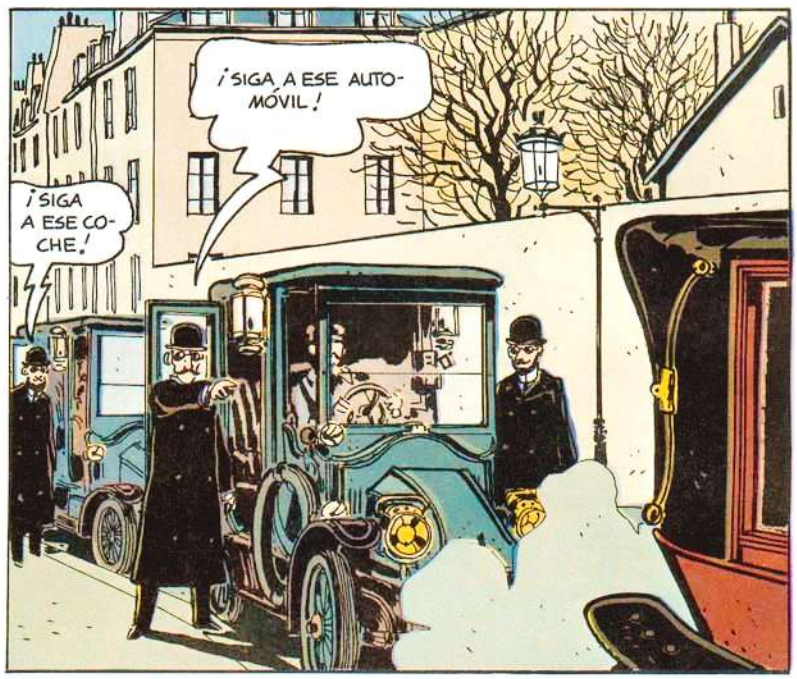

AL DÍA SIGUIENTE, EN EL JARDIN DES PLANTES...




AHORAN VAN A VER... MIREN BIEN.
EL DINERO...
...NO HACE LA FELICIDAD.
¡OH!
YA ME HAN COMPRENDIDO
¡SIGÁMOSLES!

COGE-
REMOS
UN
TAXI.

¡DATE PRI-
SA! CREO
QUE NOS SI-
GUEN.


¡SIGA A ESE AUTO-
MÓVIL!
¡SIGA
A ESE CO-
CHE!

6813G7

DENTRO DEL PRIMER
COCHE...
BUENA IDEA ES-
TE ENCUENTRO
EN EL JARDÍN
DES PLANTES,
¿NO ES
CIERTO,
ADÈLE?
EN ESTOS ÚL-
TIMOS TIEMPOS
VENGO AQUÍ MUY
A MENUDO ...

ES BUENO PODER
QUITARSE ESTOS
CHISMES...
¡SEGURO!

Y BIEN, EN EL MOMENTO EN QUE IBAN A GUILLOTINARME FUI SECUESTRADO POR UN ENORME PÁJARO ...
¡EL PTERODÁCTILO!
ME DEJÓ SUAVEMENTE EN UNA ESQUINA TRANQUILA Y LUEGO VOLVIÓ A MARCHARSE ANTES DE QUE PUDIERA DARME CUENTA DE LO QUE ME OCURRÍA...

PASÉ POR MEUDON: ¡NADIE! DEJÉ UN MENSAJE Y ME ESCONDÍ.
FELIZMENTE JOSEPH HA ENCONTRADO TU MENSAJE EN MEUDON ESTA MAÑANA PORQUE EN LO QUE RESPECTA A MÍ, TODO HA SALIDO MAL Y ME HE VISTO OBLIGADA A CAMBIAR DE ESCONDITE.

SÍ... NO DEMOREMOS MÁS ... TANTO PEOR PARA LOBEL, ME OCUPARÉ DE ÉL MÁS TARDE. ¡VAYAMOS DEPRISA A BUCSAR LA PASTA Y HUYAMOS!
DE MOMENTO, LIBRÉMONOS DE LOS DOS COCHES QUE NOS SIGUEN ... EN CUANTO A LOBEL, ESTÁ MUERTO.

EN EL SEGUNDO COCHE...
¿A DÓNDE NOS LLEVAN?
¡EH! ¡EH!

EN EL TERCER COCHE ...
¡HIN! ¡HIN! ¡HIN!

AL CAER LA NOCHE OTRA VEZ EN EL JARDIN DES PLANTES...

¿TU CREES QUE NOS HEMOS LIBRADO DE NUESTROS PERSEGUIDORES?
¡SSST!

¡ES AQUÍ! EN EL PEDESTAL DEL IGUANODONTE! ¡JA, JA, JA!

AQUÍ ES DONDE HE PUESTO LA PASTA Y LOS OBJETOS ROBADOS AL BANQUERO MIGNONNEAU ANTES DE QUE ME COGIERA CAPONI.
IGUANODON
ANTES DE ESCAPARSE POR SU LADO LOBEL ME DEJÓ EL BOTÍN EN LAS MANOS. HASTA EL MOMENTO YO ERA EL ÚNICO QUE CONOCÍA EL ESCONDITE.
¡AHORA SOMOS CUATRO!
?
?
¡MANOS ARRIBA!
¿QUIÉNES SON USTEDES?
Aie
¡EDITH RABATJOIE! ¡ALBERT! ¡SUCIO TRAIDOR!
SÍ, YO ESTABA TAMBIÉN AL SERVICIO DE LOBEL. ÉL IGNORABA EL ESCONDITE DEL BOTÍN ROBADO AL BANQUERO. PERO CONOCÍA VUESTRA INTENCIÓN DE HACER FUGAR A RIPOL, ACUSADO DEL ASESINATO DE MIGNONNEAU, ASESINATO DEL QUE ERA AUTOR.
LOBEL TENÍA MIEDO DE VOLVER A VER A RIPOL EN LIBERTAD. TEMÍA LA VENGANZA DE RIPOL Y PREFERÍA SABERLE GUILLOTINADO. Y FUE PARA HACER FRACASAR EL PROYECTO DE EVASIÓN QUE INTENTÓ DOS VECES MATAR A ADÈLE. TANTO PREFERÍA VER EJECUTADO A RIPOL QUE SE HABÍA HECHO A LA IDEA DE NO RECUPERAR NUNCA EL BOTÍN... ¡PERO YO NO! ¡JE! ¡JE!
?
¡ESTO!
AARRH

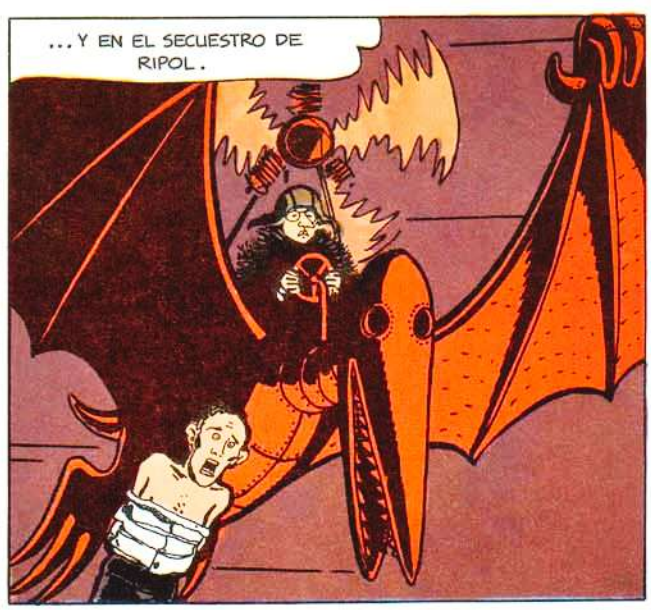
¡JE! ¡JE!
AAAAH
BANG
BANG
¡LUCIEN!

¡LE HA MATADO!

E... ¿ERA ALGUIEN DE SU FAMILIA?
NO EXACTAMENTE...

USTED DEBÍA AYUDARME A ENTREGAR A LA POLICÍA AL ASESINO DE MI HERMANO Y VERDADERO ASESINO DEL BANQUERO.
ES POR ESO QUE USTED REALIZÓ EL PROYECTO DE ADÈLE PILOTANDO LA MÁQUINA Y SUSTRAYENDO A RIPOL DE LA GUILLOTINA. LOBEL HA MATADO AL BANQUERO Y A SU HERMANO AUGUSTE PARA PROCURARSE LA MÁQUINA A FIN DE QUE ADÈLE NO PUDIERA USARLA.

LOBEL ATRAJO A SU HERMANO ASEGURÁNDOLE QUE TENÍA NOTICIAS SUYAS, QUE LA MÁQUINA LE INTERESABA PARA UN BREVET Y QUE ÉL DESEABA VERLA VOLAR. LE HABÍA DADO CITA SOBRE LOS TEJADOS EN DONDE LE MATÓ Y LUEGO OCULTÓ EL APARATO. SU PADRE, SEGURAMENTE INFLUENCIADO POR EL "ASUNTO DEL PTERODÁCTILO" TUVO UNA BUENA IDEA AL DARLE A SU MÁQUINA LA APARIENCIA DE UN PTERODÁCTILO. EN DOS MOMENTOS SE LE CONFUNDIÓ CON EL MONSTRUO: EN LA FOTOGRAFÍA HECHA POR EL ESTUDIANTE...


...Y EN EL SECUESTRO DE RIPOL.

¡BIEN! ¡BASTA DE CUMPLIDOS, SEÑORITAS, ADIOS Y QUE PASEN BUENOS DÍAS TODOS!
¡VOLVEREMOS A VERNOS!
SÍ... SÍ...
BANG
AAAH
¡JI! ¡JI! ¡JI!
BARBA POSTIZA Y GAFAS NEGRAS... SEA QUIEN SEA USTED, GRACIAS DE TODOS MODOS...
¡JOSEPH!

ME HE PROMETIDO A MÍ MISMO HACERLE PAGAR A ALBERT ESE FEO GOLPE QUE ME HA DADO EN EL CRÁNEO... LE EXPLICARÉ: ALBERT QUERÍA QUE RIPOL ESTUVIESE LIBRE PARA QUE LE LLEVARA HASTA EL DINERO. POCO LE IMPORTABAN LOS INTERESES DE LOBEL, SU MAESTRO...

YA ENTIENDO.

ADEMÁS, LOBEL ESTABA DEMASIADO PREOCUPADO POR ADÈLE A QUIEN QUERÍA HACER DESAPARECER. CUANDO ADÈLE SALIÓ AL ENCUENTRO DE ZBOROWSKY EN EL JARDIN DES PLANTES, LOBEL, PREVENIDO POR ALBERT, DEBÍA SUPRIMIRLA EMPUJÁNDOLA DENTRO DEL ESTANQUE DE LOS COCODRILOS. ALBERT PENSABA QUE ADÈLE NO REGRESARÍA A MEDOUN.

ES POR ESTO QUE ME GOLPEÓ Y QUE LA LIBERÓ A USTED, EDITH, A FIN DE QUE USTED HICIERA QUE RIPOL ESCAPARA CON ADELE, COMO LO HABÍA PREVISTO... ESTA MISMA NOCHE, EN EL JARDIN DES PLANTES, INTENTARÁ MATAR A LOBEL EN EL MOMENTO EN QUE ÉSTE INTENTE POR SEGUNDA VEZ MATAR A ADÈLE PORQUE NO QUIERE TENERLE MÁS EN MEDIO.

¡QUÉ ENSALADA!

ALBERT NO TIENE NINGUNA RAZÓN PARA DESEAR LA MUERTE DE ADÈLE PORQUE PIENSA QUE LAS POSIBILIDADES DE VER A RIPOL CONDUCIRLE A DONDE ESTÁ EL DINERO SERÁN MÁS GRANDES SI ADÈLE LE ACOMPAÑA. LA MÁQUINA ESTÁ EN MANOS DE LOBEL... POCO IMPORTA. ALBERT CONOCE EL ESCONDITE... ¡Y USTEDES CONOCEN LO QUE SIGUE!

?

¡EH! ¡ALBERT HA DESAPARECIDO!

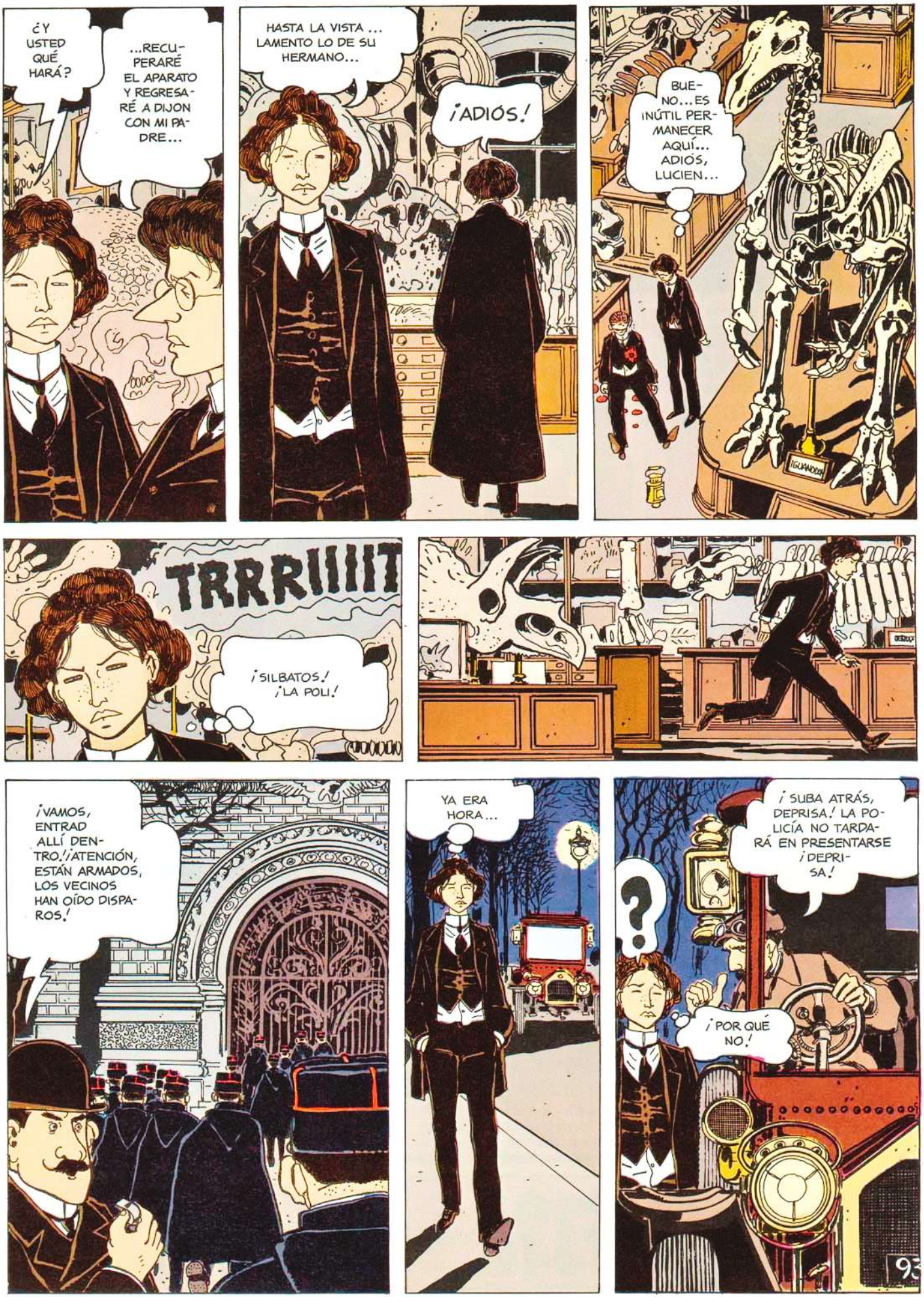
¡BAH... NO IRÁ MUY LEJOS!

SEA LO QUE SEA, GRACIAS JOSEPH POR PERMANECERME FIEL SIN SU INTERVENCIÓN...

NO SE METAS ESAS IDEAS EN LA CABEZA... ¡TENGO LA PASTA Y ES LO QUE CUENTA!

¡VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS!

SÍ... SÍ...


¿Y USTED QUÉ HARÁ?
...RECUPERARÉ EL APARATO Y REGRESARÉ A DIJON CON MI PADRE...
HASTA LA VISTA... LAMENTO LO DE SU HERMANO...
¡ADIÓS!
BUENO... ES INÚTIL PERMANECER AQUÍ... ADIÓS, LUCIEN...
¡GUANDOR!
TRRRIIIIT
¡SILBATOS! ¡LA POLI!
¡VAMOS, ENTRAD ALLÍ DENTRO! ¡ATENCIÓN, ESTÁN ARMADOS, LOS VECINOS HAN OÍDO DISPAROS!
YA ERA HORA...
¡SUBA ATRÁS, DEPRISA! LA POLICÍA NO TARDARÁ EN PRESENTARSE ¡DEPRISA!
?
¡POR QUÉ NO!

¡SUBA, SEÑORITA BLANC-SEC!

USTED SABE MI NOMBRE... ¿SEÑOR?

FLAGEOLET. SIMÓN FLAGEOLET.

¿SEGURAMENTE SE PREGUNTA QUÉ PAPEL JUEGO YO EN ESTE ASUNTO? Y BIEN, SEPA QUE TAMBIÉN YO ESTOY INTERESADO EN EL BOTÍN ROBADO AL BANQUERO MIGNONNEAU. UNO DE LOS SACOS CONTIENE UN OBJETO DE UN VALOR INCALCULABLE PARA CIERTAS PERSONAS QUE ME HAN ENCARGADO RECUPERARLO. Y ESTOY SEGURO DE QUE USTED ME AYUDARÁ.

¿AH? ¿AH?

¿QUÉ HA SIDO DE ALBERT, EL INNOBLE TRAIDOR?

JOSEPH, EL BRIBÓN, ¿DISFRUTARÁ LARGO TIEMPO DEL BOTÍN?

J.TARDI

¿QUÉ OBJETO MISTERIOSO CONTIENE UNO DE LOS DOS BOLSOS? ¿QUIÉNES SON LOS QUE TANTO DESEAN RECUPERARLO Y CON QUÉ FIN?

¿EL INSPECTOR CAPONI NO SE VOLVERÁ EFICAZ A FUERDE LIMPIAR FRACASO TRAS FRACASO?

¿VOLVERÁ A ENCONTRAR ADÈLE A ALBERT Y JOSEPH? ¿SE APODERARÁ DEL DINERO ROBADO AL BANQUERO? ¿AYUDARÁ A SIMÓN FLAGEOLET?

JEROME, PASE POR EL PUENTE NUEVO

¡BIEN, SEÑOR!

PERO YA UN NUEVO MISTERIO SACUDE A PARÍS ...

...SUCESOS INSÓLITOS OCURREN EN EL PUENTE NUEVO. EN EFECTO, A CIERTAS HORAS DE LA NOCHE QUIENQUIERA QUE SE AVENTURA ALLÍ TIENE POCAS PROBABILIDADES DE ALCANZAR LA OTRA ORILLA.

FIN

¿HA HECHO BIEN ADÈLE BLANC-SEC EN CONFIAR EN EL PROVIDENCIAL SIMÓN FLAGEOLET? QUIZÁS LO SEPAN USTEDES EN EL PRÓXIMO EPISODIO DE ESTA ROCAMBOLESCA HISTORIA TITULADO:

EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL

TITULOS PUBLICADOS

0. Adele y la Bestia - Tardi
1. El Demonio de la Torre Eiffel - Tardi
2. El Sabio Loco - Tardi
3. El Imperio de Trigan - M.Butterworth y D.Lawrence
4. Momias Enloquecidas - Tardi
5. El Anillo de Zerss - M.Butterworth y D.Lawrence

EN PREPARACION

Adios Brindavoine - Tardi
El Secreto de la Salamandra - Tardi
Guerra en el Imperio de Trigan

350 pts.

CIMOC
EXTRA COLOR

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

El Demonio de la Torre Eiffel

NORMA Editorial

Las Extraordinarias
Aventuras
de Adele Blanc-Sec

El Demonio de la Torre Eiffel

Guión y Dibujos: Jacques TARDI

NORMA Editorial

PARÍS, 12 DE DICIEMBRE DE 1911.

AVOINE & Cie 21

LE JOURNAL

EL ASUNTO DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS,* ESTANCADO... DIRÍASE QUE EL INSPECTOR CAPONI NO HA REUNIDO AÚN LOS ELEMENTOS SUFICIENTES PARA... ETC. ETC... PERO "LA COSA ESTÁ AL CAER", NOS HA DICHO, ETC...

Le Matin

¡EL ASUNTO DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS! TODO EMPEZÓ CON EL ROBO DE UN MONSTRUO PREHISTÓRICO QUE, VUELTO A LA VIDA EN CIRCUNSTANCIAS MISTERIOSAS, ESCAPÓ DE SU FOSILIZADO CASCARÓN ROZANDO CON LAS ALAS A SUS PETRIFICADOS COMPAÑEROS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL.

ADELE BLANC-SEC FUE UNO DE LOS PERSONAJES DE ESTA HISTORIA, SECUESTRANDO A EDIT RABATJOIE...

¡POR FIN SE HA CALMADO! ES INÚTIL QUE SIGA CASTIGANDO LA PUERTA: ES DE GRAN SOLIDEZ Y ABAJO HAY DOS HOMBRES QUE NO LA DEJARÍAN SALIR. DEJE DE CHILLAR, NO SIRVE PARA NADA, LA CASA ESTÁ AISLADA.

¡MISERABLE!

... Y PLANEANDO LA FUGA DE LUCIEN RIPOL, LADRÓN CONDENADO A LA GUILLOTINA POR UN CRIMEN QUE NO HABÍA COMETIDO...

* VER "ADELE Y LA BESTIA".

DESPUÉS VINO UNA CARRERA ROCAMBOLESCA EN BUSCA DEL BOTÍN SUSTRAÍDO AL BANQUERO MIGNONNEAU. AÚN SE RECUERDA ESA TRÁGICA NOCHE EN LA QUE SE OYERON DISPAROS EN EL JARDÍN DE LAS PLANTAS Y RIPOL ENCONTRÓ LA MUERTE...

...MIENTRAS ADELE ERA TRAICIONADA DOS VECES POR QUIENES HABÍAN SIDO SUS DOS HOMBRES DE CONFIANZA, ALBERT Y JOSEPH.

ALBERT SE DIO A LA FUGA, GRAVEMENTE HERIDO...

¡BAH! ¡NO LLEGARÁ MUY LEJOS!

Y JOSEPH SE LARGÓ CON LAS DOS BOLSAS QUE CONTENÍAN EL BOTÍN.

¿LE ENCONTRAREMOS!

CLARO... CLARO...

EL INSPECTOR CAPONI, ENCARGADO DE LA INVESTIGACIÓN, DIO PRUEBAS DE UNA SINGULAR FALTA DE PERSPICACIA.

Y CUANDO SIMÓN FLAGEOLET DECIDIÓ INTERVENIR ERA DEMASIADO TARDE.

SE ESTARA PREGUNTANDO CUÁL ES MI PAPEL EN ESTA HISTORIA, ¿NO? BUENO, RESULTA QUE YO TAMBIÉN ESTOY INTERESADO POR LO RABADO AL BANQUERO MIGNONNEAU. UNA DE LAS BOLSAS CONTIENE UN OBJETO DE INESTIMABLE VALOR PARA CIERTAS PERSONAS QUE ME HAN ENCARGADO RECUPERARLO. Y ESTOY SEGURO DE QUE USTED ME AYUDARÁ.

EN POCAS PALABRAS, ADELE HABÍA SIDO ENGAÑADA.

TODOS ME HAN TOMADO EL PELO... ¡AHORA ME TOCA A MÍ!

PARA EMPEZAR: ENCONTRAR A JOSEPH Y A ALBERT... PARA ESO, ENTERARSE DE DONDE ANDA FLAGEOLET.

HÔTEL

PONCES

BOUILLON

CHARTIER

ANTIQUIT

ACHAT VENTE
LIVRES ANCIENS
COLLECTIONS

BUENO, YA ESTA - MOS. VIVE EN UNA CASA MUY CUCA ESTE FLAGEO - LET.

ME EXTRAÑARÍA MU - CHO QUE ANDUVIERA SOBRE ALGUNA PISTA ... NO ES DE LOS QUE LAS ENCUENTRAN SIN NINGUNA AYUDA...

ADELE BLANC - SEC.

PASE, SEÑORITA, EL SEÑOR LA ESTÁ ESPERANDO.

¡BUENOS DIAS! TOME ASIENTO.

¿Y BIEN?

ESTOY SECO. SIN LA MENOR PISTA, NADA DE NADA, ¡NADA!

NO ME EXTRAÑA... DEBERIA PONERSE A TOCAR EL VIOLÍN.

PARA EMPEZAR, ¿QUIÉN LE HA ENCOMENDA - DO LA BÚSQUEDA DE ESE MIS TERIOSO OBJETO Y EN QUÉ CONSISTE EXACTA - MENTE?

LA VERDAD ES QUE NO SÉ QUIENES SON LOS QUE ME HAN ENCARGADO BUSCAR EL "OBJETO". SE PUSIERON EN CONTACTO CONTACTO CONMIGO POR CARTA. EN ELLA ME DECÍAN QUE ERA DE UN VALOR INESTIMA - BLE PARA CIERTAS PERSO - NAS. ESO ME INTRIGÓ Y ACEPTÉ.

ME VI DOS VECES CON UN MISMO INDIVIDUO EN LA ESTACIÓN DE ME - TRO SEVRES - BABYLONE Y EN AM - BAS ME ENTREGÓ UNA FUERTE SU - MA DE DINERO. POR SUPUESTO NO DI JO NI UNA PALABRA ACERCA DE LA GENTE PARA LA QUE TRABAJABA. Y ESO ES LO QUE HAY...

¿Y EL OBJETO?

AHÍ TIENE UNA FOTOGRAFÍA.

¿QUÉ ES?

UNA ESTATUILLA ASIRIA... REPRESENTA AL DEMONIO PAZUZU...

¡CITAS EN LA ESTACIÓN SEVRES-BABYLONE PARA BUSCAR UNA ESTATUILLA ASIRIA! VEO QUE HAY GRAN SENTIDO DEL HUMOR ENTRE LOS INTERESADOS EN PAZUZU. ¡BRAVO!

VEAMOS... PAZUZU HA SIDO ROBADO EN CASA DE MIGNONNEAU TRAS SU ASESINATO... COLECCIONABA ANTIGÜEDADES Y TAMBIÉN PINTURA MODERNA. CREO QUE POSEÍA VARIOS PEISSONIER... BUENO, ¿POR DÓNDE HAY QUE COGER ESTA HISTORIA?

PEISSONIER, PEISSONIER... ME SUENA DE ALGO... PEISSONIER... ¡ESPERE UN MOMENTO!

¡MIRE! YA SABÍA QUE HABÍA ALGUNA RELACIÓN.

PRIX 2.50

29 AVRIL 1911

SALON 1911

L'ILLUSTRATION

ESCUCHE ESTO: "ENTRE LAS OBRAS DEL SALÓN CABE DESTACAR ESPECIALMENTE LA QUE NOS OFRECE JULES-EMILE PEISSONIER AL REPRESENTAR CON VIGOR Y FIDELIDAD UNA ESCENA DE SACRIFICIO EN HONOR DE ALGÚN ANTIGUO DEMONIO. POCOS ARTISTAS HABRÁN SIDO CAPACES DE MARCAR A SU ÉPOCA AL RESTITUIR CON TANTA FUERZA LOS SALVAJES ESPLENDORES DEL IMPERIO ASIRIO-CALDEO. ¡QUÉ TALENTO!" ¡QUÉ SENTIDO DE LA COMPOSICIÓN!

NO HAY DUDA, PEISSONIER SE HA ESPECIALIZADO EN LA REPRESENTACIÓN DE ESCENAS DE LA ANTIGUEDAD ASIRIA. AHÍ ESTÁ PAZUZU, EN PLENO CENTRO DEL LIENZO.

VAMOS A VERLE, PUEDE DARNOS ALGUNA PISTA... FLOJA, PERO A FALTA DE ALGO MEJOR...

Prix 2'50

¿QUÉ VAMOS A DECIRLE?

QUE USTED ESTÁ INTERESADO EN LA ADQUISICIÓN DE UNA DE SUS "OBRAS DE ARTE" Y QUE YO SOY SU SECRETARIA.

AL DÍA SIGUIENTE...

HE ARREGLADO LA CITA DEJANDO UN NOMBRE FALSO, POR SUPUESTO... ¡PEISSONIER NOS ESPERA!

MUY CURIOSO TODO ESTO...

MH... SÍ. ME LLAMARON POCO DESPUÉS DE LA MUERTE DE MIGNONNEAU PARA INICIAR ESTAS PESQUISAS. ASISTÍ AL PROCESO DE RIPOL Y DE UN MODO NATURAL ME ENCONTRÉ SOBRE SU PISTA, ADELE...

ESPERABA, COMO JOSEPH Y ALBERTH, QUE RIPOL, UNA VEZ EN LIBERTAD, Y USTED MISMA ME CONDUCIRÍAN HASTA EL BOTÍN Y POR LO TANTO HASTA PAZUZU, ESCONDIDO A LA SAZÓN EN UNA DE LAS DOS BOLSAS. PERO LLEGUÉ DEMASIADO TARDE AL JARDÍN DE LAS PLANTAS, AUNQUE, ESO SÍ, A TIEMPO DE SACARLA A USTED DE ENTRE LAS ZARPAS DE CAPONI.

CAFÉ DE

¡UN NUEVO CASO DE PESTE EN PARÍS! ¡EL TERCERO EN UN MES! ¡NUEVA DESAPARICIÓN EN EL PONT-NEUF! ¡DECLARACIONES DE UN TESTIGO!

¡LA PESTE! SÓLO FALTA ESO.

ALGO MÁS TARDE, EN NEUILLY-SUR-SEINE.

AQUÍ ES.

EL MAESTRO LES ESPERA EN SU ESTUDIO, HAGAN EL FAVOR DE SEGUIRME.

!?!

QUERIDO MAESTRO, TANTO TIEMPO DESEANDO CONOCERLE...

GRAN PLACER EL DE ESTRECHAR LA MANO DE UN AUTÉNTICO GENIO SÍ, SÍ, UN GENIO.

HUMM.

AH, SEÑOR PEISSONIER, POCOS ARTISTAS HABRÁN SIDO CAPACES DE MARCAR A SU ÉPOCA AL RESTITUIR CON TANTA FUERZA Y VERISIMILITUD LOS SALVAJES ESPLENDORES DEL IMPERIO ASIRIO-CALDEO...

NO ES MUY HABLADOR ESTE PEISSONIER; SIN EMBARGO FLAGEOLET SE PASA UN PELÍN.

¡QUÉ OBRA! ¡QUÉ TALENTO! ¡QUÉ SENTIDO DE LA COMPOSICIÓN!

?

ENCANTADO DE HABER LE CONOCIDO, QUERIDO MAESTRO.

BUENO, YA ESTÁ.

EN EL PRIMER PISO...

AHÍ SALEN.

¡AAARR! ¡ES ELLA!

¡ADELE BLANC-SEC! ¿CON FLAGEOLET?¡LE PAGAMOS PARA QUE ENCUENTRE A PAZUZU Y ESA PEQUEÑA ENTROMETIDA NOS LO TRAE AQUÍ! ¡QUIERE VENGAR A RIPOL Y ME ESTÁ BUSCANDO! ¡DEBE HABER OLIDO ALGO!

¡AAH!

¡CALMA, ALBERT.

¡ALBERT!, ¡EL ASESINO DE RIPOL! LUEGO EL INFAME TRAIDOR HA SOBREVIVIDO A SUS HERIDAS.

¡SI ESTOY PARALÍTICO ES POR CULPA DE ELLA Y DE ESE CERDO DE JOSEPH! ¡QUIERO SUS CABEZAS! ¡EMPEZANDO POR LA DE ADELE BLANC-SEC!

¡AAR!

POR EL MOMENTO TENEMOS OTRAS FIERAS QUE FUSTIGAR.

"MILAGRO. SE... ¡SE HA LEVANTADO!

AAAARG.

¡LA PISTA ERA BUENA! EL CRIADO ES EL HOMBRE QUE ME CITÓ EN EL METRO.

NO HAY DUDA, "PEISSONIER ESTÁ EN EL AJO." CADA VEZ QUE LE SOBRA UN CENTÍMETRO EN ALGUN CUADRO APROVECHA PARA COLOCAR PAZUZU.

DÉJEME AQUÍ, SEGUIRÉ A PIE. YA LE AVISARÉ SI ME ENTERO DE ALGO.

JE, JE... VAYA ...VAYA...

DYNOT

WERTHER

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE BABILONIA

DECORADOS: JULES-EMILE PEISSONIER

Mlle Clara BENHAR
Mr Josef MONTEY
et
Mlle Judith GROSE
Mr Antoine ARTAU
Mr DIONN

HE, HE... VAYA... VAYA...

"LOS ÚL-TIMOS DÍAS DE BABYLONIA"... DECORADOS: JULES-EMILE PEISSONIER. ¡INTERESANTE! CREO QUE. SÓLO POR ES-TA VEZ, VOY A IR AL TEATRO.

ESA MISMA NOCHE...

BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM

BOUM

BOUM

BOUM

PAZUZU, ¡EVIDENTEMENTE!

AAAA, ¡BABILONIA! ¡BABILONIA!

SEGUNDO ACTO.

DIOSA DE DIOSAS, REINA DE REINAS, LUZ DE LUCES...

¡Y DALE CON PAZUZU!

TERCER ACTO...

¡QUÉ BODRIO! ¡Y VENGA PAZUZU!

CUARTO ACTO...

¡ESTO NO SE ARREGLA! PAZUZU SIGUE EN SUS TRECE!

QUINTO ACTO...

¡AAAH!

¡JORSA-BANI-PAL, PAGARÁS CON TU VIDA TÚ, TRAIDOR INFAME, SOBRE EL ALTAR DEL DEMONIO POR TUS MALDITAS AFRENTAS POR TUS IGNOMINIAS FRENTE A NUESTRO VENERADO PAZUZU!

¡MUERE!

AAAH

¡AAAAAH! ¡BRAVO!

BRAVO! BRAVO! BRAVO. BRAVO. ¡BRAVO! BRAVO! BRAVO! ¡BRAVO!

"EXCELENTE.

"¡QUÉ ACTORAZO ESE JOSEF MONTE VIDEO."

"QUÉ BIEN HECHA ESTABA LA MUERTE DEL TRAIDOR. "QUÉ GRANDEZA. NUNCA HABIA VISTO ALGO MEJOR...

CLARA BERNHARDT TAM POCO ESTA MAL.

...UNA INTENSIDAD DRAMATICA QUE RARA VEZ SE ALCANZA.

"¡PREOCUPANTE." TODO GIRA ALREDEDOR DE PAZUZU: LOS DECORADOS DE PEISSONIER EL ARGUMENTO DE LA OBRA. PAZUZU. SIEMPRE PAZUZU... CREO ATISBAR ALGO QUE PODRIA SER ... "QUÉ EXTRAÑO."

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

Latín

MUERTO EN EL ESCENARIO COMO MOLIERE

Anoche tuvo lugar un trágico accidente durante una representación de "Los últimos días de Babilonia", obra que cosecha actualmente un gran éxito en nuestra ciudad. Josef Montevideo, actor de gran talento que interpreta a la perfección el difícil papel del traidor Jorsa-Bani-Pal, fue apuñalado de verdad en escena por su compañera Clara Bernhardt.

La actriz parece haberse dado a la fuga. ¿Nos hallamos acaso ante las deplorables consecuencias de una envidia entre actores? No debemos tardar mucho en saberlo, pues la investigación iniciada por la policía está en manos del inspector Leonce Caponi, cuya brillante participación en el asunto del Jardín de las Plantas aún recordamos.

...EL INSPECTOR CAPONI INVESTIGA.

"¡QUE FOLLÓN. NO ENTIENDO NADA DE NADA...

"BUENO. HMM... ¡RECAPITULEMOS!

EMPIECE OTRA VEZ DES DE EL PRINCIPIO.

BUENO, VAMOS A VER. AYER POR LA NOCHE, POCO ANTES DE QUE ACABARA LA OBRA, EL REGIDOR VIENE A VERME. "SEÑOR DIRECTOR, MONTEVIDEO SE ENCUENTRA MAL", ME DICE.

18

DESPUÉS DE LA ESCENA DEL PUÑAL CAE EL TELÓN PARA PODER REALIZAR UN CAMBIO DE DECORADO PARA LA ULTIMA ESCENA DEL QUINTO ACTO. NI MONTEVIDEO NI LA SEÑORITA BERHARDT VUELVEN A APARECER ANTES DEL TRADICIONAL SALUDO FINAL EN EL QUE TODOS LOS ARTISTAS SE HALLAN PRESENTES. ANOCHE MONTEVIDEO NO SALUDO. SERA POR SU DOLENCIA, ME DIJE...

INTENTO INFORMARME DE SU ESTADO... NO HAY QUIEN SEPA DONDE ANDA. ME ENTERO TAMBIÉN DE QUE LA SEÑORITA BERNHARDT NO HA ESPERADO AL FINAL DE LA REPRESENTACIÓN Y HA ABANDONADO EL TEATRO CON EL VESTIDO DE SALIR A ESCENA TAN PRONTO HA TERMINADO SU PAPEL. TAMPOCO HA SALUDADO AL PÚBLICO.

8A

MEDIA HORA MÁS TARDE ME ENTERO DE QUE UN ELECTRICISTA HA ENCONTRADO EL CUERPO DE MONTEVIDEO.

¡ESE SOY YO!

¡HABLE!

BUENO, PUES YO ENCONTRÉ AL ACTOR DETRÁS DE LOS DECORADOS. Y AL VER QUE TENÍA LA ROPA ROTA Y MANCADA DE SANGRE COMPRENDÍ QUE LE HABÍAN ACUCHILLADO EN LA ESPALDA. COMO EN LA OBRA.

¡DIOS MÍO!

EN ESE MISMO INSTANTE EN EL MUSEO DEL LOUVRE...

¡PAZUZU!

ESTA VISITA AL LOUVRE NO ME HABRÁ SERVIDO DE MUCHO... ¿Y ESE ASESINATO ANOCHE, DURANTE LA REPRESENTACIÓN?

CADA VEZ ESTOY MÁS CERCA DE INTUIR DE QUÉ SE PUEDE TRATAR...

¡Y EN LOS PERIÓDICOS SIGUEN CON ESAS HISTORIAS DE LA PESTE Y LAS DESAPARICIONES EN EL PONT-NEUF!

CHAR

MESSAGERIES DU SENTIER
J. CHAMILLARD
SERVICE RAPIDE

POR FIN A RES-
GUARDO.

¡OH!

EDITH RABAJOIE MUERE AL TRA-
TAR DE ATRAVESAR EL CANAL DE
LA MANCHA EN UN ARTEFACTO VO-
LADOR... ¡LLAMADO PTERODAC
TILO II.'

¡OOOOOH!

POLITIQUE INTÉRIEURE
LE MATIN

ME LLEVARÁ TIEMPO,
PERO CONSEGUIRÉ
QUE JOSEPH Y ALBERT
SE ARREPIENTAN
DE HABERSE CRUZA-
DO EN MI CAMINO. Y
LUEGO ESTÁ ESE TEXTO
NO CONSIGO ACABAR
NI A TIROS.

POBRE CHICA... SU
APARATO SALVÓ A RIPOL
DE LA GUILLOTINA...
SI NO HUBIESE SIDO POR
LOS OTROS... ALBERT...
JOSEPH...

HAY DÍAS EN LOS
QUE MÁS VALE
IRSE A DORMIR
PRONTO. ¿NO
CREES, VIEJO
PELLEJO?

1893

NEEEC

¡AAAH!

CLIC

¡QUE SUEÑO TAN TERRIBLE!

¡YA SÉ DONDE HE VISTO A PAZUZU!

ANTIQUIT

ACHAT VENTE LIVRES ANCIENS COLLECTIONS

HACE TRES DÍAS, EN LA TIENDA DEL ANTICUARIO DE LA CALLE DEL CORONEL RATEAU: VI A PAZUZU EN EL ESCAPARATE MIENTRAS IBA A CASA DE FLAGEOLET.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

RUE DU COLONEL RATEAU

¡... NUEVO CASO DE PESTE! ¿NUEVA DESAPARICIÓN EN EL PONT-NEUF!

ESPEREMOS QUE NO SE HAYA ADELANTADO NINGÚN COMPRADOR...

Le Matin

ANTIQUITES

¡EMPEZAMOS BIEN! EL DEMONIO YA NO ESTÁ EN EL ESCAPARATE...

DEREPPER ANTIQUAIRE OBJETS D'ART

AH, SE REFIERE USTED A AQUELLA ESTATUILLA ESPANTOSA... PUES MIRE, LA VENDÍ AYER POR LA TARDE... ¡Y BIEN QUE ME ALEGRÉ DE LIBRARME DE ELLA!

¿A QUIÉN SE LA COMPRÓ? ¿A QUIÉN SE LA VENDIÓ?

SE LA VENDÍ A UN SEÑOR BAJITO QUE PARECÍA PARTICULARMENTE FELIZ AL HACERSE CON EL ENGENDRO... LA OBTUVE A BUEN PRECIO DE UN HOMBRE BASTANTE ALTO Y FUERTE, DE NARIZ ROTA Y BIGOTITO...

¡JOSEPH! ES SU DESCRIPCIÓN... TAMBIÉN PUEDE SER LA DE OTROS CIENTOS... ¿CÓMO ESTAR SEGURA?

ESCURIOSO, EL SEÑOR BAJITO TAMBIÉN QUISO SABER A QUIÉN SE LA HABÍA COMPRADO...

ESA MISMA NOCHE...

¿ES PRUDENTE QUEDARSE AQUÍ? JOSEPH CONOCE ESTE APARTAMENTO... POR OTRA PARTE, PUEDE SERVIR COMO PUNTO DE PARTIDA: EN CIERTO MODO ESTOY HACIENDO DE CEBO. DESAGRADABLE PERO NECESARIO PARA QUE ESTE ASUNTO AVANCE.

?

RIINNNG RRRIIIIN

¿SÍ?

HOLA, SOY FLAGEOLET. ¡ESCUCHE ESTO! ACABO DE RECIBIR UN MENSAJE ACOMPAÑADO DE UNA FUERTE SUMA DE DINERO. ME PIDEN QUE ABANDONE MIS INVESTIGACIONES ACERCA DE PAZUZU...

¿QUÉ OPINA?

NO GRAN COSA... YA LE LLAMARÉ.

?

¡ASÍ QUE LA ESTATUA SE VENDE, FLAGEOLET RECIBE LA ORDEN DE ABANDONAR! ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE PEISSONIER HA ENVIADO A OTROS SABUESOS SOBRE LA PISTA... DIRÍASE QUE PAZUZU HA SIDO RECUPERADO POR SUS ADORADORES... VAYA COSA CURIOSA... SUS ADORADORES...

DING DONG

¡LLAMAN!

¡UN CHAVAL!

¿QUÉ QUIERES?

NO TENGA MIEDO, SEÑORA...

VENGO DE PARTE DE JOSEPH. DADO QUE SU SITUACIÓN EN ESTE MOMENTO NO RESULTA PRECISAMENTE ENVIDIABLE... TENGO UNA CARTA DE ÉL PARA USTED.

!

¿QUÉ ES ESTE FOLLÓN?! JOSEPH ESTÁ ENFERMO!... QUIERE VERME... ES MUY IMPORTANTE... LAMENTA LO QUE HA HECHO... HUM ...¿SERÁ UNA TRAMPA O QUÉ?

HAY UN COCHE ESPERANDO ABAJO.

118

118

YA LLEGAMOS, SEÑORA.

AHÍ ES DONDE SE REFUGIA JOSEPH... VAYA, HAY UN COCHE JUSTO DELANTE.

¡EH, SEÑORA, MIRE!

?

¡SE ESTÁN LLEVANDO A JOSEPH!

¡SE LARGAN!

¡SIGÁMOSLES!

¿NO TIENE MIEDO, SEÑORA? SABE, CONOCÍA UN POCO A SU AMIGO RIPOL ...¿CÓMO ES POSIBLE QUE UNA DAMA COMO USTED HAYA CONOCIDO A ESE HOMBRE?

ERES MUY CURIOSO ¿SABES?

ESCRIBO LIBROS QUE PASAN EN LOS BAJOS FONDOS ... CONOCÍ A RIPOL MIENTRAS BUSCABA UNOS DATOS. ERA UN MANGANTE PERO TENÍA CLASE...

¡AH, VAYA!

BUENO, PERO EN ESTAS ESTAMOS, ACERCÁNDONOS AL PONT-NEUF. CREO QUE LOS SECUESTRADORES DE JOSEPH GIRARÁN POR EL PUENTE.

118

¡EL PONT-NEUF!

?

¡AHÍ ESTAN! ¡ARRANCA!

¿EH?

118

116

¡JA, JA, JA!

¡BUEN SALTO! HEMOS HECHO BIEN EN SEGUIR A ESE SUCIO MOCOSO. ESE CRETINO DE JOSEPH HA TENIDO UNA GRAN IDEA AL ENVIARLO A CASA DE ADELE. HAY QUE RECONOCER QUE HEMOS TENIDO UNA GRAN SUERTE AL ENCONTRAR A ESE PÁJARO... BUENO, YA NOS HEMOS LIBRADO DE ADELE. ¡VÁMONOS!

LA NOCHE SIGUIENTE, EN EL PONT-NEUF...

BUM TRA-LA-RA ♫...

LA-LA-RA-LA ♫ BUM ♫ ?

UN CLO.. UN CLO-CHARD, JA, JA, JA, PARECE QUE LLEVA UNA BUENA. ¡BUM!

ZZ ZZZ

ZZZZ ZZZZ

♫ BUM TRA-LA-RA ♫

ESE TROMPA ACABA DE ATRAVESAR SIN PROBLEMAS... ES EL DÉCIMO TIPO QUE CRUZA EL PUENTE SIN QUE PASE NADA.

¡HUM, AHÍ VIENE ALGUIEN!

?

ZZZZ ZZZZ Z

ME HAN DE BIDO VER. NO PASA NADA.

¡DESAPARECIÓ!

¡ESTA VEZ SÍ! ESE BUEN SEÑOR ACABA DE ESFUMARSE.

¡AHÍ VIENE OTRO! A ÉSTE NO LE QUITO LA VISTA DE ENCIMA.

¡YA ERA HORA! ¿PERO QUE HACE?

¡PARA QUE LUEGO DIGAN QUE LAS PIERAS VIEJAS SÓLO ALBERGAN GUSANOS!

SI QUIEREN MI OPINIÓN, ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE SOY CAPAZ DE DAR UNA EXPLICACIÓN RACIONAL A ESAS MISTERIOSAS DESAPARICIONES DEL PONT-NEUF DE LAS QUE HABLAN LOS PERIÓDICOS.

VEAMOS: JOSEPH, QUE AL PARECER A VENDIDO A PAZUZU AL ANTICUARIO, QUIERE VERME. ¡SE LO LLEVAN! AL LLEGAR A LAS PROXIMIDADES DEL PONT-NEUF LE IMPIDEN A MI COCHE ACERCARSE ... SALGO DE ELLO CON UN BRAZO ROTO.

EVIDENTEMENTE, LOS RAPTORES DE JOSEPH VENÍAN AQUÍ, AL PUENTE. Y NO CREO QUE ME EQUIVOQUE DEMASIADO AL SUPONER QUE HAY ENTRE PAZUZU Y LAS DESAPARICIONES DEL PONT-NEUF UNA RELACIÓN DEL TAMAÑO DE LA TORRE EIFFEL... PARA SABER MÁS HABRÁ QUE BAJAR.

AHORA ME TOCA A MÍ.

CLIC

CLAC

¿Y PARA VOLVER A SALIR?

DEBEMOS ENTRAR EN UNA COLUMNA DEL PUENTE.

¿BAJO EL SENA?

¡HOLA! HAY LUZ AL FONDO.

?

¡ALEGRAOS, HERMANOS! ¡PAZUZU, DEMONIO DEL VIENTO DEL SUDOESTE, PROPAGADOR DE LA PESTE DE LOS PANTANOS, ESTÁ DE NUEVO ENTRE NOSOTROS!

¡ALBERT!

ESTA REUNIÓN SERÁ LA ÚLTIMA. CADA VEZ RESULTA MÁS ARRIESGADO EL SEGUIR UTILIZANDO ESTE LUGAR PARA NUESTROS ENCUENTROS. EN UNOS INSTANTES EL HERMANO MAYOR NOS DIRÁ LO QUE ESPERA DE NOSOTROS...

¡PAZUZU! ¡EL HERMANO MAYOR! ¡REUNIONES NOCTURNAS EN UN LUGAR SECRETO! YA ME LO OLÍA... ¡UNA SECTA DE ADORADORES DEL DEMONIO PAZUZU!

TRAS MÚLTIPLES PERIPECIAS, PAZUZU HA VUELTO AL CÍRCULO DE LOS INICIADOS. FUE ROBADO POR DOS IMPUROS EN CASA DEL HERMANO MIGNONNEAU, A QUIEN SE HALLÓ MUERTO.

LES HICE PAGAR CON LA VIDA ESE ACTO BLASFEMO. AL FINAL DE ESA AVENTURA, PAZUZU ESTABA EN MANOS DE JOSEPH, UN IMPURO. POR LO QUE A MÍ RESPECTA, PARALIZADO COMO ESTABA POR UNA BALA QUE ME ENCAJÓ EN LA ESPALDA EL TAL JOSEPH, FUI RECUPERÁNDOME EN CASA DEL HERMANO PEISSONIER.

HE AQUÍ PUES LAS AUTÉNTICAS MOTIVACIONES DE ALBERT PARA TRABAJAR PARA LOBEL Y PARA MÍ A LA VEZ: VENGAR A MIGNONNEAU MATANDO A LOBEL Y A RIPOL Y RECUPERAR A PAZUZU EN NOMBRE DE LA SECTA A LA QUE PERTENECE. *

JOSEP VENDIÓ A PAZUZU A UN ANTICUARIO... Y POR CASUALIDAD EL HERMANO NICOLLET VIO A NUESTRO QUERIDO DEMONIO EN LA VITRINA DEL COMERCIANTE, LO QUE NOS PUSO SOBRE LA PISTA DE JOSEPH.

* VER "ADELE Y LA BESTIA"

EL ANTICUARIO Y JOSEPH HAN MUERTO POR HABERSE ATREVIDO A PONER LAS MANOS SOBRE NUESTRO DEMONIO.

HERMANOS, AHÍ ESTÁN SUS INFAMES RESTOS. LA PESTE HA CUMPLIDO SU OBRA PURIFICADORA.

¡EL ANTICUARIO! ¡JOSEPH! ¡LA PESTE! ES MONSTRUOSO. ME PARECE QUE ESOS TIPOS SON UNOS LOCOS DE ATAR... CREO QUE ESA HISTORIA DE LA PESTE DE LA QUE HAN HABLADO LOS PERIÓDICOS NO TIENE NADA QUE VER CON UNA EPIDEMIA...

... Y AHORA, AQUÍ ESTÁ QUIEN TODOS ESPERAÍS...

¡EL HERMANO MAYOR!

EL HERMANO MAYOR VA A HABLAR.

HERMANOS, ¡HA LLEGADO EL MOMENTO TAN ESPERADO!

¿PERO QUÉ ES TODO ESTE CIRCO?

PAZUZU HA VUELTO. ¡LOS IMPUROS QUE HAN TENIDO LA PRESUNCIÓN DE MANCILLARLO CON SUS MANOS DETESTABLES HAN PERECIDO!

JUSTICIA LES HA SIDO HECHA, PERO QUEDAN MUCHOS MÁS IMPUROS DE SU ESTILO POR SALVAR, ¡HAYAN PUESTO O NO SUS MANOS SOBRE PAZUZU! ¡ÉSTE RITUAL YA HA COMENZADO PERO AHORA VA A ENTRAR EN UNA FASE DECISIVA! ¡ANOCHE MISMO, TRES IMPUROS QUE NOS ACECHABAN MURIERON ENTRE LLAMAS: SE HALLABA ENTRE ELLOS ADELE BLANC-SEC, QUE AMENAZABA CON CONVERTIRSE EN UN PELIGRO PARA NOSOTROS.

¡PARIS ENTERO DEBE SER SALVADO.! EN DOS DÍAS OFICIARÉ DESDE LO ALTO DEL "ZIGURAT" DE METAL, SÍMBOLO DE PARIS, LA ORGULLOSA CIUDAD QUE EN VANO TRATA DE IGUALAR A BABILONIA.

ESA ULTIMA CEREMONIA TENDRA POR OBJETO EL ASUMIR EN LA PESTE SALVADORA A ESE PARIS QUE DESTILA SOBERBIA POR TODAS SUS CLOACAS PARA QUE PAZUZU, DEMONIO DEL VIENTO DEL SUDOESTE PROPAGADOR DE LA PESTE DE LOS PANTANOS, REINE EN ELLA PARA SIEMPRE.

¡PAZUZU! ¡PAZUZU! ¡PAZUZU!

ARH..

¡PA...PAZU... PAZUZU!

¡PA...PAZU...PAZUZU!

¡PA...PAZU...PAZUZU!

¡PA... PAZU... PAZUZU!

¡VAYA CHIFLADOS!

¡ESTO SE ACABA!

¡MEJOR NO QUEDARSE MUCHO RATO POR AQUÍ! ESTOS TIPOS SON PELIGROSOS.

CADA VEZ HAY MÁS AGUA...

¡SUCIA HISTORIA! ¡EL COCHERO Y EL CHAVAL HAN MUERTO QUEMADOS. EN CUANTO A MÍ, ME CREEN TAMBIÉN MUERTA...

AAAH... EL AGUA ESTÁ HELADA.

NADA MEJOR QUE UN PASEÍTO COMO ESTE PARA QUE ME DE ALGO BUENO. MÁS VALE QUE ENCUENTRE LA SALIDA...

¡UNA REJA!

¡EL SENA!

¡MEDIA VUELTA!

¡VAYA! ¡UNA LAMPARA!

UNA PUERTA...

¡...ABIERTA.' Y UN DESVÁN, MIRA POR DONDE.

SUCRE

OTRA PUERTA... LUZ...

?

¡LA ENTRADA DE UNA CASA!

¡Y AHÍ ESTÁ LA SALIDA!

AAH

A LA MAÑANA SIGUIENTE EN EL CEMENTERIO DE PERE-LACHAISE...

FAMILLE PLUMIER

¿INSPECTOR CAPONI?

EH... ¿SÍ?

TENGO COSAS DE GRAN IMPORTANCIA QUE COMUNICARLE. INSPECTOR. HAGAMOS UN APARTE.

?

¿QUIÉN ES USTED?

ARTAUD, ANTOINE ARTAUD. SOY ACTOR, TRABAJABA CON JOSEF MONTEVIDEO EN "LOS ÚLTIMOS DIAS DE BABILONIA".

¿Y BIEN?

NUESTRO AMIGO MONTEVIDEO FUE ASESINADO PORQUE HABIA DESCUBIERTO ALGO GRAVE EN EL PROPIO SENO DEL TEATRO.

SEPARÉMONOS: NO CONVIENE QUE NOS VEAN JUNTOS, MI VIDA ESTARIA EN PELIGRO. LE DIRÉ MAS COSAS EN MI DOMICILIO... HOY MISMO, SI QUIERE A ESO DE LAS CINCO... AHI VA MI TARJETA.

EN LA JEFATURA DE POLICIÁ, EN EL DESPACHO DEL COMISARIO JEFE DUGOMMIER.

¿Y BIEN, CAPONI?

BUENO, VERÁ: ESTA MAÑANA, EN EL ENTIERRO DE MONTEVIDEO, UN ACTOR AMIGO SUYO, UN TAL ARTAUD HA HABLADO CONMIGO.

INSINÚA QUE MONTEVIDEO HABÍA DESCUBIERTO NO SÉ QUÉ EN EL TEATRO, COSA QUE LE LLEVÓ A LA MUERTE. DEBO VERME CON ESE ARTAUD HOY EN SU CASA HACIA LAS CINCO. CREO QUE ESTOY EN EL BUEN CAMINO.

POR EL CONTRARIO, CREO QUE EMPIEZA USTED MAL, CAPONI. LE ENCANTA LIAR UN ASUNTO QUE NO ES, EVIDENTEMENTE, MÁS QUE UNA HISTORIA DE CELOS ENTRE ACTORES. SABE USTED TAN BIEN COMO YO, CAPONI, LO QUE SON ESA GENTE, ACTORES, ES DECIR, ¡SERES TRASTORNADOS, PERVERTIDOS SEXUALES, CRIMINALES EN POTENCIA!

¡NADA HAY PUES DE EXTRAÑO EN QUE LA MENOR DESAVENENCIA LES LLEVE AL ASESINATO! OLVÍDESE DE ESTE ASUNTO Y VUELVA CON EL DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS QUE SIGUE PARADO.

EH... BUENO... BIEN... A SUS ÓRDENES, SEÑOR COMISARIO JEFE.

A LAS CINCO...

ASÍ ME QUEDARÉ TRANQUILO.

RRRIIING

ANTONINE ARTAUD

¿NADIE? SIN EMBARGO ME DIJO QUE PASARA A LAS CINCO...

AAAH

?

¿ARTAUD?

¡ARTAUD!

¡MUERTO.!

¡LA VENTANA.! ¡ABIER-TA!

¡HUELLAS.! ¡ALGUIEN HA PASA-DO POR AHI.! Y NO HA-CE MUCHO.

¡DEMONIOS!
LEONCE, ¿QUÉ ES ESO?
?
?
¡ES MONSTRUOSO!
¡ESTO RESBALA!
¡AAAAH!
MIENTRAS TANTO...
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
?
¡ALBERT!
¿HA DORMIDO BIEN?
¿DÓNDE ESTOY? ¡CONTESTE! ¡DEMONIOS, CONTESTE! ¡ASESINO!
CALMA.

¡ACABARÁ EN LA CÁRCEL, ALBERT!

TSSS... TSSS... PUEDO DEVOLVERLE EL CUMPLIDO. CUANDO SE AYUDA A ESCAPAR A UN CONDENADO A MUERTE SE ARRIESGA UNO A TENER BASTANTES PROBLEMAS CON LA JUSTICIA.

¡SIEMPRE HE ESTADO EN CONTRA DE LA PENA DE MUERTE! ADEMÁS RIPOL ERA INOCENTE.

¡NO ES ESE EL PUNTO! HA SIDO MUY IMPRUDENTE POR SU PARTE EL INTRODUCIRSE EN NUESTRO LUGAR DE REUNIÓN, SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA QUE YA NOS HABÍAMOS DADO CUENTA DE SU PRESENCIA EN EL PONT-NEUF. HA BASTADO CON ATRAPARLA EN UNA DE NUESTRAS SALIDAS SECRETAS... ¡SABE USTED DEMASIADO!

YA QUE SE HA PASEADO POR EL AGUA HELADA, HEMOS TENIDO QUE DARLE MASAJE. AHORA LE DAREMOS DE COMER. TIENE QUE ESTAR USTED EN FORMA YA QUE MAÑANA SERÁ UN GRAN DÍA:

¡VA A SER OFRECIDA EN SACRIFICIO A PAZUZU!

AL DÍA SIGUIENTE EN EL MUSEO DEL LOUVRE.

¿INSPECTOR CAPONI?

SÍ. EL SEÑOR FLAGEOLET, SUPONGO...

¡EXACTO! EH... ¿QUÉ LE HA PASADO?

¡UNA CAÍDA! ME CAÍ DE UN TEJADO... PERO ESO NO ME IMPIDE ESCUCHARLE.

HE LEÍDO QUE SE OCUPABA USTED DEL ASUNTO MONTEVIDEO, ESE ACTOR ASESINADO EN ESCENA, Y CREO PODER...

ME HAN APARTADO DE ESE CASO. ESTOY DE NUEVO CON LO DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS.

¡AMBOS ASUNTOS SON SÓLO UNO.

¡PUES HABLE, JOVEN. ESPERO QUE NO ME HAYA HECHO VENIR AQUÍ PARA ENSENARME MI OFICIO.

BUENO... HE SEGUIDO DE CERCA EL ASUNTO DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS PORQUE POCO ANTES ME HABÍAN PEDIDO QUE BUSCARA UN MISTERIOSO OBJETO ROBADO POR DOS INDIVIDUOS, LOBEL Y RIPOL.

SI ME HABLA DEL PTERODACTILO LO ENCHIRONO.

SIMÓN FLAGEOLET LO EXPLICA TODO PERO, ¿YA SE ENTERA EL INSPECTOR CAPONI?

DESCUBRÍ MAS TARDE QUE ESA MISIÓN ME HABÍA SIDO CONFIADA POR PEISSONIER, EL PINTOR. SE TRATABA DE ENCONTRAR UNA ESTATUILLA ASIRIA QUE REPRESENTABA AL DEMONIO PAZUZU Y QUE HABÍA SIDO SUSTRAÍDA POR LOBEL Y RIPOL DEL DOMICILIO DEL BANQUERO MIGNONNEAU. DESPUÉS SE PRODUJO LA MUERTE DE MONTEVIDEO. AHÍ TAMBIÉN ENCONTRAMOS A POISSONIER: ÉL ES QUIEN HACE LOS DECORADOS DE LA OBRA QUE GIRA EN TORNO A PAZUZU.

¿ME SIGUE?

EH HAY UN POCO DE LÍO EN TODO ESO ... DEBERÍA HABERLO ANOTANDO LOS NOMBRES EN MI CUADERNO, DE UNO EN UNO...

POCO DESPUÉS DE LA MUERTE DE MONTEVIDEO ME PIDIERON QUE ABANDONARA MIS INVESTIGACIONES ACERCA DE PAZUZU.

¡SALGAMOS DE AQUÍ! A MÍ LOS MUSEOS ME DAN DOLOR DE CABEZA.

ENTRETANTO CONOCÍ A UNA JOVEN QUE SE VIO MEZCLADA TAMBIÉN EN TODOS ESTOS SUCESOS: ADELE BLANC-SEC, LA ANTIGUA AMIGA DE RIPOL.

ESTOY MUY INQUIETO PORQUE NO TENGO NOTICIAS SUYAS DESDE HACE TRES DÍAS.

AH, VAYA.

¡EXTRAÑA HISTORIA! NO SIRVE NI PARA ESCRIBIR UNA MALA NOVELA... ¡DEMASIADO COMPLICADA! NO SE ENTENDERÍA NADA.

SÍ, ¡EXTRAÑA HISTORIA! NO SIRVE NI PARA ESCRIBIR UNA MALA NOVELA... ¡DEMASIADO COMPLICADA! NO SE ENTENDERÍA NADA.

YA PUEDES DECIRLO...

LE DEJO, INSPECTOR. ¿SABE? ESTOY MUY PREOCUPADO POR ADELE BLANCSEC, DE LA QUE YA LE HE HABLADO...

HASTA LA PRÓXIMA, SEÑOR FLAGEOLET. Y NO SE PRECUPE YO ME ENCARGO DE TODO.

TÚ, MUCHACHO, SABES DEMASIADO PARA SER HONRADO YA TE HE CLICHADO...

¿?

AAAA

¡FLAGEOLET!

LE HAN HUNDIDO EL CRÁNEO. ¿QUIÉN HA PODIDO HACERLO Y CON TANTA RAPIDEZ?... AUN RESPIRA, NECESITA CUIDADOS INMEDIATOS.

NO ES FACIL CON ESTA PATA ENYESADA...

¡EH!

¡DEMONIOS!

LAS... LAS HUELLAS... LAS HUELLAS MONSTRUOSAS. ¡LAS MISMAS DEL TEJADO!

ESTAS PISADAS SÓLO PUEDEN PERTENECER A UN MONSTRUO.

¡HOP! ¡HOP! ¡HOP!

POR LO TANTO ME CONDUCIRÁN HASTA EL MONSTRUO.

¡ESTÁ USTED COMPLETAMENTE LOCO, CAPONI!

HOP...

AAH...

¡EL COMISARIO JEFE DUGOMMIER!

¡CAPONI! MU CHACHO. ¿QUÉ LE PASA? ¿HA BEBIDO? ¿ESTÁ USTED BORRACHO?

DUGOMIER... ¿QUÉ PINTABA ESTE POR AQUÍ? BUENO, EN FIN... ME OCUPARÉ DE FLAGEOLET... ¿DÓNDE ESTA?

PERO... ¡FLAGEOLET HA DESAPARECIDO!

¡VÁYASE A DORMIR!

EH...

¡RAYOS Y MÁS RAYOS! NO HAY QUIEN ENTIENDA NADA. SIN EMBARGO, ESTOY ACOSTUMBRADO A RESOLVER ENIGMAS. PERO ESTO... ESTO TE SUPERA, LEONCE. DA IGUAL QUE PERTENEZCAS A LA MEJOR POLICÍA DEL MUNDO, ESTO TE SUPERA... EN FIN, SEGÚN FLAGEOLET, EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTE LÍO DEBE DE SER PEISSONIER.

VAMOS A VER DE QUE VA ESTE PEISSONIER. NO ME EXTRAÑARÍA QUE TUVIERA VARIAS COSAS QUE CONTARME. NECESITO SU DIRECCIÓN UN TAXI Y ADELANTE...

DOS HORAS MÁS TARDE, FRENTE A LA CASA DE PEISSONIER.

PÁREME AQUÍ, CHÓFER...

TRAS UNOS MINUTOS DE ESPERA...

!

CONDUCTOR, SIGA A ESE COCHE.

BIEN, SEÑOR.

EN EL MISMO MOMENTO...

¡HERMANOS, ESTA ES UNA GRAN NOCHE! HENOS AQUÍ REUNIDOS PARA CELEBRAR DOS SACRIFICIOS EN HONOR DE AQUEL A QUIEN VENERAMOS.

PERO ESTO NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO DE LA VICTORIA FINAL PUES OTROS IMPUROS PAGARÁN CON SU VIDA EL ADVENIMIENTO DEL REINO PURIFICADOR DE NUESTRO DEMONIO PAZUZU.

PA... PAZU... PAZUZU!

MIENTRAS TANTO...

ESTÁ AMINORANDO...

¡AH, AHORA SE PARA!

CONDUCTOR, GIRE ALLÍ...

SIGA Y DETÉNGASE DISCRETAMENTE UN POCO MÁS LEJOS...

ESE IDIOTA SE HA PARADO DEMASIADO LEJOS...

EL COCHE AÚN SIGUE AHÍ. ¡HA HABIDO SUERTE!

¡VACÍO, EVIDENTEMENTE!

¡EH!

¡LAS HUELLAS!

ADEMÁS HAY OTRAS CUATRO PISADAS DIFERENTES. TODAS VAN HACIA LA TORRE EIFFEL.

QUE LOS IMPUROS ENCUENTREN LA SALUD EN LA DIVINA CALAMIDAD DE LA QUE PAZUZU ES PROPAGADOR. VOY A INOCULARLES... ¡LA PESTE!

HERMANO MAYOR, YA ESTÁ. EL HERMANO PEISSONIER ACABA DE LLEGAR CON ADELE BLANC-SEC, FLAGEOLET Y CON QUIEN USTED YA SABE...

¡LA CEREMONIA VA A EMPEZAR! AQUÍ ESTÁN LOS IMPUROS QUE VAN A MORIR. ¡GLORIA A PAZUZU!

¡POBRE LOCO!

¡A CALLAR!

LAS HUELLAS RODEAN ESTE PILAR.

VAYA, AHORA SUBEN HASTA LA PUERTA.

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA.

TENGO TODO EL DERECHO A CREER QUE LOS QUE HAN DEJADO ESAS HUELLAS HAN SUBIDO A LA TORRE. Y ESTÁ TOTALMENTE PROHIBIDO FUERA DE LAS HORAS DE VISITA.

¿QUÉ HACER LEONCE? ¡QUÉ HACER! ¿SUBIR A VER? CON ESE MONSTRUO SUELTO PUEDE SER PELIGROSO... NO DEBERÍA ENCARGARME DE ESTO, ME HAN RELEVADO DEL CASO. CREO QUE LO MEJOR ES QUE AVISE AL COMISARIO JEFE DUGOMMIER.

¡LOS IMPUROS MORIRÁN! ADELE BLANC-SEC Y SIMÓN FLAGEOLET, HALLARÉIS LA SALUD EN LA PESTE DE LOS PANTANOS... ¡HA LLEGADO EL MOMENTO!

ESTE LOCO ES MUY CAPAZ DE HACER LO QUE PROMETE...

¡VAMOS!

ADELE, ME PARECE QUE ESTA VEZ ESTÁS LISTA.

DUGOMMIER NO ESTÁ EN SU CASA. BUENO, PUES LLAMARÉ A LA JEFATURA.

SI ACEPTO LA RESPONSABILIDAD DE ESTE ASUNTO TIENE QUE SALIRME BIEN... SI NO... POR OTRA PARTE, SI ESTO FUNCIONA, AMIGO LEONCE, TIENES GRANDES POSIBILIDADES DE QUE TE HAGAN COMISARIO... ¡OIGA! AQUÍ EL INSPECTOR CAPONI. ENVÍEME UN FURGÓN AL PILAR NORTE DE LA TORRE EIFFEL. OCURRE ALGO HORRIBLE EN LA TORRE.

AHORA HAY QUE SUBIR, LEONCE.

SALIDA

TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR COMETIENDO UN ERROR.

NUNCA SE SABE...

CLIC

¡LA PESTE!

¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡JI!

¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡NO!

¡HERMANO MAYOR! ¡ALGUIEN SUBE! ¡EL HERMANO NICOLLET, QUE VIGILA LA ESCALERA, ACABA DE AVISARME!

¿QUÉ?

HERMANO PEISSONIER, VAYA A VER QUE PASA, LLÉVESE A QUIEN YA SABE E IMPIDA A ESE INTRUSO QUE SUBA.

V... VALE.

¡JA! ¡JA! ¡JA!

?

OOOH

¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡JA! ¡JA!

¡EL MONSTRUO!

LA COSA ESTÁ EN NO FALLAR...

¡EH!

¡AAAH

NO PARECE MUY ARROJADO EL MONSTRUO... BUENO, ¡MEJOR ASÍ!

AAAA

ME PREGUNTO SI NO HARÍA MEJOR EN BAJAR...

NI UNA RATA EN LA PLATAFORMA DEL PRIMER PISO.

PUF

PUF PUF PUF PUF

VAMOS A POR EL SEGUNDO.

¡AAAH!

AHÍ VUELVE LA BESTIA.

¡AY!

BUENO... PARA SER UN ANIMAL SEMEJANTE HA RESISTIDO POCO... ¡PERO SI ES UN DISFRAZ! LEONCE, TIENES QUE VER ESTO DE CERCA...

¡OH!

EN LA PLATAFORMA DEL SEGUNDO PISO...

YA NO SE OYE NA DA. PEISSONIER NO SUBE, ESO ME INQUIETA.

¡ACABEMOS CON ELLA!

¡DETÉNGASE!

¿?

¿?

¿?

¡MANOS ARRIBA TODO EL MUNDO! SI NO, ME CARGO A SU MONSTRUO DE PACOTILLA...

AAR

¡CLARA BENHARDT!

ELLA FUE QUIEN APUÑALÓ A JOSEF MONTEVIDEO EN LA ESCENA FINAL DE "LOS ULTIMOS DIAS DE BABILONIA". ¡AQUEL BODRIO!

¿CÓMO QUE BODRIO?

ES ROBERT POUSSIN, EL AUTOR DE LA OBRA.

¡TAMBIÉN APUÑALÓ A ANTOINE ARTAUD EN SU CASA! ¿POR QUÉ?

MONTEVIDEO HABÍA DESCUBIERTO LA EXISTENCIA DE NUESTRA SECTA Y EL MUY IDIOTA LE HABÍA HABLADO A ARTAUD...

ELLA ES QUIEN DEJA ESAS HUELLAS MONSTRUO - SAS EN LA NIEVE.

HAY QUE HACER ALGO.

¡CUIDADO!

YO...

¡AY!

¡AA!

¡LA JERINGA!... ¡AAAAAARGH! ...¡LA PESTE!

¡ME LA HA CLAVADO! ¡ME LA HA CLAVADO!... HERMANO MAYOR, ¡ME HA INOCULA - DO LA PESTE!

PERO... PERO... PERO...

NO LO HE HE- CHO A PRO - PÓSITO.

RAA AH

AAA AH

...¡Y HOP!

SE HA LANZADO AL VACÍO.

AAAAA!

¡BIEN HECHO!

DE TODOS MO - DOS LLEVARÉ A CA- BO LA VENGANZA DE PAZUZU.

¡EH!

¡GLORIA A PAZUZU!

¡PA... PAZU... PAZUZU!

¡BANG!

¡AAAH!... ¡MI BRAZO! ¡CAPONI! ¡ESPECIE DE IDIOTA!

¿CÓMO? ¡ME CONOCE! ¿QUIÉN ES USTED?

YO...

CAPONI, MUCHO CUIDADO CON LO QUE VA A HACER.

¿? ¡NO!

¡EL COMISARIO JEFE DUGOMIER!

ACABA DE HACER UNA ENORME TONTERÍA, CAPONI.

EL LOCO PELIGROSO QUE CO MANDABA UNA SECTA DE CRIMINALES NO ERA OTRO QUE EL COMISARIO JEFE DE LA JEFATURA DE POLICÍA.

¡JA! ¡JA!

¿QUIÉN TE IBA A DECIR A TÍ, LEONCE...?

POR ESO ME RELEVÓ DEL CASO... POR ESO ME IMPIDIÓ SEGUIR LAS HUELLAS EN LA NIEVE DESPUÉS DE QUE SE CARGARAN A FLAGEOLET... TODO PARA CUBRIR LA HUÍDA DE CLARA BERNHARDT...

¡QUEDA DETENIDO!

CAPONI, ES USTED UN IMBÉCIL.

¡BRAVO! POR FIN UN POLI ÍNTEGRO.

USTED DEBE DE SER ADELE BLANC-SEC. LA DETENGO POR COMPLICIDAD EN LA FUGA DE UN ASESINO.* FLAGEOLET ME LO HA CONTADO TODO.

* VER "ADELE Y LA BESTIA".

¡ADEMÁS VOY A DETENER A TODO EL MUNDO!
¡ZO A LA VEZ.! ¡BUENA PESCA, LEONCE.!
¡VENGA, TODO EL MUNDO ABAJO!

¡AH, LOS REFUERZOS HAN LLEGADO A TIEMPO! VENGA, ENCHIQUERADME A TODOS ESTOS, MOVEROS... E ID CON OJO QUE ESTE GANADO TIENE TELA...

LO LAMENTARÁ, NO OLVIDE QUE SOY DE LA CASA.

¡EH! ¡OJO, QUE SE ESCAPA!

?

¡AH, LA MALDITA!

AA...

AQUELLA PAJARA ACABA DE LEVANTAR EL VUELO...

¡NO DISPAREN! ENCARGUENSE DE LOS DEMÁS. YO ME OCUPO DE ELLA.

¡VA TOCADA! ¡RAYOS PERO ESO NO LA IMPIDE CORRER! TENDRÍA QUE HABERME LLEVADO CONMIGO ALGUNOS AGENTES... LEONCE, ¡A VECES TE PASAS POR QUERER HACERLO TODO SOLO!

¡EN ESE MATORRAL!

GRODOAR!

¡PERO!

BANG BANG BANG BANG

AAARRR!

AURG...

¡EL INSPECTOR CAPONI!

!

¡MENARD! ¡ESPERANDIEU! ¿QUÉ DEMONIOS HACEN AQUÍ? (1)

CAPONI, TROZO DE ANIMAL. ¿SE DA CUENTA DE LO QUE HA HECHO?

¡QUE SIEMPRE NOS LO TENGAMOS QUE ENCONTRAR POR ENMEDIO.! ¡DONDE HAYA UN ERROR QUE COMETER AHÍ ESTÁ USTED.! ACABÁBAMOS DE VOLVER A LA VIDA A ESE TARBOSAURUS DEL MISMO MODO QUE BOURTADIEU EMPLEÓ CON EL PTERODÁCTILO QUE USTED SE CARGÓ.

¡QUÉ PÉRDIDA PARA LA CIENCIA!

¡INSPECTOR! ¿TODO BIEN? HEMOS OÍDO UNOS DISPAROS.

¡ENCIÉRREME A ESTE PAR!

¿QUÉ?

ESTE POLI ACUMULA ESTUPIDEZ SOBRE ESTUPIDEZ Y ADEMÁS NOS DETIENE... AH, ¡GRACIAS, SEÑOR LEPINE.!*

*LEPINE: ¡JEFE DE POLICÍA DESDE 1899 A 1912.!

SI ESTO SIGUE ME VOY A VOLVER LOCO...

BUENO... ALGO SE PUEDE AFIRMAR AL MENOS, QUE EL MÉTODO BOURTADIEU ESTÁ YA A PUNTO...

MMMH...

¡A CALLAR!

(1) VER "ADELE Y LA BESTIA".

¡CUIDADO CON EL LOCO!

AAH.

?

¿QUÉ PASA?

BUSCAMOS A DOS ENFERMOS MENTALES QUE ACABAN DE ESCAPARSE.

¿EH?

ESO NO ES COSA MÍA. BUENO, YO VUELVO AL FURGÓN. EN CUANTO A CLARA BERNHARDT ACABARÁ CAYENDO...

?

¡DIOS MÍO, PROTÉGEME!

?

¡AÍ MÍ!

¿TODO BIEN, INSPECTOR?

¡IDIOTA!

SÍ, TODO BIEN. ENJÁULEME A ESTOS DOS CHALADOS.

PERO SI LOS CONOZCO: SAINT-HUBERT Y ZBOROWSKY. ¡ESTA SÍ QUE ES BUENA! CAPONI, USTED ENCUENTRA A SU ASESINO Y YO A MI AYUDANTE. DIRÍASE QUE LA CAZA DEL PTERODÁCTILO LOS HA DEJADO UN POCO TURULATOS... *

¡AA!

NO SE HAGA EL GRACIOSO, MENARD, QUE YA LE TENGO YO CLICHADO...

* VER "ADELE Y LA BESTIA".

VEO QUE HAN ATRAPADO A LOS DOS LOCOS QUE BUSCABAMOS. ¡GRACIAS!

ENCHIRÓNEME A ESE PAR PARA COMPLETAR LA PARTIDA...

BUENO. ¡SEIS MAS! BUENA PESCA, LEONCE. SI DESPUÉS DE ESTO NO TE NOMBRAN COMISARIO..

ESTE TIPO ESTÁ LOCO DE ATAR.

¡INSPECTOR! ¡INSPECTOR!

SÍ.

LA OTRA CHICA...

¡ADELE BLANC SEC.!

¡SE NOS ACABA DE ESCABULLIR.!

¡AH!

EL INSPECTOR CARONI JAMÁS FUE NOMBRADO COMISARIO; MUY AL CONTRARIO, SU NUEVO DESTINO FUE EL DE REGULAR EL TRÁFICO DEGRADADO A SARGENTO.

EL COMISARIO JEFE DUGOMIER CONSERVÓ SU PUESTO. EL FUE QUIEN SE LLEVÓ TODA LA GLORIA DEL ARRESTO DE LOS MIEMBROS DE LA SECTA CUYOS CRÍMENES ÉL MISMO INSTIGABA.

ADELE, DESDE ENTONCES ANDA OCULTÁNDOSE...

POR SUPUESTO NI UNA PALABRA DE TODO ESTO A LA PRENSA. EL ASUNTO HA SIDO HÁBILMENTE SILENCIADO...

CLARA BERNHARDT TAMBIÉN SE ESCONDE.

ACABARÁS CAYENDO. ADELE BLANC SEC. YO MISMA LLEVARÉ A CABO LA VENGANZA DE PAZUZU.

LA OBRA DE ROBERT POUSSIN "LOS ÚLTIMOS DÍAS DE BABILONIA" ERA TAN MALA QUE SIGUE TENIENDO UN IMPORTANTE ÉXITO.

TARDI

HAN PASADO ALGUNOS MESES Y EL AÑO 1912 PARECE HABER EMPEZADO MAL PARA ADELE BLANC-SEC. LE ES IMPOSIBLE ABANDONAR SU REFUGIO SIN QUE UNA PRESENCIA EXTRAÑA Y AMENAZADORA SIGA SUS HUELLAS...

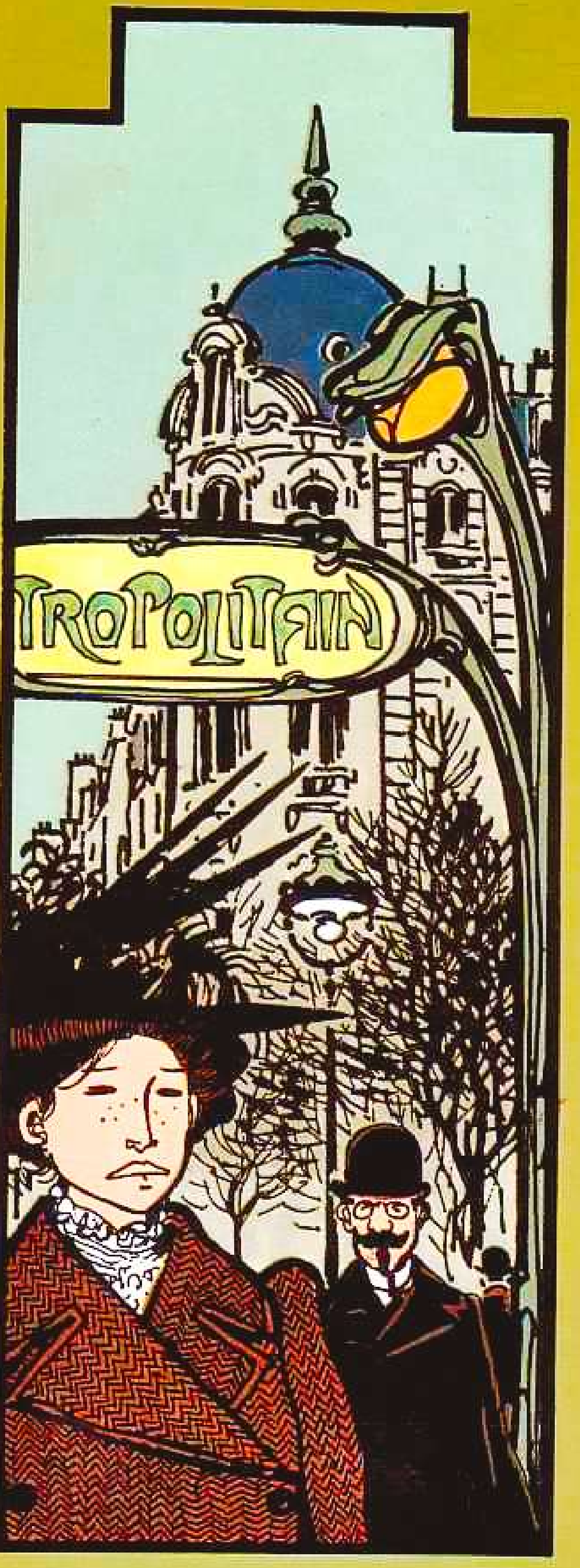
?

FIN

OS ENCANTARÍA CONOCER YA EL TIPO DE AMENAZA QUE PENDE SOBRE ADELE PUES OS HABÉIS QUEDADO CAUTIVADOS POR SUS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS: PERO TENDRÉIS QUE ESPERAR AL PRÓXIMO EPISODIO QUE SE TITULA: **EL SABIO LOCO.**

TITULOS PUBLICADOS

El Demonio de la Torre Eiffel
El Sabio Loco



EN PREPARACION

Momias Enloquecidas

CIMOC
EXTRA COLOR · 2

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

El Sabio Loco

NORMA Editorial

325
B

Las Extraordinarias
Aventuras
de Adéle Blanc-Sec

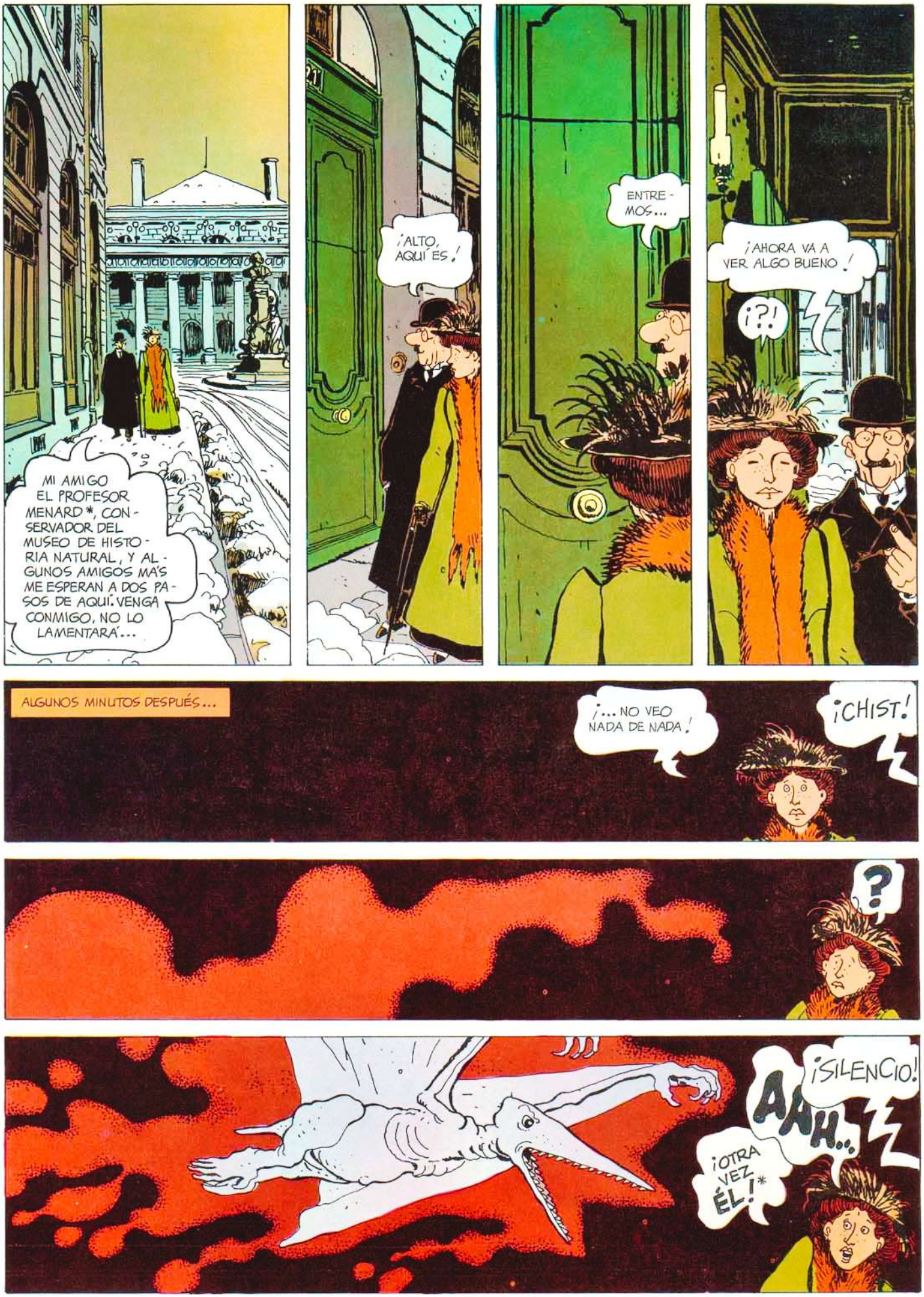
El Sabio Loco

Guión y Dibujos: Jacques TARDI

NORMA Editorial

* VER "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL".

* VER "ADELE Y LA BESTIA"

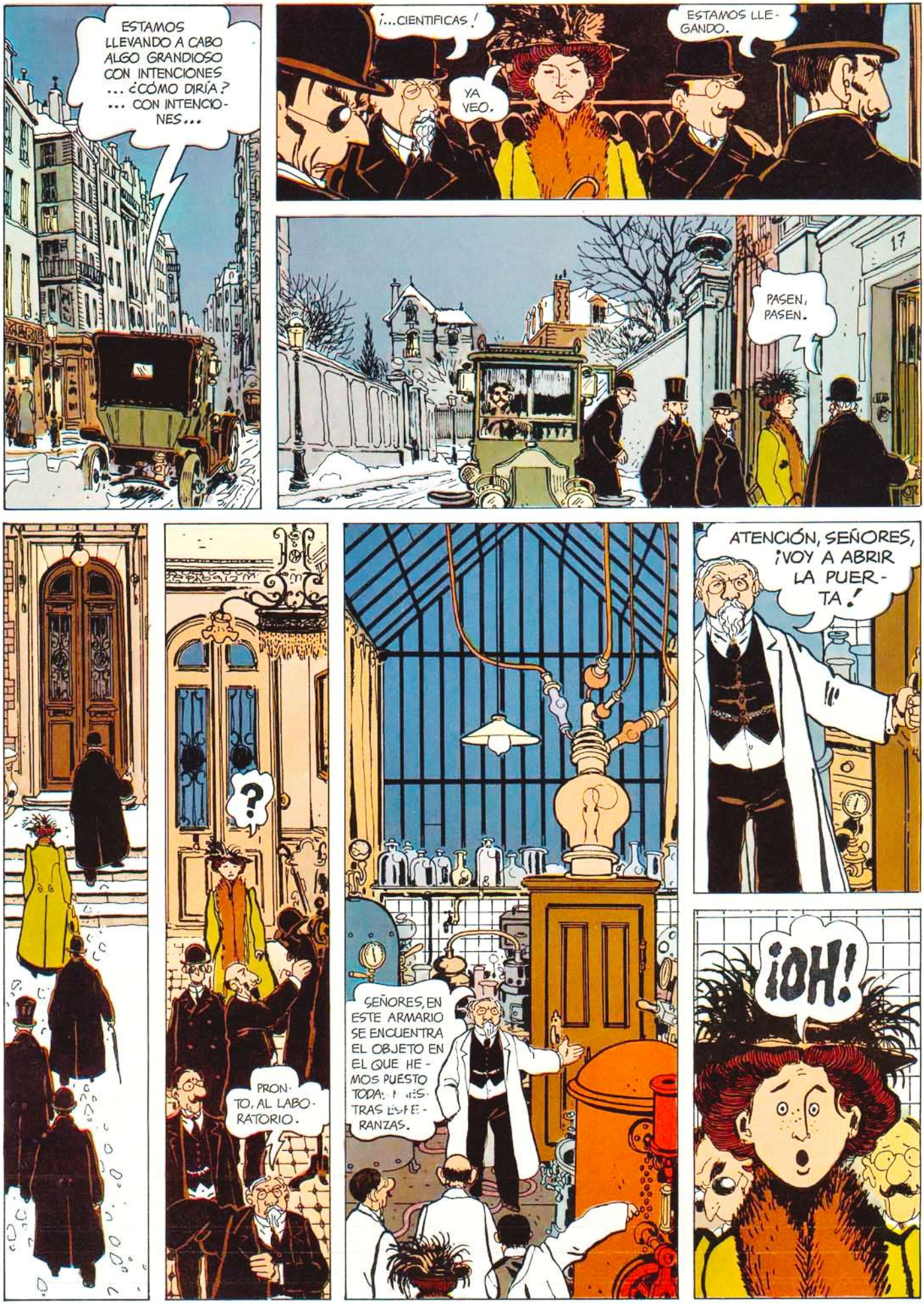


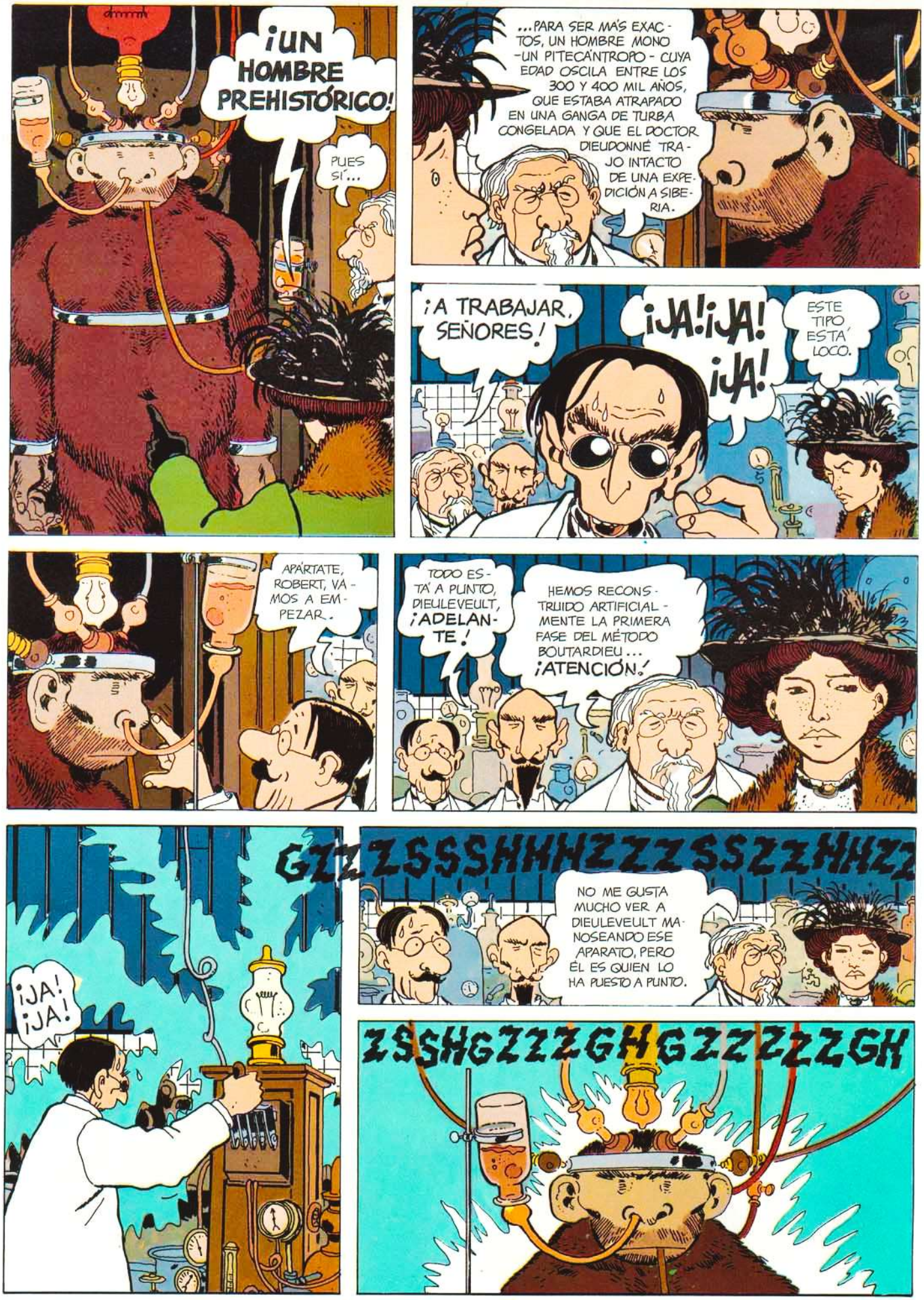
* VER "ADELE Y LA BESTIA"

¡SILENCIO! AAARR RGH...
¡EL PTERODA
¡OH! ¡HA DESAPARECIDO!
¡CÁLLESE!
FIN DE LA PRIMERA MATERIALIZACIÓN...
¡MIREN!
¡SILENCIO! ¡DEMONIOS!
BAJA LA TEMPERATURA... MANIFESTACIÓN ECTOPLÁSMICA...
¡CHIST!
¡HOMBRE!... ¡ESTA SÍ QUE ES BUENA!
OLOR A OZONO... EL ECTOPLASMA SE DESARROLLA, NOS ACERCAMOS A NUESTROS FINES...
CRAC
CRAC
¡HOLA, ROBERT!
BOUTARDIEU *, QUÉ ALEGRÍA VOLVER A VERTE ... ¿CÓMO TE SIENTES?

TAMBIÉN TE SALUDAN MENARD, DIEUDONNÉ Y DIEULEVEULT, QUE ESTÁN AQUÍ CONMIGO. PERDONA QUE TE MOLESTEMOS PERO SUCEDE ALGO EXTRAORDINARIO QUE TE GUSTARÍA SI AÚN ESTUVIESES AQUÍ. ESCUCHA, TE DIRÉ DE LO QUE SE TRATA...
RESULTA QUE CON MENARD APLICAMOS TU MÉTODO A UN TARBOSAURO Y FUNCIONÓ. *
¿SÍ?
¡SÍ! PERO CONTRARIAMENTE AL PTERODÁCTILO QUE TÚ CONTROLABAS CASI POR COMPLETO... PARA NOSOTROS ES IMPOSIBLE DOMINAR AL TARBOSAURO. NOS FALTAN POCAS COSAS PARA EL TRIUNFO TOTAL.
¡JA!
CUÉNTANOS CUAL ES TU TRUCO... PARA ESO TE HEMOS MOLESTADO. DINOS CUAL ES TU TRUCO, PHILIPPE. SÉ BUENO...
JO...
ESCUCHA... TENEMOS INTENCIÓN DE RENOVAR LA EXPERIENCIA UNA VEZ NOS HAYAS CONFIADO TU SECRETO... PERO AGÁRRATE FUERTE PORQUE ESTA VEZ SE ACABARON LOS ANIMALES PREHISTÓRICOS, VAMOS A... EH, PHILIPPE, ¿ME ESCUCHAS? ¡PHILIPPE!
JI, JI, JI, JI, JI.
ME IMPORTA UN COMINO...
¡JA! ¡JA! PUF ¡JA!
¡PHILIPPE, NO TE VAYAS!
EL MEDIUM ESTÁ AGOTADO... QUE ALGUIEN ENCIENDA LA LUZ, ¡LA SESIÓN HA TERMINADO!
AAH...
¿ESTÁS MEJOR?
¡MMH!
¿POR QUÉ NO HABRÁ QUERIDO RESPONDER BOUTARDIEU?
¡UN FRACASO! POR CULPA DE ESTA CHICA... ELLA LO HA ECHADO TODO A PERDER. ¿QUIÉN LA HA TRAÍDO AQUÍ?
¡VAYA, HOMBRE!

VAMOS, ¡TRANQUILÍZATE! LA SEÑORITA BLANC-SEC ES UNA AMIGA, O MÁS EXACTAMENTE UNA AMIGA DE MI ANTIGUO AYUDANTE, EL QUE SE VOLVIÓ LOCO.
SIN EXAGERAR.
LE PRESENTO AL PROFESOR DIEULE-VEULT.
ENCANTADA.
GRRDAARRRFZ
SEÑORES, EL MEDIUM ESTÁ MUY AFECTADO POR ESTA SESIÓN... NO PODEMOS VOLVER A EMPEZAR ENSEGUIDA... HAY QUE TOMAR UNA DECISIÓN.
PROPONGO PROCEDER DESDE ESTA MISMA NOCHE A LA EJECUCIÓN DE NUESTRO PROYECTO... ES MOLESTO, MUY MOLESTO QUE NUESTRO DIFUNTO AMIGO NO HAYA QUERIDO REVELAR SU SECRETO...
PERO NO PODEMOS ESPERAR MÁS SI NO QUEREMOS PONER TODO EN PELIGRO. VAMOS YA HACIA MI CASA, MI CHÓFER ESPERA ABAJO.
¡BASTA DE CHARLA! SI ME HUBIESEN HECHO CASO ESTO YA HABRÍA TERMINADO. NO TENEMOS NADA QUE HACER CON LOS DUDOSOS MÉTODOS DE BOUTARDIEU.
GGH ZZ FF AARR
MUY BIEN, VAMOS. CONCÉDANME EL TIEMPO DE LLAMAR A MI AMA DE LLAVES, ELLA SE ENCARGARÁ DEL MEDIUM.
¡LA CHICA NO VIENE!
TRANQUILÍZATE, DIEULE-VEULT. VAMOS, VAMOS... CALMA.
¡AL COCHE!
DE ESTE MODO, A PRINCIPIOS DEL AÑO 1912, EN UN PARÍS AÚN NEVADO, HAY QUIEN INVOCA A LOS MUERTOS Y LOS HACE APARECER, TURBANDO ASÍ SU REPOSO EN EL REINO DE LA PAZ ETERNA Y METIENDO A ADELE EN UNA NUEVA AVENTURA. PERO, ¿CUAL PUEDE SER SU OBJETIVO?
POUCHERIE
DANTON


ESTAMOS LLEVANDO A CABO ALGO GRANDIOSO CON INTENCIONES ... ¿CÓMO DIRÍA? ... CON INTENCIONES...
¡...CIENTIFICAS!
YA VEO.
ESTAMOS LLEGANDO.
17
PASEN, PASEN.
?
PRONTO, AL LABORATORIO.
SEÑORES, EN ESTE ARMARIO SE ENCUENTRA EL OBJETO EN EL QUE HEMOS PUESTO TODAS NUESTRAS ESPERANZAS.
ATENCIÓN, SEÑORES, ¡VOY A ABRIR LA PUERTA!
¡OH!


¡UN HOMBRE PREHISTÓRICO!
PUES SÍ...
...PARA SER MÁS EXACTOS, UN HOMBRE MONO -UN PITECÁNTROPO- CUYA EDAD OSCILA ENTRE LOS 300 Y 400 MIL AÑOS, QUE ESTABA ATRAPADO EN UNA GANGA DE TURBA CONGELADA Y QUE EL DOCTOR DIEUDONNÉ TRAJO INTACTO DE UNA EXPEDICIÓN A SIBERIA.
¡A TRABAJAR, SEÑORES!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
ESTE TIPO ESTÁ LOCO.
APÁRTATE, ROBERT, VAMOS A EMPEZAR.
TODO ESTÁ A PUNTO, DIEULEVEULT, ¡ADELANTE!
HEMOS RECONSTRUIDO ARTIFICIALMENTE LA PRIMERA FASE DEL MÉTODO BOUTARDIEU... ¡ATENCIÓN!
GZZZSSSHHHZZZSSZZHHZZ
¡JA! ¡JA!
NO ME GUSTA MUCHO VER A DIEULEVEULT MANOSEANDO ESE APARATO, PERO ÉL ES QUIEN LO HA PUESTO A PUNTO.
ZSSHGZZZGHGZZZZZGH

ME PARECE QUE SE HA MOVIDO.
NO, HE-MOS FRACASADO.
PROBE-MOS CON UNA NUE-VA DESCAR-GA PARA QUEDARNOS TRANQUI-LOS.
RÁPIDO, DIEULEVEULT, ¡DALE OTRA VEZ!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
GZZSHZZ
¡CÓMO, RAYOS! ¿TEMPES-TAD EN ÉPOCA DE NIEVE?
ES PARA DAR AMBIEN-TE.
LA NATURALEZA HACE BIEN LAS CO-SAS... EH, ¿HA LEÍ-DO A MARY SHE-LLEY?
?
¡VIVE!

CABALLERO, ¿SERÍA USTED TAN AMABLE DE IRSE A GRITAR UN POCO MÁS LEJOS? ¡SU ALIENTO HUELE REALMENTE MAL Y ME DESAGRADA QUE ME HABLE EN LAS NARICES!
¡CÓMO!
!
¡MARAVILLOSO, SALE DEL FONDO DE LOS TIEMPOS Y TIENE SENTIDO DEL HUMOR!

¿PODRÍAN USTEDES LIBRARME DE ESTA ARGOLLA TAN INCÓMODA?
SÍ, AHORA MISMO.

¡AH, ESTO YA ES OTRA COSA!

¡OH! ¡CIELOS!
UNA MUJER.
¿Y BIEN?

EH, SEÑORITA, NO SABE COMO LO SIENTO, LA VERDAD ES QUE...
NO PASA NADA.
PÓNGASE ESTO.

GRACIAS.
ESTA CHICA LE MOLESTA. NO TENDRÍA QUE HABER VENIDO.
¡POBRE INFELIZ!

¿SERÍA MUCHO PEDIR QUE ME DIERAN UN VASITO DE COÑAC? ESTOY HELADO.
POR SUPUESTO.

LA LUZ ME HACE DAÑO A LA VISTA.
¡TENGA!

SEÑORES, ¿PUEDO PEDIRLES UNA ÚLTIMA COSA?
?
ADELANTE, POR FAVOR...

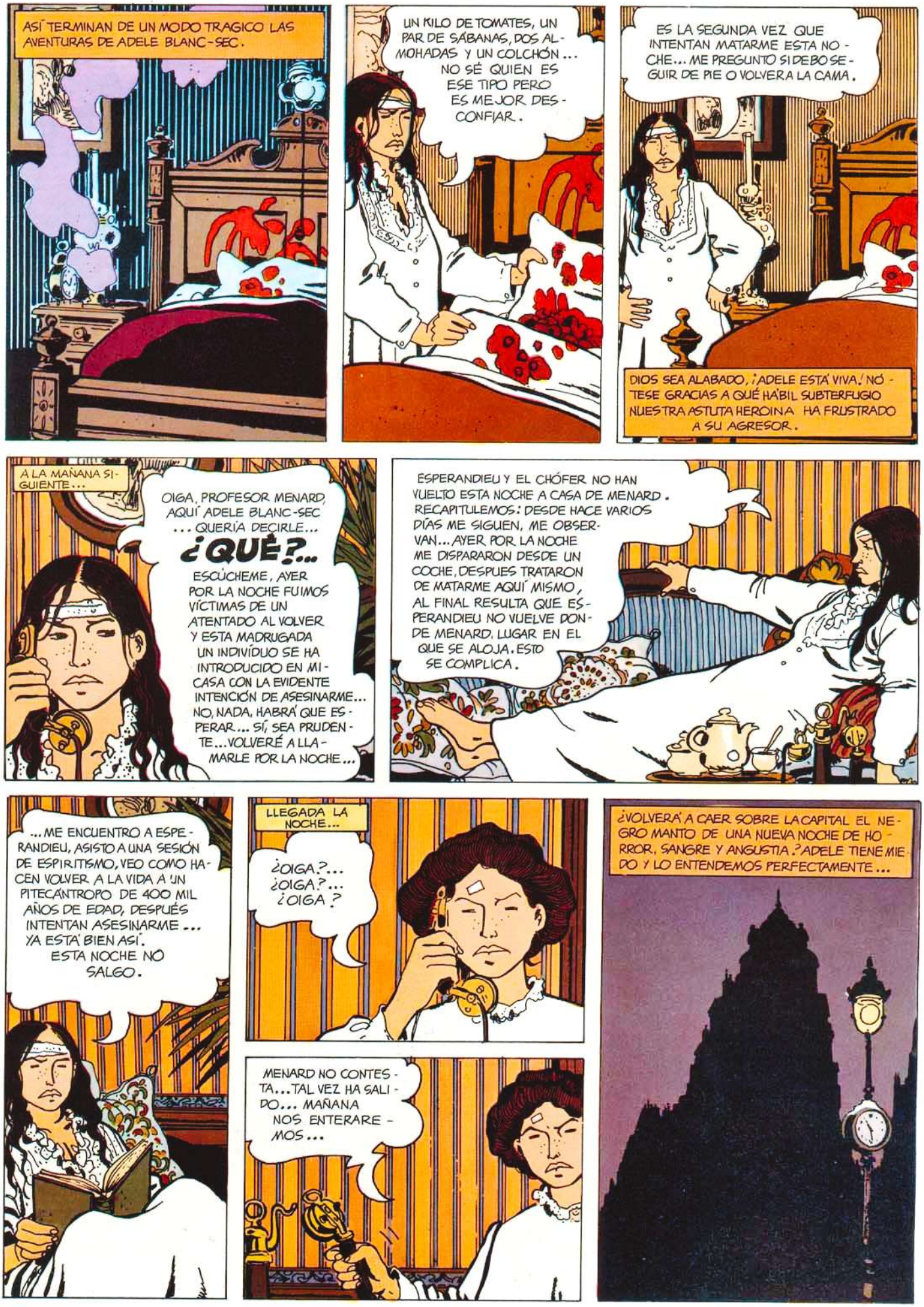
ESTE ALCOHOL ES DE PRIMERÍSIMA CALIDAD Y ACOMPAÑARLO DE UN BUEN CIGARRO - UN HABANO, POR EJEMPLO - NO SERÍA NINGUNA TONTERÍA.
CREO QUE TODOS NUESTROS CONOCIMIENTOS EN MATERIA PREHISTÓRICA VAN A VERSE SERIAMENTE TRASTORNADOS.
UN BUEN VASO DE ALCOHOL, UN BUEN CIGARRO, UN BUEN SILLÓN, UN BUEN FUEGO... POR CIERTO, ¿TIENEN UNA CHIMENEA?
PARECE QUE ESTO ENTRA EN UNA GRAN PLACIDEZ. VUELVO A MI CASA.
LA ACOMPAÑARÉ EN EL COCHE DE MENARD. NO ES NINGUNA MOLESTIA, ME ALOJO AQUÍ CUANDO VENGO A PARÍS.
GRACIAS.
MÁS TARDE...
SÍ, INSTALAMOS EL LABORATORIO COMPLETO EN CASA DE MENARD. DIEUDONNÉ TRAJO EL PITECÁNTROPO Y DIEULEVEULT PUSO A PUNTO LOS APARATOS. EN CUÁNTO A MÍ, QUE SOY EN CIERTO MODO QUIEN POSEE EL MÉTODO DEL POBRE BOUTARDIEU, HE... EH... ¿HAY ALGO QUE LE MOLESTE?
?
ESE COCHE NOS SIGUE DESDE CASA DE MENARD.
¿ESTÁ SEGURA?
¡EH! NOS VA A...
AAAH
BANG

BANG
AA
¡EL CICLISTA!
¡EH!
¡OH!
¡SEÑORITA BLANC-SEC, ESTÁ USTED HERIDA!
AH
AA..
AAA
BOOM
¡CUIDADO, LA FUENTE!

...POR POCO, ¡DEMONIOS!
¡AH!
¡CLANG!
AA
¡EH!
AA
¡...MIERDA! NO AGUANTO LOS COCHES.
¡CUIDADO!
¡MÍRALO!
¡DEMASIADO, ES DEMASIADO!
BANG BANG BANG BANG
¡LE HA DADO AL DEPÓSITO!

¡ATRÁS CONDUCTOR ATRÁS!
¡BANG!
¡RÁPIDO Y CUIDADO CON LA FUENTE!
¡RÁ-PI-DO!
¡YA ERA HORA! ESTÁ USTED LLENA DE SANGRE!
¿LLEVA SIEMPRE UNA PISTOLA ENCIMA?
YA LE DIJE QUE ÚLTIMAMENTE ME SEGUÍAN Y...
¿QUIÉN LA SEGUÍA?
LO IGNORO.
GRACIAS POR HABERME ACOMPAÑADO, AHÍ ES DONDE VIVO.
¿ES GRAVE SU HERIDA?
NO, NO CREO... HASTA LA PRÓXIMA. SEAN PRUDENTES.
¡VAYA DÍA!

DA GUSTO VOLVER A CASA.
NO ES GRAVE, PERO ME HA IDO DE POCO...
¡AY ESTO ESCUECE!
NO SÉ CUANDO VOY A SEGUIR ADELANTE CON ESE LIBRO... A ESTE PASO NO LOGRARÉ JAMÁS MIS DERECHOS DE AUTOR...
¿Y SI A BASE DE DESCARGAS ELÉCTRICAS EN TU SECO CEREBRO CONSIGUIÉRAMOS VOLVERTE A LA VIDA? ¿TE GUSTARÍA? ¿QUÉ PIENSAS DE TODO ESO, VIEJO PELLEJO?
?
¡A LA CAMA!
MIENTRAS ADELE DUERME PROFUNDAMENTE, UNA SILUETA AVANZA CON PRECAUCIÓN POR LOS TEJADOS, RECORTÁNDOSE DURAMENTE SOBRE EL GÉLIDO AZUL DEL CIELO INVERNAL Y SOSTENIENDO UN ARMA EN SU MANO DERECHA.
EL HOMBRE FUERZA UNA VENTANA Y SE INTRODUCE EN EL APARTAMENTO DE ADELE, PUES ESE ES EL LUGAR EN EL QUE TAN INQUIETANTE PERSONAJE ACABA DE HACER SU APARICIÓN.
¡BANG! ¡BANG!
SILENCIOSAMENTE, ENTRA EN EL DORMITORIO DE NUESTRA HEROÍNA Y DESCARGA SOBRE LA CAMA EN LA QUE DUERME SU REVÓLVER DE REGLAMENTO CALIBRE 8mm DOTADO DE PERCUSIÓN CENTRAL, CAÑÓN RAYADO Y TAMBOR MÓVIL DESMONTABLE DE DOBLE SEGURO.


ASÍ TERMINAN DE UN MODO TRAGICO LAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC.
UN KILO DE TOMATES, UN PAR DE SÁBANAS, DOS ALMOHADAS Y UN COLCHÓN... NO SÉ QUIEN ES ESE TIPO PERO ES MEJOR DESCONFIAR.
ES LA SEGUNDA VEZ QUE INTENTAN MATARME ESTA NOCHE... ME PREGUNTO SI DEBO SEGUIR DE PIE O VOLVER A LA CAMA.
DIOS SEA ALABADO, ¡ADELE ESTÁ VIVA! NÓTESE GRACIAS A QUÉ HÁBIL SUBTERFUGIO NUESTRA ASTUTA HEROINA HA FRUSTRADO A SU AGRESOR.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
OIGA, PROFESOR MENARD, AQUÍ ADELE BLANC-SEC ...QUERIA DECIRLE...
¿QUÉ?...
ESCÚCHEME, AYER POR LA NOCHE FUIMOS VÍCTIMAS DE UN ATENTADO AL VOLVER Y ESTA MADRUGADA UN INDIVÍDUO SE HA INTRODUCIDO EN MI CASA CON LA EVIDENTE INTENCIÓN DE ASESINARME... NO, NADA, HABRÁ QUE ESPERAR... SÍ, SEA PRUDENTE... VOLVERÉ A LLAMARLE POR LA NOCHE...
ESPERANDIEU Y EL CHÓFER NO HAN VUELTO ESTA NOCHE A CASA DE MENARD. RECAPITULEMOS: DESDE HACE VARIOS DÍAS ME SIGUEN, ME OBSERVAN... AYER POR LA NOCHE ME DISPARARON DESDE UN COCHE, DESPUES TRATARON DE MATARME AQUÍ MISMO, AL FINAL RESULTA QUE ESPERANDIEU NO VUELVE DONDE MENARD, LUGAR EN EL QUE SE ALOJA. ESTO SE COMPLICA.
...ME ENCUENTRO A ESPERANDIEU, ASISTO A UNA SESIÓN DE ESPIRITISMO, VEO COMO HACEN VOLVER A LA VIDA A UN PITECÁNTROPO DE 400 MIL AÑOS DE EDAD, DESPUÉS INTENTAN ASESINARME... YA ESTÁ BIEN ASÍ. ESTA NOCHE NO SALGO.
LLEGADA LA NOCHE...
¿OIGA?... ¿OIGA?... ¿OIGA?
MENARD NO CONTESTA... TAL VEZ HA SALIDO... MAÑANA NOS ENTERAREMOS...
¿VOLVERÁ A CAER SOBRE LA CAPITAL EL NEGRO MANTO DE UNA NUEVA NOCHE DE HORROR, SANGRE Y ANGUSTIA? ADELE TIENE MIEDO Y LO ENTENDEMOS PERFECTAMENTE...

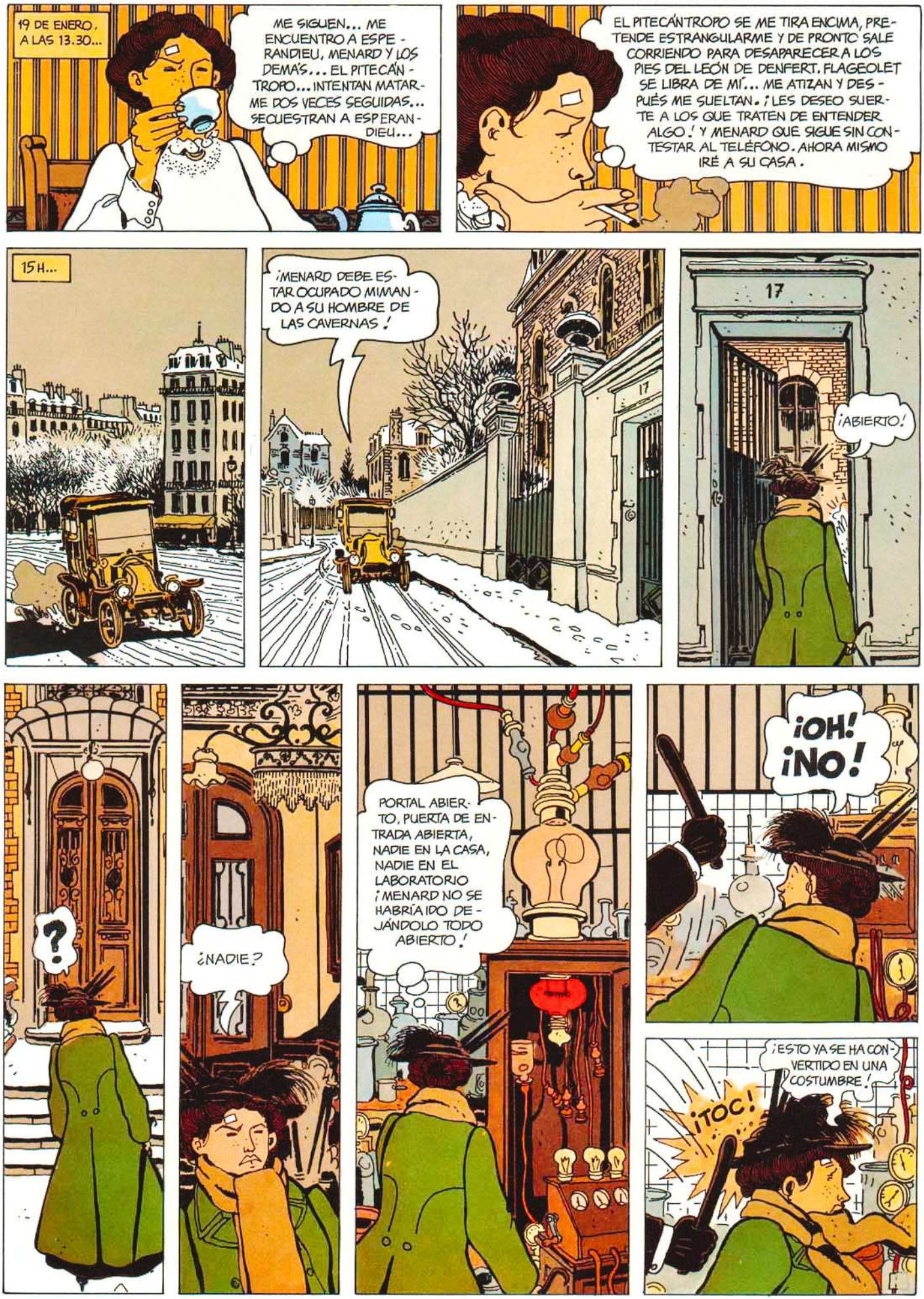
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
SIGUEN SIN CONTESTAR EN CASA DE MENARD... INQUIETANTE...
AH, LA SEÑORITA DEL TERCERO... LLEGA USTED A PUNTO, TENGO UNA CARTA PARA USTED.
?
"TRAS NUESTRA AVENTURA DE ANOCHE, EL CHÓFER DEL PROFESOR MENARD Y YO MISMO CAÍMOS EN UNA EMBOSCADA. NOS MANTIENEN PRISIONEROS. LOS SECUESTRADORES ME HAN PEDIDO QUE LE ESCRIBA ESTA CARTA PARA QUE USTED SE PERSONE ESTA MISMA NOCHE DEL MIÉRCOLES 17 DE ENERO, JUSTO A MEDIANOCHE, EN EL PARQUE DE LA PLAZA DENFERT-ROCHEREAU Y SE SITUE BAJO LA ESTATUA DE RASPAIL. SI NO, LAS PEORES DESGRACIAS PUEDEN SUCEDERNOS A EUGENE -EL CHÓFER- Y A MÍ. LE AGRADECEMOS POR ANTICIPADO..."
Y FIRMA: ROBERT ESPERANDIEU.
SI LE CITARAN A MEDIANOCHE EN UN PARQUE AL PIE DE LA ESTATUA DE RASPAIL, ¿USTED IRÍA?
?
LA PLAZA DENFERT-ROCHEREAU, A LAS 23 HORAS 55 MINUTOS.
A F-V RASPAIL 1794-1878
SOUSCRIPTION NATIONALE
23 HORAS 58 MINUTOS.
¿NADIE?
¡MEDIANOCHE!
?

¡RASPAIL!
ARGL
¡EL PITECÁNTROPO!
HUM...
?
¡EH! ¿PERO QUÉ LE PASA? ¡IBA A ESTRANGULARME Y AHORA SE VA!
¡QUÉ TONTA HE SIDO! DEBERÍA HABER SOSPECHADO, ESTA CITA TENÍA TODO EL ASPECTO DE UNA ENCERRONA. ¿Y EL OTRO? ¿QUÉ LE HA PASADO? PARECÍA UN MUCHACHO DE LO MÁS NORMAL...
F·V RASPAIL
1794 1878
SOUSCRIPTION NATIONALE
¡DETÉNGASE!
?
¡DESAPARECIÓ!

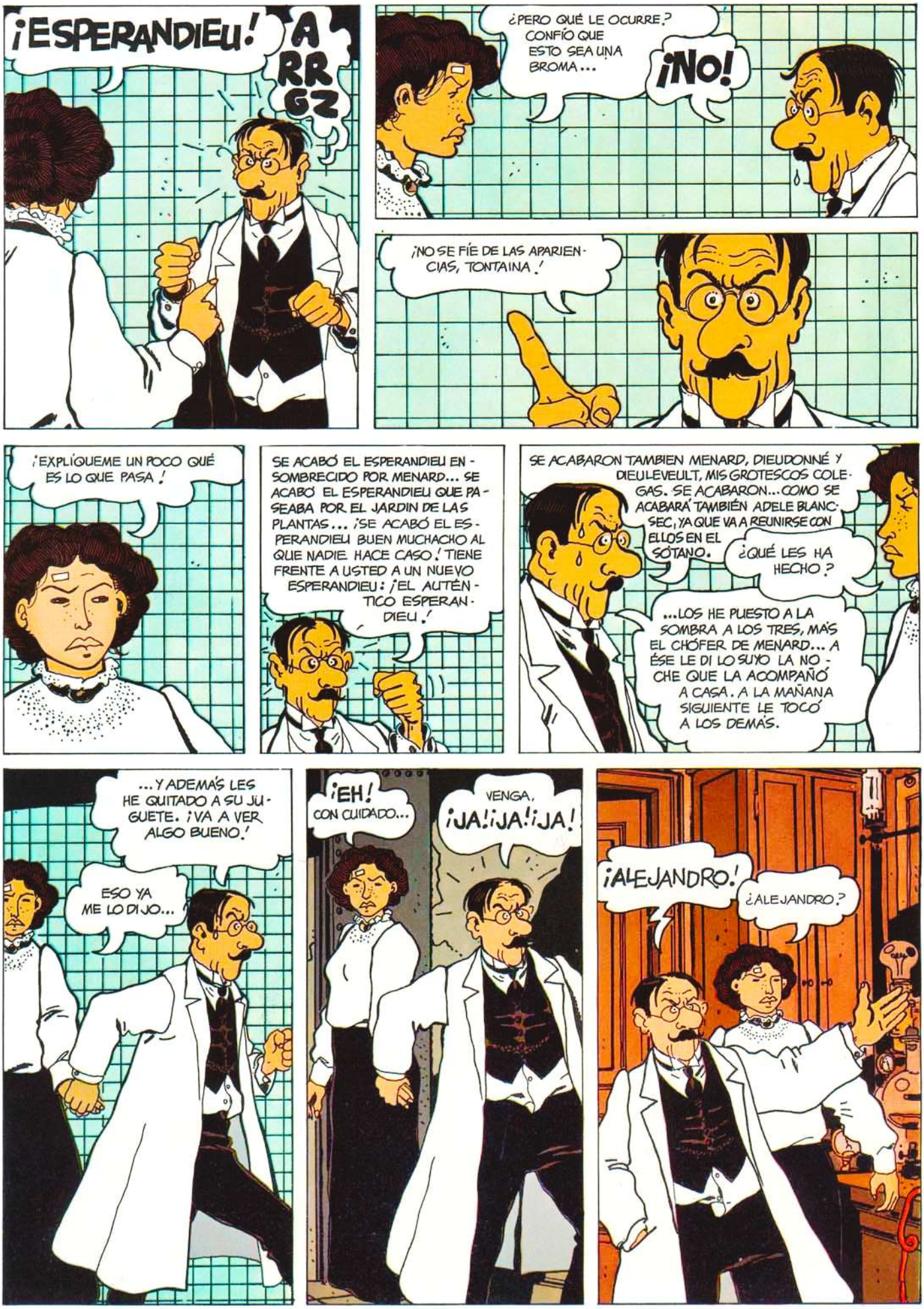
(*) VER "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFEL"

¿PERO QUÉ LE PASA?
NO QUIERO VERLA NUNCA MÁS, SÓLO ME TRAE PROBLEMAS. ESTOY HARTO DE USTED Y DE SUS EMBROLLOS. LA ÚLTIMA VEZ QUE LA AYUDÉ CASI ME MATAN...
...QUISIERON INOCULARME LA PESTE, DESPUÉS ME TRINCÓ LA POLICÍA. LAS PASÉ CANUTAS PARA SALIRME CON BIEN: ESOS IDIOTAS ESTABAN CONVENCIDOS DE QUE YO ERA UNO DE LOS MIEMBROS DE ESA SECTA DE LOCOS DIRIGIDA POR UN ALTO CARGO DE LA POLICÍA... ¡EL COLMO!
BUENO, ¿NO SOY YO QUIEN VINO POR USTED!
...¡QUÉ MAS DA! ESTOY HASTA EL GORRO DE LAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC... ADEMÁS, SU SOMBRERO ES RIDÍCULO... ¿Y QUE HACE CON ESE TAFETÁN ENGOMADO EN LA FRENTE?
HAN QUERIDO MATARME. ¡AYÚDEME!
COMPRENDO, ME VOY.
EXACTO... ¡Y OLVÍDEME!
¡ESO YA NO ESTÁ TAN CLARO!
¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡Y NO!
¡DESAPAREZCA!
¡CERDO!
NUESTRA HEROINA CAMINA TRISTEMENTE POR LAS HELADAS CALLES CARGADO SU CORAZÓN DE UN PROFUNDO DESPECHO. CONSAGRADA A SUS AMARGAS REFLEXIONES, ADELE NO VE LA SOMBRA QUE LA AMENAZA...
¡HAY DÍAS EN QUE MÁS VALDRÍA NO HABERSE LEVANTADO DE LA CAMA!
?
¡OH!
¡TOC!

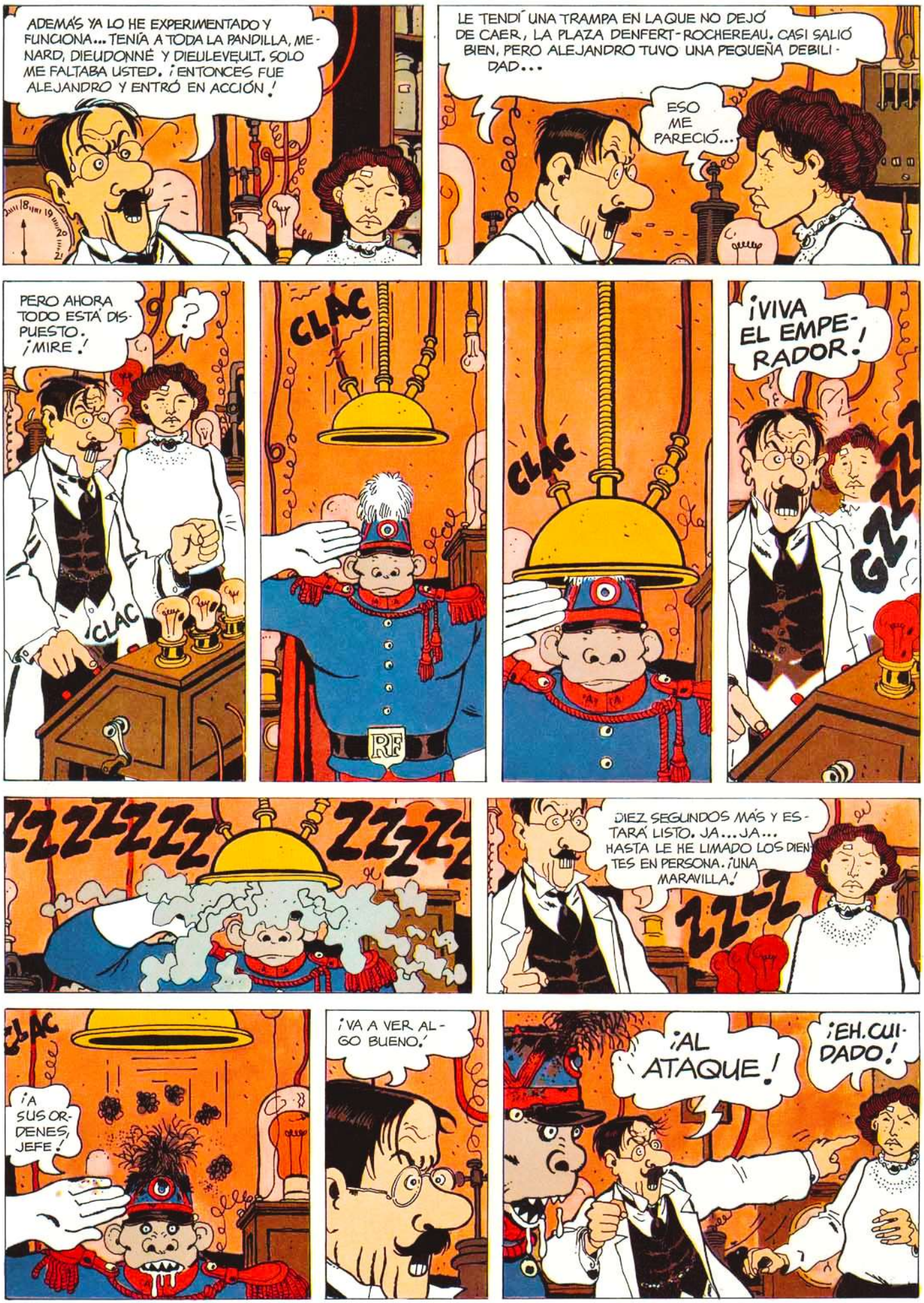
MÁ AVANZADA LA NOCHE...
?
MMMH...
YA ESTÁ, ESTOY EN MANOS DE MIS PERSEGUIDORES...ES EXTRAÑO QUE ME GOLPEEN Y ME SECUESTREN DESPUÉS DE HABER QUERIDO MATARME...¿SERÉ PRISIONERA DE LOS QUE RETIENEN A ESPERANDIEU?
?
¿HA DORMIDO BIEN?
¿NO LE DUELE EL CRÁNEO EN EXCESO? LE HE DADO LO MÁS FLOJO POSIBLE. VOY A DESATARLA. PROMÉTAME NO GRITAR Y LE QUITARÉ LA MORDAZA.
MMMMH...
EL JEFE QUIERA VERLA.
¡DÉJALO, GUSTAVE! CAMBIO EN EL PROGRAMA: LLÉVALA A CASA, "ÉL" YA NO QUIERE VERLA...
?
TENGA, LE DEVUELVO EL REVÓLVER. Y PERDONE LA MOLESTIA, SEÑORITA...
¿TU ENTIENDES ALGO?... SE HAN CARGADO MI SOMBRERO... BAH, QUE MÁS ME DA A FIN DE CUENTAS.
ME DUELE LA CABEZA. ¡A LA CAMA!


19 DE ENERO, A LAS 13.30...
ME SIGUEN... ME ENCUENTRO A ESPERANDIEU, MENARD Y LOS DEMÁS... EL PITECÁNTROPO... INTENTAN MATARME DOS VECES SEGUIDAS... SECUESTRAN A ESPERANDIEU...
EL PITECÁNTROPO SE ME TIRA ENCIMA, PRETENDE ESTRANGULARME Y DE PRONTO SALE CORRIENDO PARA DESAPARECER A LOS PIES DEL LEÓN DE DENFERT. FLAGEOLET SE LIBRA DE MÍ... ME ATIZAN Y DESPUÉS ME SUELTAN. ¡LES DESEO SUERTE A LOS QUE TRATEN DE ENTENDER ALGO! Y MENARD QUE SIGUE SIN CONTESTAR AL TELÉFONO. AHORA MISMO IRÉ A SU CASA.
15 H...
¡MENARD DEBE ESTAR OCUPADO MIMANDO A SU HOMBRE DE LAS CAVERNAS!
17
¡ABIERTO!
?
¿NADIE?
PORTAL ABIERTO, PUERTA DE ENTRADA ABIERTA, NADIE EN LA CASA, NADIE EN EL LABORATORIO ¡MENARD NO SE HABRÍA IDO DEJÁNDOLO TODO ABIERTO!
¡OH! ¡NO!
¡TOC!
¡ESTO YA SE HA CONVERTIDO EN UNA COSTUMBRE!

ESPERANDIEU LLEGA TARDE A LA CITA.
DEFENS
DEFENSE
?
¡JA!¡JA!¡JA!
A LA
NSE NATIONALE
1870-1871
¡JA!¡JA!¡JA!
?
BUENO, SEÑORITA BLANC-SEC, ¡SE HA METIDO USTED EN LA BOCA DEL LOBO! ¡JA!¡JA!¡JA!
¡NOSOTROS FUERA DE AQUÍ! ¡CON ESTA INYECCIÓN SE MANTENDRÁ MANSA COMO UN CORDERITO! ¡JA!¡JA!
¡VALE!
¡JA!¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡DEULEVEULT! ES DEULEVEULT, ¡ESTOY SEGURA!
QUÍTESE ESTO, ES GROTESCO, RIDÍCULO Y DESAGRADABLE. ADEMÁS, ¡NO ME DEJA VER SU JETA!
AA..
¡AAR!
¡HOMBRE, ESTA SI QUE ES BUENA!


¡ESPERANDIEU!
ARRGZ
¿PERO QUÉ LE OCURRE? CONFÍO QUE ESTO SEA UNA BROMA...
¡NO!
¡NO SE FÍE DE LAS APARIENCIAS, TONTAINA.!
¡EXPLÍQUEME UN POCO QUÉ ES LO QUE PASA!
SE ACABÓ EL ESPERANDIEU ENSOMBRECIDO POR MENARD... SE ACABÓ EL ESPERANDIEU QUE PASEABA POR EL JARDIN DE LAS PLANTAS... ¡SE ACABÓ EL ESPERANDIEU BUEN MUCHACHO AL QUE NADIE HACE CASO! TIENE FRENTE A USTED A UN NUEVO ESPERANDIEU: ¡EL AUTÉNTICO ESPERANDIEU.!
SE ACABARON TAMBIEN MENARD, DIEUDONNÉ Y DIEULEVEULT, MIS GROTESCOS COLEGAS. SE ACABARON... COMO SE ACABARÁ TAMBIÉN ADELE BLANC-SEC, YA QUE VA A REUNIRSE CON ELLOS EN EL SÓTANO.
¿QUÉ LES HA HECHO?
...LOS HE PUESTO A LA SOMBRA A LOS TRES, MÁS EL CHÓFER DE MENARD... A ÉSE LE DI LO SUYO LA NOCHE QUE LA ACOMPAÑÓ A CASA. A LA MAÑANA SIGUIENTE LE TOCÓ A LOS DEMÁS.
...Y ADEMÁS LES HE QUITADO A SU JUGUETE. ¡VA A VER ALGO BUENO.!
ESO YA ME LO DIJO...
¡EH! CON CUIDADO...
VENGA, ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡ALEJANDRO!
¿ALEJANDRO?

¿NO QUEDA GUAPO?
¡EL PITECÁNTROPO!
RF
SABÍA QUE LE GUSTARÍA. EL UNIFORME SIEMPRE FASCINA A LAS JOVENCITAS, ¿NO...?
OIGA, ¿USTED POR QUIÉN ME TOMA?
¡QUÉ HORROR, PARECE UN CADETE.!
¿QUÉ LE HA HECHO AL PITECÁNTROPO? ¡ES MONSTRUOSO.!
¿MONSTRUOSO? ESTÁ USTED FRENTE AL MAYOR DESCUBRIMIENTO DEL SIGLO VEINTE Y ESO ES TODO LO QUE OCURRE.
TONTERÍAS...
SSRRRÑNG
¿TONTERÍAS? LE HE PUESTO ESE NOMBRE DESPUÉS DE HABERLE SOMETIDO A UN PEQUEÑO TRATAMIENTO... DESTINADO A HACERLE RECOBRAR SU INSTINTO DE AGRESIVIDAD... DEL QUE EL POBRE PARECÍA DESPROVISTO Y LE HE LLAMADO ALEJANDRO COMO ALEJANDRO MAGNO, ALEJANDRO EL CONQUISTADOR...
...¡PORQUE VOY A HACER DE ÉL EL SOLDADO DEL FUTURO!
CON OTROS IDIOTAS DE SU ESPECIE QUE HAYAN SUFRIDO EL MISMO TRATAMIENTO FORMARÉ UN EJÉRCITO INVENCIBLE, ¡Y YO SERÉ EL JEFE!
...¡RECONQUISTARÉ ALSACIA Y LORENA Y LE HARÉ PAGAR CARA A LOS PRUSIANOS LA DERROTA DEL 70.!
INCLUSO DONDE NAPOLEÓN FRACASÓ, ESPERANDIEU TRIUNFARÁ: ¡IREMOS A MOSCÚ A VENGAR EL HONOR DEL CABITO. ¡VIVA EL EMPERADOR!
¡DEPLORABLE ESPÍRITU DE REVANCHA!


ADEMÁS YA LO HE EXPERIMENTADO Y FUNCIONA... TENÍA A TODA LA PANDILLA, MENARD, DIEUDONNÉ Y DIEULEVEULT. SOLO ME FALTABA USTED. ¡ENTONCES FUE ALEJANDRO Y ENTRÓ EN ACCIÓN!
LE TENDÍ UNA TRAMPA EN LA QUE NO DEJÓ DE CAER, LA PLAZA DENFERT-ROCHEREAU. CASI SALIÓ BIEN, PERO ALEJANDRO TUVO UNA PEQUEÑA DEBILIDAD...
ESO ME PARECIÓ...
PERO AHORA TODO ESTÁ DISPUESTO. ¡MIRE!
?
¡CLAC
CLAC
RF
CLAC
¡VIVA EL EMPERADOR!
ZZZ
ZZZZZZ
ZZZZZ
DIEZ SEGUNDOS MÁS Y ESTARÁ LISTO. JA... JA... HASTA LE HE LIMADO LOS DIENTES EN PERSONA. ¡UNA MARAVILLA!
ZZZZ
CLAC
¡A SUS ORDENES, JEFE!
¡VA A VER ALGO BUENO!
¡AL ATAQUE!
¡EH. CUIDADO!

¡UNO DOS! ¡UNO DOS! ¡UNO DOS! ¡UNO DOS!
¡ATACA! ¡ATACA!
OIGA, ¡PÁREME A ESTE ANORMAL!
"LA MARCHA DE LA GUARDIA CONSULAR EN MARENGO" POR LA GUARDIA REPUBLICANA. ¡LO MEJOR PARA ESTIMULAR EL INTELECTO!
¡UNO, DOS! ¡UNO, DOS!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡DETÉNGALE!
¡MEUH!
?
¡AL ATAQUE!
¡NO!
¡ARRH! ¡HAY ALGO CON USTED QUE NO FUNCIONA!
¡CRETINO!
¡IDIOTA! ¡YA VERÁS COMO ME OBEDECES DESPUÉS DEL TRATAMIENTO QUE TE ES ESPERA!
¡MONSTRUO! ¡ES USTED UN MONSTRUO!
Piiiiii
¡ENCERRADLA!
¡VALE, JEFE!
¡OTRA VEZ!

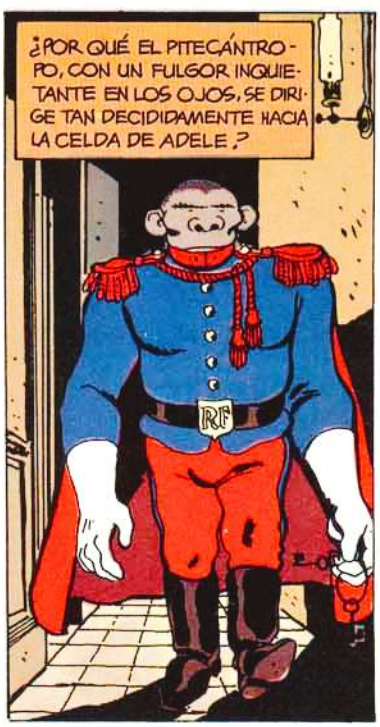
¡ESPERE! ¿ES USTED EL QUE ME HACE SEGUIR DESDE EL PRINCIPIO Y EL QUE HA INTENTADO MATARME EN MI CASA?
?

NO, NO TENGO NADA QUE VER CON ESA GENTE PERO MÁS LES HABRÍA VALIDO NO HABER FALLADO... ¡PORQUE EL FINAL QUE LE RESERVO SERÁ TERRIBLE! ¡VENGA, LLÉVENSELA!

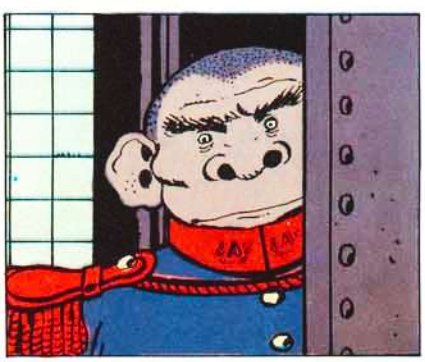
TENGO HAMBRE.

MIENTRAS TANTO...
DOS MINUTOS MÁS DE ESTE RÉGIMEN Y DE AHÍ DEBAJO VA A SALIR ATILA.
RF

LA NOCHE HA CAÍDO SOBRE LA MANSIÓN EN LA QUE EL INFAME ESPERANDIEU HA INSTALADO SU LABORATORIO.


¿POR QUÉ EL PITECÁNTROPO, CON UN FULGOR INQUIETANTE EN LOS OJOS, SE DIRIGE TAN DECIDIDAMENTE HACIA LA CELDA DE ADELE?
RF

?
CLIC



¡ESTA VEZ ESTOY LISTA!

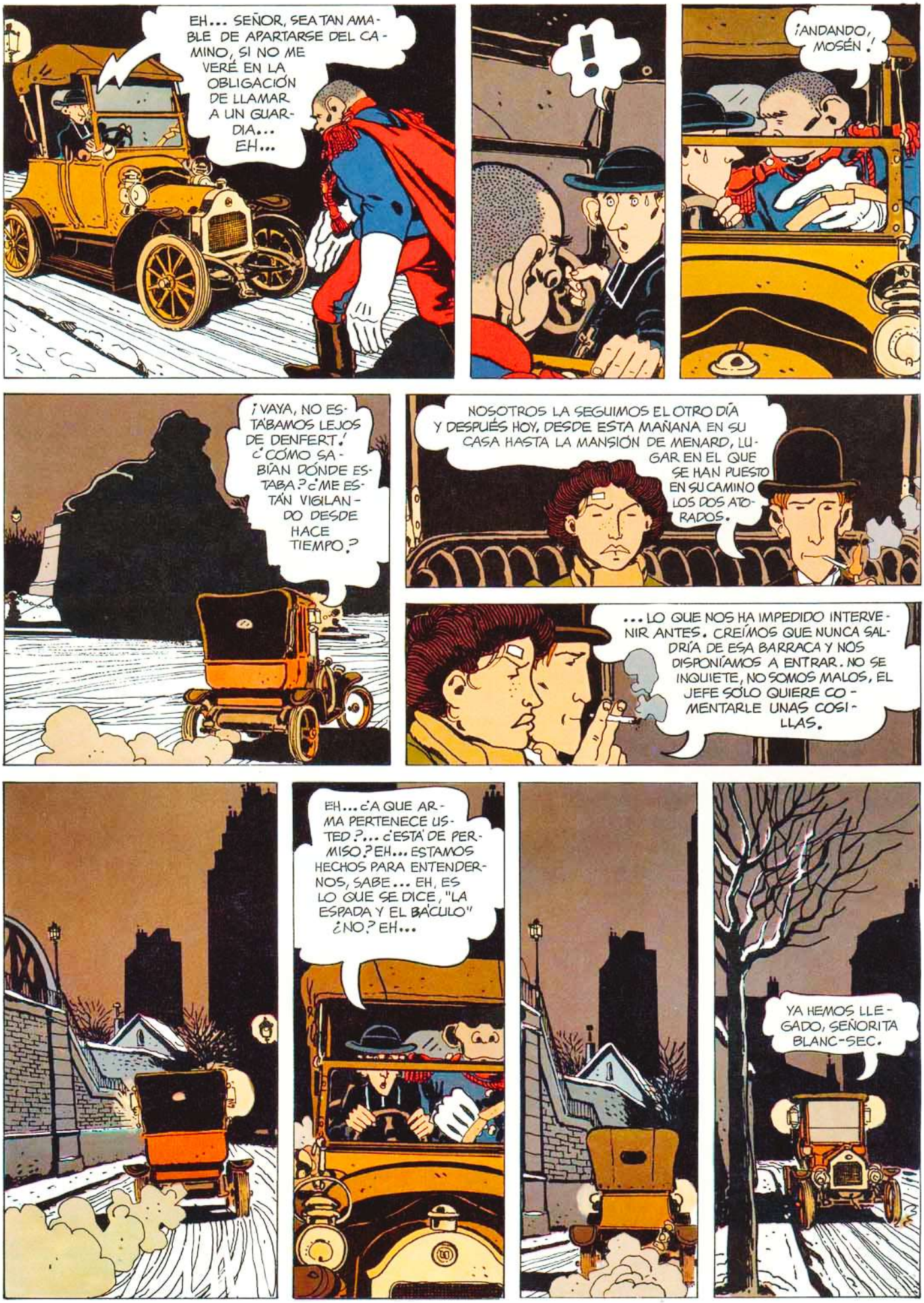
UN GRITO SINIESTRO RASGA LA OSCURIDAD. ¿LE HABRÁ SUCEDIDO ALGO MALO A NUESTRA HEROÍNA?
AAAAAAAAH

¡ESTA VEZ VA LISTA! ALEJANDRO ME OBEDECE POR FIN A PIES JUNTILLAS. ¡NOBLE BRUTO! ¡TENGO QUE IR A VER ESO!

AAH...?
¡SSST!
DOS MINUTOS DESPUÉS...
¡NADIE!
¡ALEJANDRO HA DEJADO HUIR A LA CHICA! ¡ATRAPADLA! ¡¡RÁPIDO!! ¡Y TRAÉDMELA AQUÍ!
¡VALE!
¡ESPERO QUE ESOS DOS IDIOTAS LA ATRAPEN! EN CUANTO A ALEJANDRO... ME VOY A ENCARGAR DE ESE BESTIA. NO HAY QUIEN LO ENTIENDA, A PESAR DEL TRATAMIENTO, SE CONVIERTE EN UN CORDERITO DELANTE DE ESA TONTA.
DEFE
¡AHÍ VA LA CHICA!

¡ESOS DOS NO ME SUELTAN!
¡MIERDA! UN CALLEJÓN SIN SALIDA...
ESA PUERTA... ¿ABIERTA O CERRADA?
¡CERRADA, CLARO! ¡LO HUBIESE JURADO ESTABA SEGURA!
¡Y AHÍ VIENEN ESOS DOS!
¡ATRÁS O ME CARGO AL PRIMERO QUE SE ACERQUE! YA ESTÁIS AVISADOS.
¿POR QUIÉN EMPIEZO?

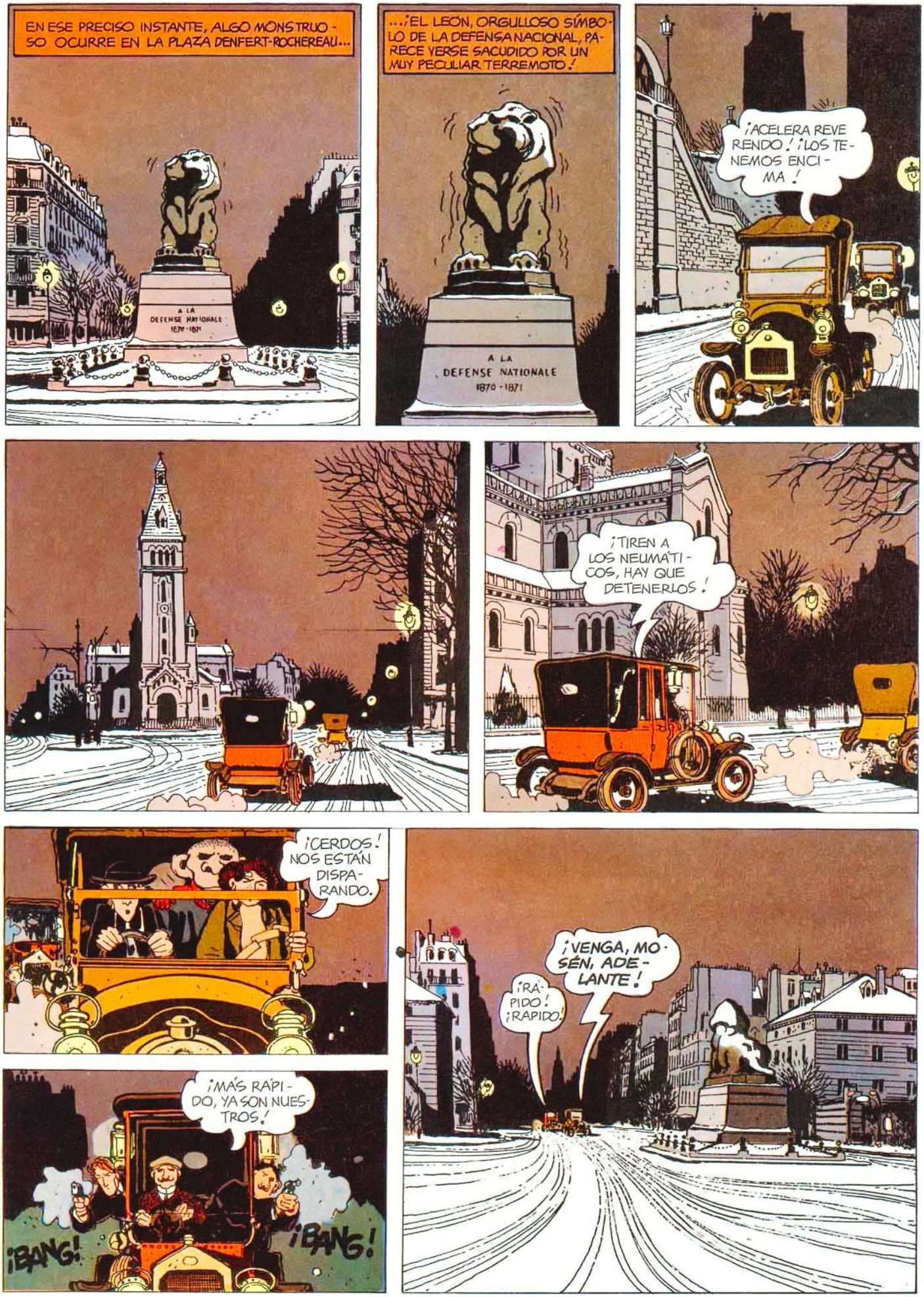
AAA
¡MUY BIEN!
TOC
TAC
¡USTE-DES!
¡PUES SÍ, SOMOS NOSOTROS! ES-TA VEZ EL JEFE QUIERE VERLA. ¡SÍGANOS DE BUEN GRADO Y TODO IRÁ BIEN!
LARGUÉ-MONOS, GUSTAVE, NO NOS QUEDE-MOS POR AQUÍ.
?
¿Y QUIÉN ES EL JEFE?
ESA ES LA SOR-PRESA.
NUES-TRO CO-CHE.
¡EN MARCHA!
¿A DÓNDE VA-MOS?
YA LO VERÁ.
ME PARECE QUE LES SIGO DEMASIADO FÁCILMENTE...
?
PUT
PUT
PUT
PUT

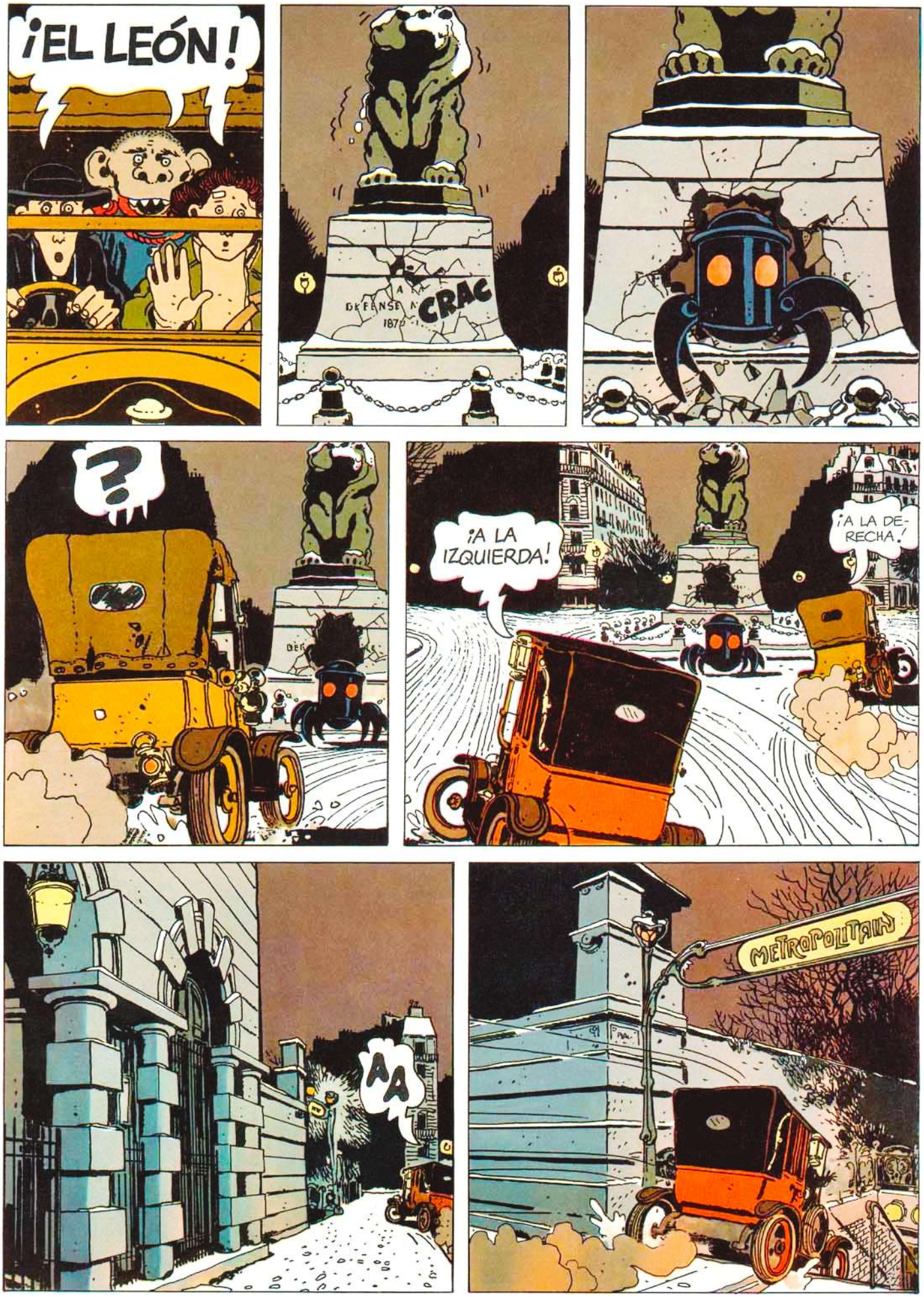

EH... SEÑOR, SEA TAN AMABLE DE APARTARSE DEL CAMINO, SI NO ME VERÉ EN LA OBLIGACIÓN DE LLAMAR A UN GUARDIA... EH...
¡ANDANDO, MOSÉN!
¡VAYA, NO ESTÁBAMOS LEJOS DE DENFERT! ¿CÓMO SABÍAN DÓNDE ESTABA? ¿ME ESTÁN VIGILANDO DESDE HACE TIEMPO?
NOSOTROS LA SEGUIMOS EL OTRO DÍA Y DESPUÉS HOY, DESDE ESTA MAÑANA EN SU CASA HASTA LA MANSIÓN DE MENARD, LUGAR EN EL QUE SE HAN PUESTO EN SU CAMINO LOS DOS ATORADOS.
...LO QUE NOS HA IMPEDIDO INTERVENIR ANTES. CREÍMOS QUE NUNCA SALDRÍA DE ESA BARRACA Y NOS DISPONÍAMOS A ENTRAR. NO SE INQUIETE, NO SOMOS MALOS, EL JEFE SÓLO QUIERE COMENTARLE UNAS COSILLAS.
EH... ¿A QUE ARMA PERTENECE USTED?... ¿ESTÁ DE PERMISO? EH... ESTAMOS HECHOS PARA ENTENDERNOS, SABE... EH, ES LO QUE SE DICE, "LA ESPADA Y EL BÁCULO" ¿NO? EH...
YA HEMOS LLEGADO, SEÑORITA BLANC-SEC.

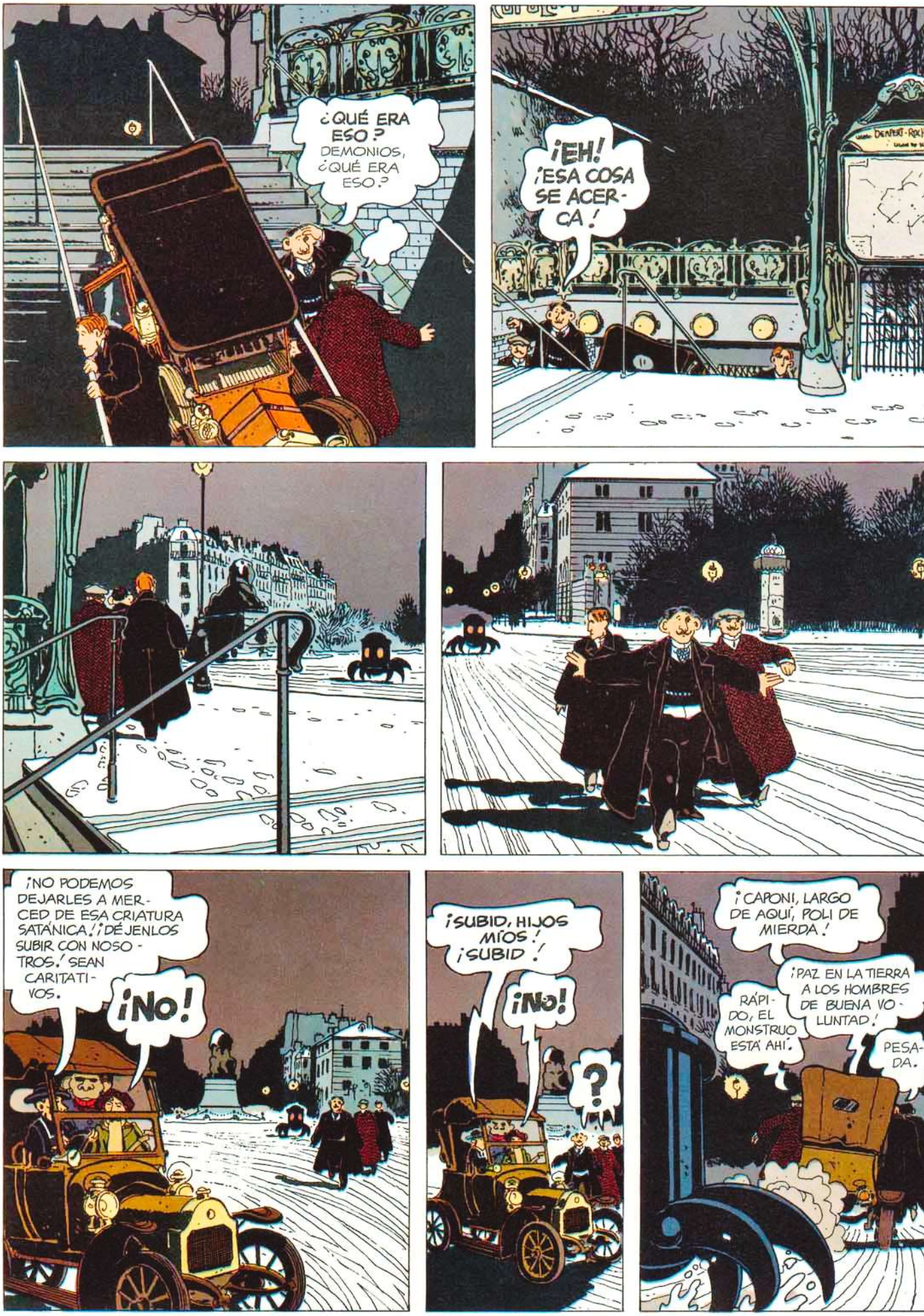
* VER "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL"

(*) VER "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL".

¡AH!
?
!
?
AA
BANG
¡AH!
BOM BOM
¡AY!
CALMA... CALMA...
¡EH! ¿A DÓNDE VAMOS?
¡ARRANQUE!
¡MÁS RAPIDO, CURA! ¡MÁS RÁPIDO!
¡AL COCHE! ¡A POR ELLOS!


EN ESE PRECISO INSTANTE, ALGO MONSTRUOSO OCURRE EN LA PLAZA DENFERT-ROCHEREAU...
A LA DEFENSE NATIONALE 1870-1871
...¡EL LEON, ORGULLOSO SÍMBOLO DE LA DEFENSA NACIONAL, PARECE VERSE SACUDIDO POR UN MUY PECULIAR TERREMOTO!
A LA DEFENSE NATIONALE 1870-1871
¡ACELERA REVERENDO! ¡LOS TENEMOS ENCIMA!
¡TIREN A LOS NEUMÁTICOS, HAY QUE DETENERLOS!
¡CERDOS! NOS ESTÁN DISPARANDO.
¡MÁS RÁPIDO, YA SON NUESTROS!
¡BANG!
¡BANG!
¡VENGA, MOSÉN, ADELANTE!
¡RÁPIDO! ¡RAPIDO!


¡EL LEÓN!
CRAC
?
¡A LA IZQUIERDA!
¡A LA DERECHA!
AA
METROPOLITAIN

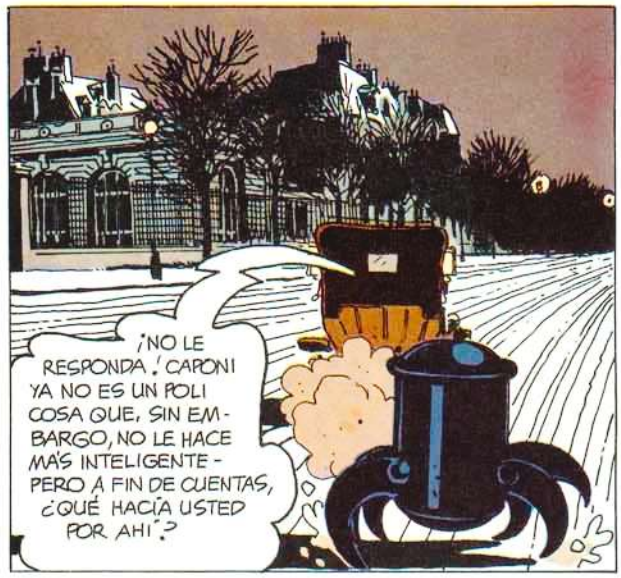

¿QUÉ ERA ESO?
DEMONIOS, ¿QUÉ ERA ESO?
¡EH! ¡ESA COSA SE ACERCA!
¡NO PODEMOS DEJARLES A MERCED DE ESA CRIATURA SATÁNICA! ¡DÉJENLOS SUBIR CON NOSOTROS! SEAN CARITATIVOS.
¡NO!
¡SUBID, HIJOS MÍOS! ¡SUBID!
¡NO!
?
¡CAPONI, LARGO DE AQUÍ, POLI DE MIERDA!
¡PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD!
RÁPIDO, EL MONSTRUO ESTÁ AHÍ.
PESADA.

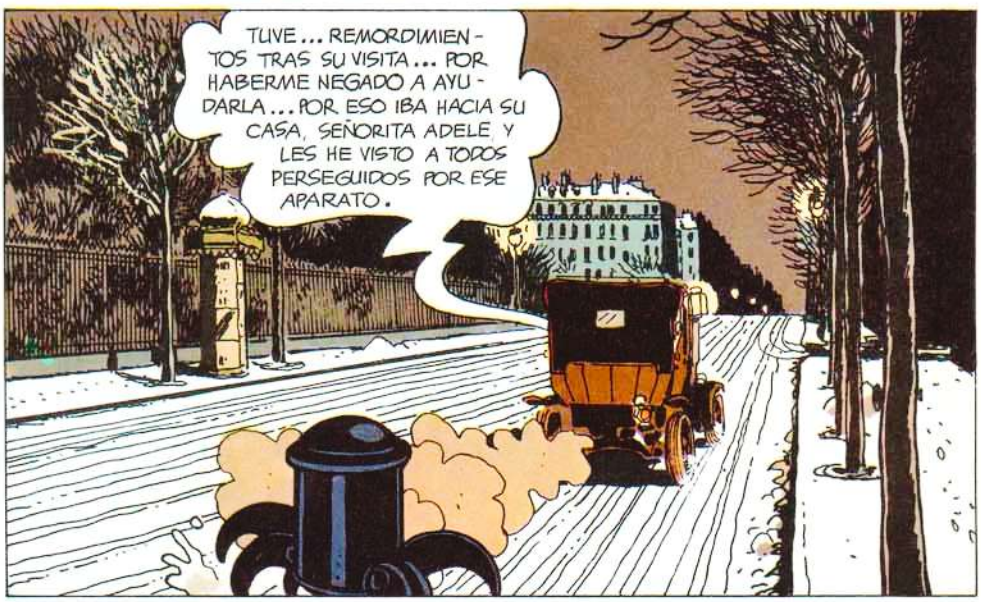
AMAROS LOS UNOS A LOS OTROS.
¡BASTA DE TONTERÍAS, MOSÉN, NO SABES DE LO QUE ESTÁS HABLANDO!
¡ATONTADA!
¡BÁJESE, CAPONI!
CALMA, POR FAVOR, VAMOS A...
¡No!
¡CUIDADO, LA ACERA!
¡AH!
¡EH!
AH
¡AH!
BANG
NO NOS QUEDEMOS AQUÍ.
¡ATENCIÓN!
¡DIOS MÍO!

¡MIREN! ALLÁ... ¡UN COCHE PARADO!
¡EH! ¡ESPÉRENOS!
SUBAN, ¡RÁPIDO!
?
!
¡RÁPIDO!
¡CHÓFER! ¡ADELANTE!
¡APRESÚRESE, CAPONI, DEMONIOS!
¡YA VOY, YA VOY!
¡USTED!
EH... SÍ.

¡FLAGEOLET!
?
EH...
NO EMPUJE.

¿QUÉ PINTABA USTED AQUÍ MIENTRAS A NOSOTROS NOS PERSEGUÍA ESA... EH... ESA COSA? ¡RESPONDA!

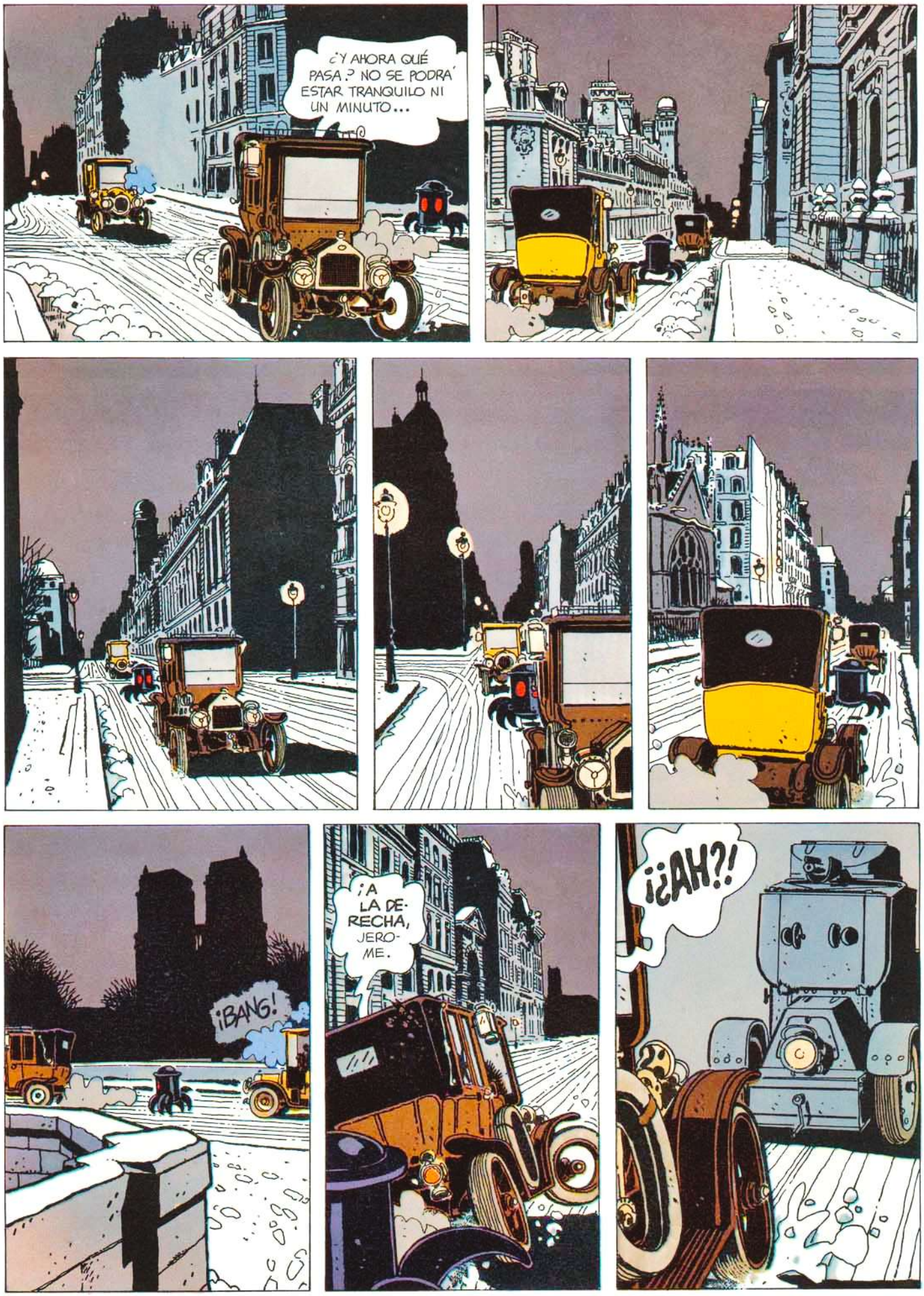

¡NO LE RESPONDA! CAPONI YA NO ES UN POLI COSA QUE, SIN EMBARGO, NO LE HACE MÁS INTELIGENTE - PERO A FIN DE CUENTAS, ¿QUÉ HACÍA USTED POR AHÍ?

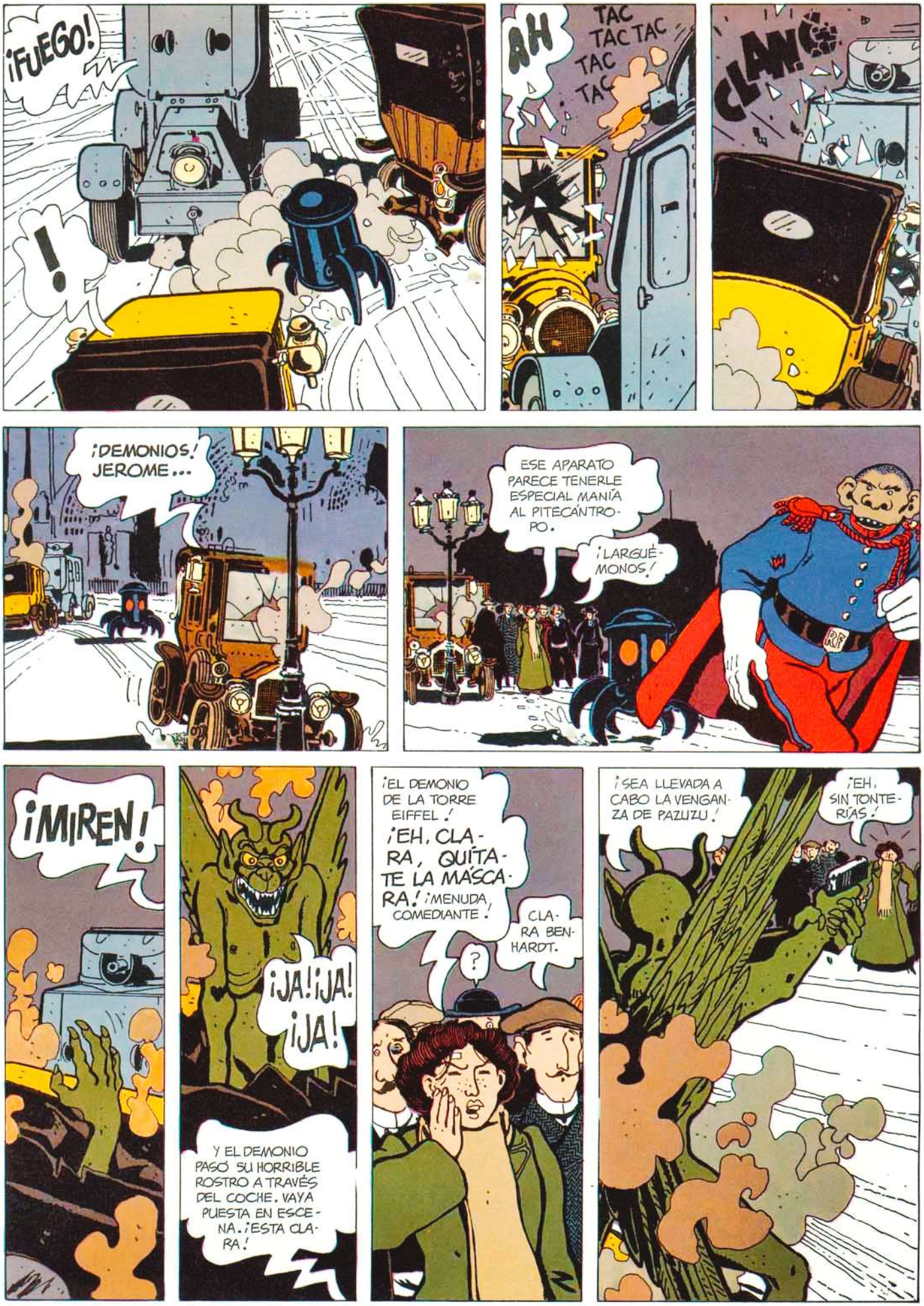

TUVE... REMORDIMIENTOS TRAS SU VISITA... POR HABERME NEGADO A AYUDARLA... POR ESO IBA HACIA SU CASA, SEÑORITA ADELE Y LES HE VISTO A TODOS PERSEGUIDOS POR ESE APARATO.

EL BICHEJO SIGUE DETRÁS NUESTRO.
JEROME, SIGA POR LA CALLE SOUFFLOT.

"A LOS GRANDES HOMBRES, LA PATRIA AGRADECIDA". ACABARÁ USTED EN EL PANTEÓN, CAPONI.
¡CÁLLESE, PELMAZA!

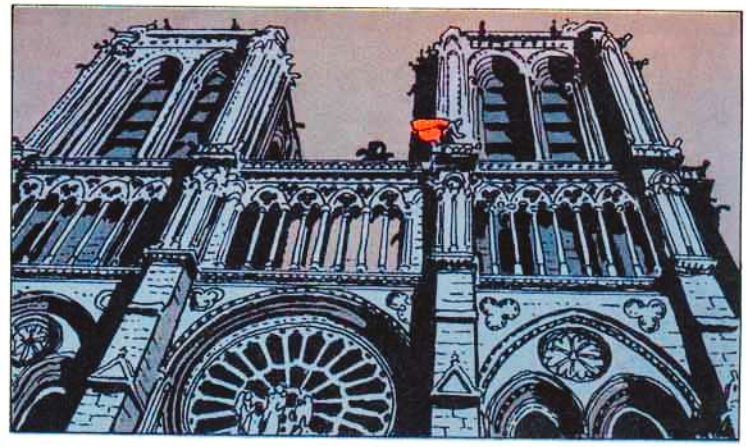
PERO... ¡NOS ESTÁN DISPARANDO!
JEROME, ¡GIRE A LA IZQUIERDA!
¡BANG!
¡BANG!

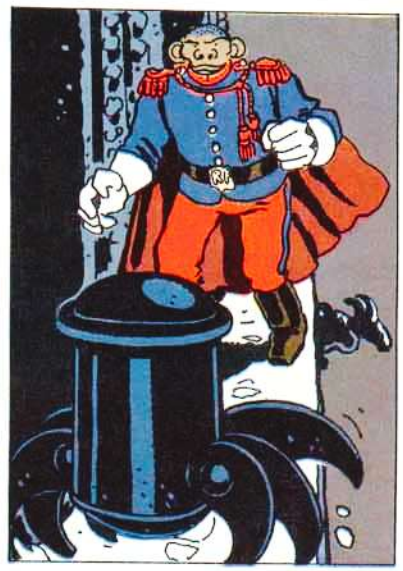

¿Y AHORA QUÉ PASA? NO SE PODRÁ ESTAR TRANQUILO NI UN MINUTO...
¡BANG!
¡A LA DERECHA, JEROME.
¡¿AH?!


¡FUEGO!
AH
TAC TAC TAC TAC TAC
CLAN!
¡DEMONIOS! JEROME...
ESE APARATO PARECE TENERLE ESPECIAL MANÍA AL PITECÁNTROPO.
¡LARGUÉMONOS!
RF
¡MIREN!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
Y EL DEMONIO PASÓ SU HORRIBLE ROSTRO A TRAVÉS DEL COCHE. VAYA PUESTA EN ESCENA. ¡ESTA CLARA!
¡EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL!
¡EH, CLARA, QUÍTATE LA MÁSCARA! ¡MENUDA COMEDIANTE!
?
CLARA BENHARDT.
¡SEA LLEVADA A CABO LA VENGANZA DE PAZUZU!
¡EH, SIN TONTERÍAS!

(*) VER "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL"

AAAA
¡EL PITECÁNTROPO!





AH..
MUERO...

AAAA

NO DETENGA A ESOS DOS, SON DE LA CASA: LE PRESENTO A LOS INSPECTORES RIVIERE Y RIBIERE, ENCARGADOS DE VIGILARLE... PERO ALGO BUENO QUE PODRÍA USTED HACER ES ENCERRARME A ADELE BLANC-SEC.

¿ADELE...? ¡DESAPARECIDA!

CAPONI DETUVO A LAS TRES ÚNICAS PERSONAS QUE NO TENÍAN NADA QUE VER CON EL ASUNTO: EL CURA, SIMÓN FLAGEOLET Y SU CHÓFER JEROME.

ADELE... TE QUERÍA TANTO...

UNOS CIENTÍFICOS ALGO RETORCIDOS LE HAN SACADO DE LA NADA. UN SABIO LOCO HA QUERIDO CONVERTIRLE EN EL SOLDADO DEL FUTURO, EN UN ASESINO, PERO ÉL NO ESTABA HECHO PARA ESO.

EL PITECÁNTROPO CAYÓ A LOS PIES DE LA FUGITIVA. NO MURIÓ ANTES DE HABER PRONUNCIADO ALGUNAS PALABRAS DE LO MÁS EMOTIVO.

HORRIBLE HOMBRECITO, LE HUBIERAN DADO LA COMUNIÓN SIN CONFESARSE... POR LO QUE RESPECTA A SU MÁQUINA, SÓLO ÉL SABÍA QUE HACER CON ELLA.

ESPERANDIEU - EL SABIO LOCO - ARRASTRADO EN SU CAÍDA POR EL PITECÁNTROPO, MURIÓ EN EL ACTO AL MANDO DE SU HORRIBLE APARATO.

TODO ESTO ES CULPA DE ESA CHICA.

DIEULEVEULT, DIEUDONNÉ Y MENARD SALIERON DEL ZÓCALO DEL LEÓN DE DENFERT, AL QUE UN PASADIZO SUBTERRÁNEO UNÍA CON EL LABORATORIO SECRETO DEL PROFESOR ESPERANDIEU, LUGAR EN EL QUE ERAN MANTENIDOS PRISIONEROS.

F.V RASPAIL

SOUSCRIPTION NATIONALE

RASPAIL RECUPERÓ SU LUGAR, PERO NO CONFÍEN EN VERLE PORQUE HA DESAPARECIDO DE NUEVO...

EN CUANTO AL PITECÁNTROPO, TERMINÓ TRISTEMENTE ESTA AVENTURA EN UNA URNA DE CRISTAL. AÚN SE PUEDE VER HOY EXPUESTO SU ESQUELETO EN LAS SALAS DE PALEONTOLOGÍA DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL.

¡A DORMIR!

ADELE VOLVIÓ A SU CASA, LA POLICÍA SE GUARDÓ MUY MUCHO DE MOLESTARLA PORQUE AHORA ELLA SABÍA DEMASIADO ACERCA DE CAPONI Y SU JEFE.

METROPOLITAIN

MONCEAU

TARDI

FIN

¿OS GUSTARÍA CONOCER COMO FUERON LOS HECHOS SANGRIENTOS QUE TURBARON EL PARQUE MONCEAU, EN LOS QUE ESTUVO MEZCLADA ADELE BLANC-SEC? TAL VEZ CAIGA ALGUNA LUZ SOBRE ESTOS EXTRAÑOS SUCESOS SI LEÉIS EL PRÓXIMO EPISODIO DE ESTA SORPRENDENTE HISTORIA: ¡MOMIAS ENLOQUECIDAS!

¡HUM!

?

TITULOS PUBLICADOS

El Demonio de la Torre Eiffel
El Sabio Loco

EN PREPARACION

Momias Enloquecidas

325 pts.

CIMOC
EXTRA COLOR·4

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

Momias Enloquecidas

NORMA Editorial

Las Extraordinarias
Aventuras
de Adéle Blanc-Sec

Momias Enloquecidas

Guión y Dibujos: Jacques TARDI

NORMA Editorial

EDMOND CHOUPARD ES UN PERSONAJE SECUNDARIO DE ESTA HISTORIA, PERO TODO EMPIEZA CON ÉL. ESTAMOS A 4 DE MARZO DE 1912. HACE FRÍO... SON LAS TRES DE LA MAÑANA...

...Y CHOUPARD REGRESA A SU DOMICILIO EN UN AVANZADO ESTADO DE EBRIEDAD TRAS HABER PASADO LA NOCHE JUGANDO A LAS CARTAS Y BEBIENDO EN COMPAÑÍA DE SUS AMIGOS, BURGUESES GORDOS Y FOFOS AMENAZADOS POR LA GOTA Y EL COLESTEROL...

AL LLEGAR A LA PLAZA DE LAS PIRÁMIDES Y ANTES DE ENFILAR LA CALLE RÍVOLI, CHOUPARD LANZA UNA MIRADA ESTÚPIDA Y RESPETUOSA A LA ESTATUA DORADA, ECUESTRE Y ABSOLUTAMENTE DESPROVISTA DE INTERÉS DE LA DONCELLA DE ORLEANS.

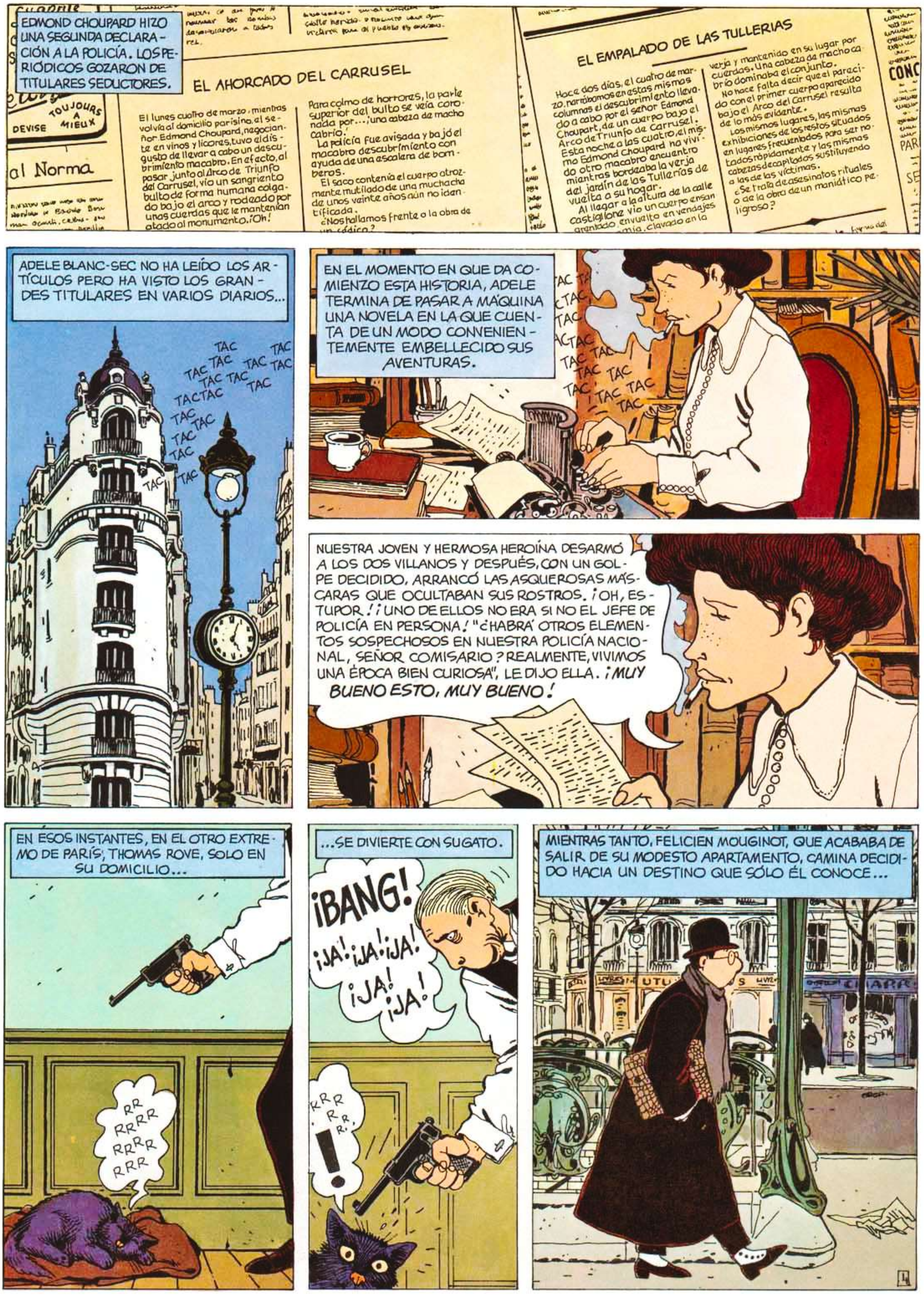
BORDEA EL LOUVRE BAJO LA MIRADA APAGADA DE LOS GENERALES DEL IMPERIO. LA PROXIMIDAD DE LAS OBRAS DE ARTE QUE CONTIENE EL NEGRO EDIFICIO CALDEA SU CORAZÓN DE BURGUESITO ADMIRADOR DE LA CULTURA.

PASA BAJO LAS TAQUILLAS DEL LOUVRE...

...Y SE ENCUENTRA AHORA EN LOS JARDINES DEL LOUVRE OFRECIENDO SU ROSTRO CONGESTIONADO AL VIENTO HELADO DE LA MADRUGADA.

EDMOND CHOUPARD SE ACERCA AHORA AL ARCO DE TRIUNFO DEL CARRUSEL.
ENTONCES AL BURGUÉS BEODO LE DA UN VUELCO EL CORAZÓN...
?
¡JESÚS BENDITO!
AAAH

EL SEIS DE MARZO ENCONTRAMOS DE NUEVO A EDMOND CHOUPARD A LAS CUATRO DE LA MAÑANA VOLVIENDO A CASA, BORRACHO Y ATONTADO, POR LA MISMA CALLE DE LAS PIRÁMIDES QUE ENFILÓ HACE UN PAR DE DÍAS...
LANZA DE NUEVO UNA MIRADA RESPETUOSA A LA ESTATUA DORADA, ECUESTRE Y ABSOLUTAMENTE DESPROVISTA DE INTERÉS DE LA DONCELLA DE ORLEANS.
SE DISPONE A TORCER HACIA LA IZQUIERDA POR LA CALLE RIVOLI Y A BORDEAR EL LOUVRE COMO LA OTRA NOCHE PERO EL RECUERDO DE LA SILUETA ENSANGRENTADA LE LLENA DE PÁNICO...
...ASÍ QUE TUERCE A LA DERECHA Y PASA JUNTO A LA VERJA DEL JARDÍN DE LAS TULLERÍAS EXPONIENDO SU NARIZ COLORADOTA AL FRÍO VIENTO DE LA MAÑANA CON LA CONCIENCIA TRANQUILA, LA CABEZA PESADA, LA LENGUA PASTOSA Y EL HÍGADO CASTIGADO POR EL ALCOHOL.
A SU CORAZÓN LE DA OTRO VUELCO...
¡VIRGEN SANTA!


EDMOND CHOUPARD HIZO UNA SEGUNDA DECLARACIÓN A LA POLICÍA. LOS PERIÓDICOS GOZARON DE TITULARES SEDUCTORES.
EL AHORCADO DEL CARRUSEL
El lunes cuatro de marzo, mientras volvía al domicilio parisino, el señor Edmond Choupard, negociante en vinos y licores, tuvo el disgusto de llevar a cabo un descubrimiento macabro. En efecto, al pasar junto al Arco de Triunfo del Carrusel, vio un sangriento bulto de forma humana colgado bajo el arco y rodeado por unas cuerdas que le mantenían atado al monumento. ¡Oh!
Para colmo de horrores, la parte superior del bulto se veía coronada por... ¡una cabeza de macho cabrío!
La policía fue avisada y bajó el macabro descubrimiento con ayuda de una escalera de bomberos.
El saco contenía el cuerpo atrozmente mutilado de una muchacha de unos veinte años aún no identificada.
¿Nos hallamos frente a la obra de un sádico?
TOUJOURS A MIEUX
DEVISE
al Norma
EL EMPALADO DE LAS TULLERIAS
Hace dos días, el cuatro de marzo, narrábamos en estas mismas columnas el descubrimiento llevado a cabo por el señor Edmond Choupart, de un cuerpo bajo el Arco de Triunfo de Carrusel. Esta noche a las cuatro, el mismo Edmond Choupard ha vivido otro macabro encuentro mientras bordeaba la verja del jardín de las Tullerías de vuelta a su hogar.
Al llegar a la altura de la calle Castiglione vio un cuerpo ensangrentado, envuelto en vendajes
verja y mantenido en su lugar por cuerdas. Una cabeza de macho cabrío dominaba el conjunto.
No hace falta decir que el parecido con el primer cuerpo aparecido bajo el Arco del Carrusel resulta de lo más evidente.
Los mismos lugares, las mismas exhibiciones de los restos situados en lugares frecuentados para ser notados rápidamente y las mismas cabezas decapitadas sustituyendo a las de las víctimas.
¿Se trata de asesinatos rituales o de la obra de un maniático peligroso?
CONC
PAR
ADELE BLANC-SEC NO HA LEÍDO LOS ARTÍCULOS PERO HA VISTO LOS GRANDES TITULARES EN VARIOS DIARIOS...
TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TACTAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC
EN EL MOMENTO EN QUE DA COMIENZO ESTA HISTORIA, ADELE TERMINA DE PASAR A MÁQUINA UNA NOVELA EN LA QUE CUENTA DE UN MODO CONVENIENTEMENTE EMBELLECIDO SUS AVENTURAS.
TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC
NUESTRA JOVEN Y HERMOSA HEROÍNA DESARMÓ A LOS DOS VILLANOS Y DESPUÉS, CON UN GOLPE DECIDIDO, ARRANCÓ LAS ASQUEROSAS MÁSCARAS QUE OCULTABAN SUS ROSTROS. ¡OH, ESTUPOR! ¡UNO DE ELLOS NO ERA SI NO EL JEFE DE POLICÍA EN PERSONA! "¿HABRÁ OTROS ELEMENTOS SOSPECHOSOS EN NUESTRA POLICÍA NACIONAL, SEÑOR COMISARIO? REALMENTE, VIVIMOS UNA ÉPOCA BIEN CURIOSA", LE DIJO ELLA. ¡MUY BUENO ESTO, MUY BUENO!
EN ESOS INSTANTES, EN EL OTRO EXTREMO DE PARÍS, THOMAS ROVE, SOLO EN SU DOMICILIO...
RR RRRR RRRR RRRR RRR
...SE DIVIERTE CON SUGATO.
¡BANG!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
KRR R R.
!
MIENTRAS TANTO, FELICIEN MOUGINOT, QUE ACABABA DE SALIR DE SU MODESTO APARTAMENTO, CAMINA DECIDIDO HACIA UN DESTINO QUE SÓLO ÉL CONOCE...
LIVRES

...CONSIGUIÓ ESCAPAR. EN ESE MOMENTO, EL CADALSO ACABA DE SER PREPARADO. LA MULTITUD DE CURIOSOS NO PUEDE CONTENER UN CLAMOR DE MORBOSA SATISFACCIÓN AL VER VENIR AL CONDENADO RODEADO POR SUS VERDUGOS.
NUESTRA JÓVEN HEROÍNA ASISTE AL ESPECTÁCULO IMPOTENTE Y DESAMPARADA. EN EL PRECISO INSTANTE EN QUE SE INSTALA AL DESDICHADO EN LA GUILLOTINA, SE PRODUCE EL MILAGRO. LOS AGENTES DE POLICÍA NO TIENEN TIEMPO DE REACCIONAR Y EL CONDENADO YA ESTÁ LEJOS, ELEVADO A LOS CIELOS POR LA MAQUINA VOLADORA. SALE POR FIN EL SOL SOBRE PARÍS, SÍMBOLO DE LA INOCENCIA DE LUCIEN RIPOL, CONDENADO A MUERTE POR UN CRIMEN QUE NO HABÍA COMETIDO.
CAMINANDO CON DECISIÓN, FELICIEN MOUGINOT PROSIGUE SU CAMINO HACIA UN DESTINO QUE SÓLO ÉL CONOCE.
NO HAY MOTIVO PARA QUE ESTO NO FUNCIONE... MIS INFORMES SON BUENOS, ¡NO HAY MOTIVO! ESTO VA A IR BIEN, MOUGINOT, ESTO VA A IR BIEN.
¡SE ACABÓ!
...¡BUENO! RÍETE SI QUIERES, PERO ESTO ES LO QUE ME DA DE COMER, MUCHACHO!
¡ENTONCES VINO ESE TIMBRAZO ANUNCIADOR DE DRAMAS Y DESGRACIAS QUE NADIE DEBIERA HABER OIDO!
¡DING!
¡DING!
?
?
¿SEÑORITA ADELE BLANCSEC? ME PRESENTARÉ: FELICIEN MOUGINOT, ¡ESPECIALISTA EN LA SUPERVIVENCIA BAJO TODAS SUS FORMAS!
!?

(1) VER "ADELE Y LA BESTIA". (2) VER "EL SABIO LOCO".

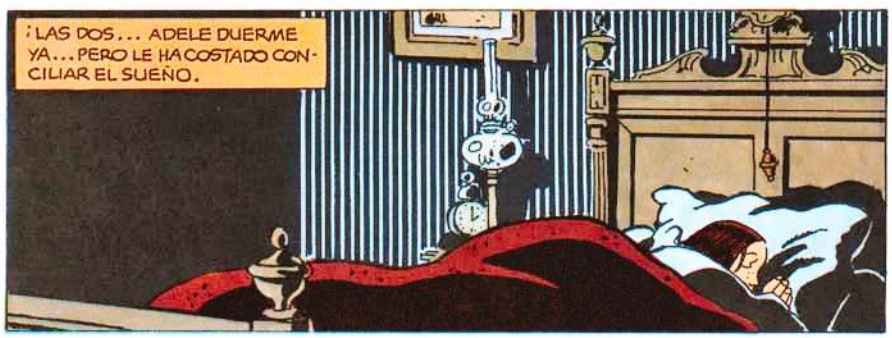
VOLVIERON A LA VIDA AL PTERODÁCTILO DEL JARDÍN DE LAS PLANTAS Y LUEGO LO MATARON, HICIERON LO MISMO CON EL PITECÁNTROPO... ¡VAYA, TIENE USTED UNA MOMIA!, HA DICHO MOUGINOT... MENOS MAL QUE ESTÁ MUERTA Y BIEN MUERTA...

!

¡HUM!
¡SE HA MOVIDO!

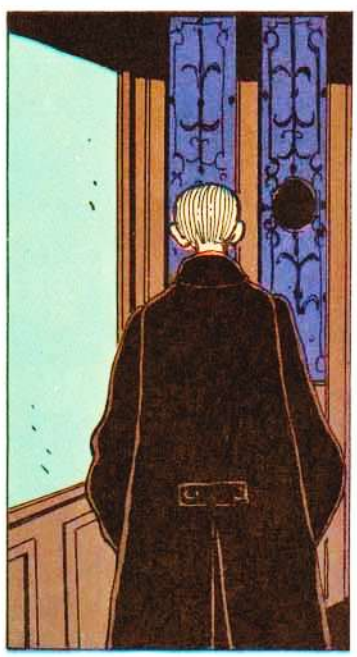
LA UNA Y VEINTICINCO, ADELE AÚN ESTÁ DESPIERTA...

¡A DORMIR! BUENAS NOCHES VIEJO PELLEJO.


¡LAS DOS... ADELE DUERME YA... PERO LE HA COSTADO CONCILIAR EL SUEÑO.

...ES HORA DE SALIR.

¡A TRABAJAR!

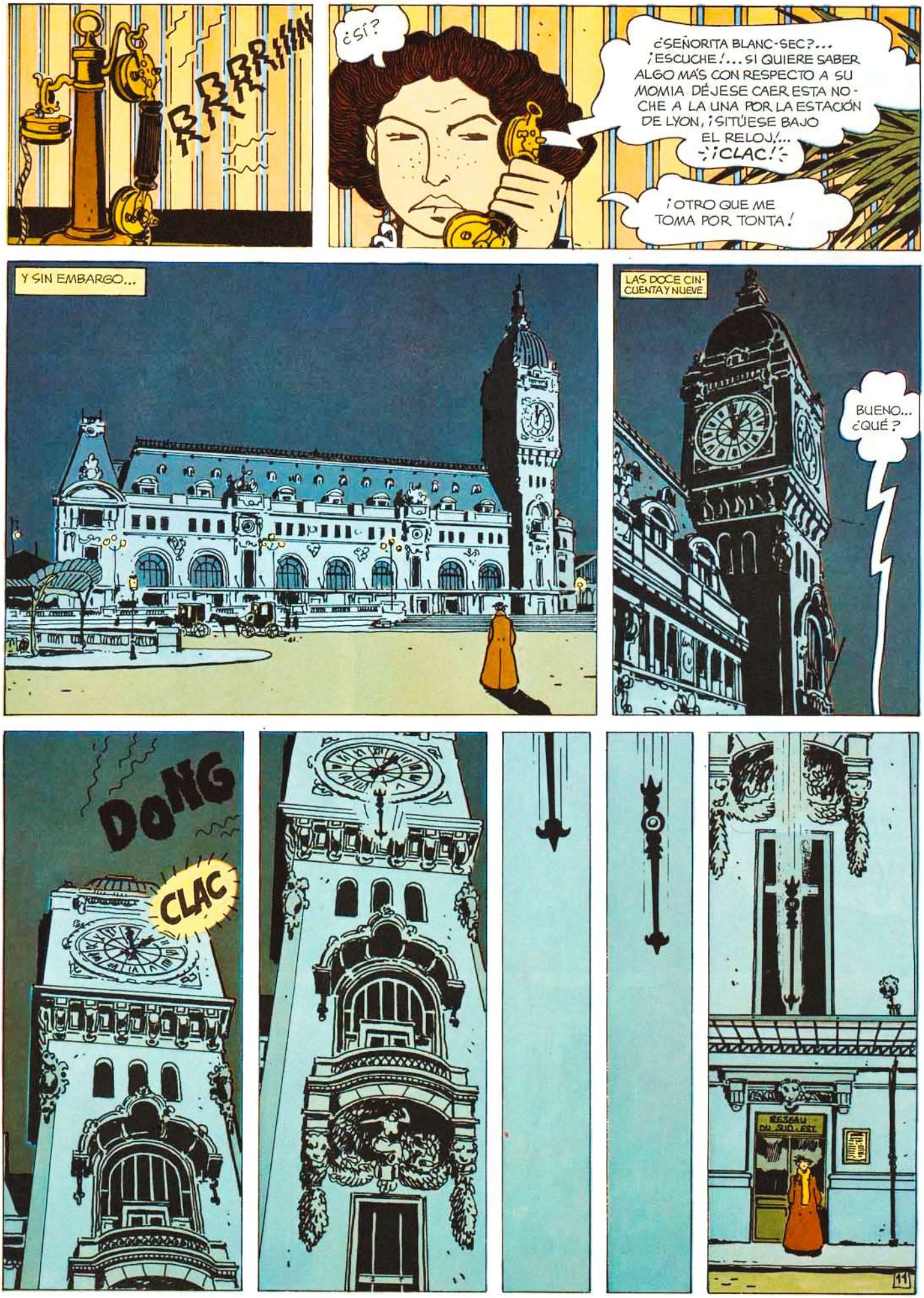


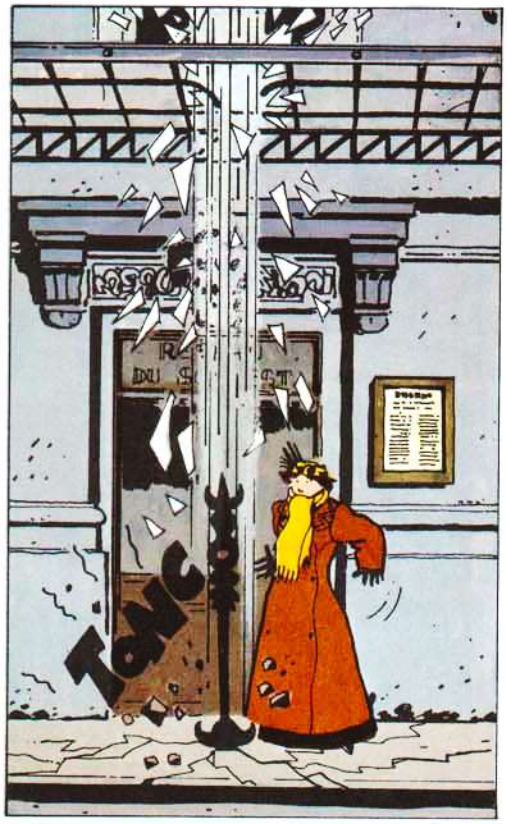
THOMAS ROVE HA DEJADO DE JUGAR CON SU GATO. ¿PERO A DÓNDE, A DONDE PUEDE IR ESE INDIVIDUO INFAME? ¿QUÉ NEFASTA MISIÓN PUEDE TENER QUE CUMPLIR?
CLAC

LAS DOS Y MEDIA... UNA CALMA INQUIETANTE REINA EN LAS HELADAS CALLES. NO HAY NINGUNA DUDA, QUERIDO LECTOR, DE QUE ESTA PAZ PARECE ESTAR LLAMADA A DURAR POCO.
ADELE SIGUE DURMIENDO AJENA A TODO...
TODO ESTÁ EN PAZ EN EL APARTAMENTO DE NUESTRA JOVEN Y HERMOSA HEROINA. LA MOMIA INMÓVIL PARECE FIJAR SUS OJOS MUERTOS EN LAS CUMBRES DE LAS ANCESTRALES TUMBAS QUE BORDEAN EL NILO.
¡TING!
¡TING! ¡TING!
DE PRONTO, UNA SOMBRA INQUIETANTE QUE SE PERFILA CON FUERZA SOBRE LAS PAREDES ACABA DE HACER SU APARICIÓN EN EL APARTAMENTO DE ADELE BLANC-SEC. ¿DE QUIÉN PUEDE TRATARSE, DE QUIEN?
¡THOMÁS ROVE!
CLING
AH...
AAAAAH
?
¡BANG! ¡BANG!

* VER "EL SABIO LOCO".

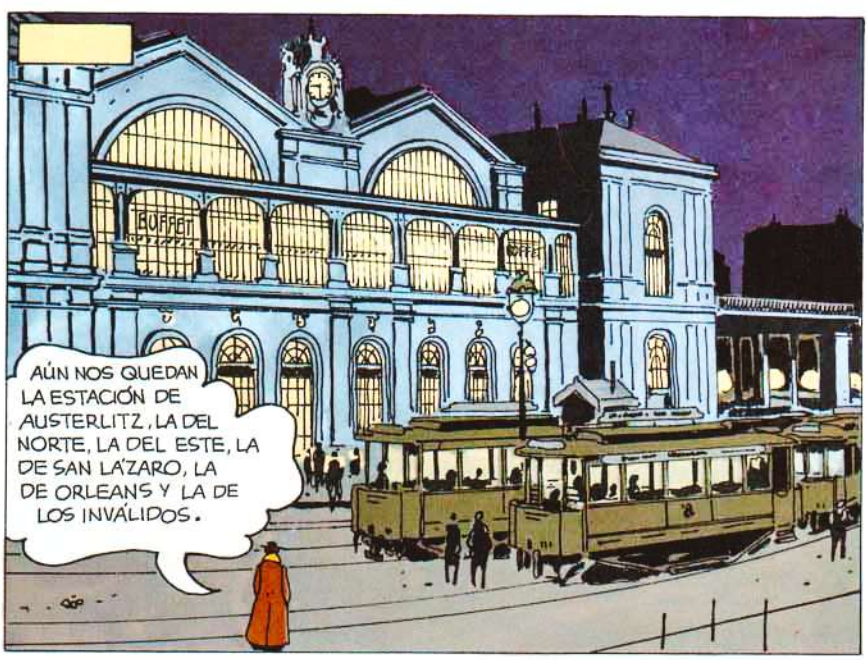
¡ABSURDO!
SÍ, HENRI.
!
?
LA CARTERA DE MOUGINOT.
¡EH!
...SE LA HA OLVIDADO, EVIDENTEMENTE. ¡DEMONIOS, PESA UNA TONELADA!
¿QUÉ ES ESTO? ¡UF, QUEMA!
?
AL DÍA SIGUIENTE, 9 DE MARZO.
¡LA MALDICIÓN DE LOS FARAONES CAE SOBRE PARÍS! ¡DESAPARECEN TODAS LAS MOMIAS DEL LOUVRE!
10


RRRRIIIN
¿SÍ?
¿SEÑORITA BLANC-SEC?... ¡ESCUCHE!... SI QUIERE SABER ALGO MÁS CON RESPECTO A SU MOMIA DÉJESE CAER ESTA NOCHE A LA UNA POR LA ESTACIÓN DE LYON, ¡SITÚESE BAJO EL RELOJ!... ¡CLAC!
¡OTRO QUE ME TOMA POR TONTA!
Y SIN EMBARGO...
LAS DOCE CINCUENTA Y NUEVE.
BUENO... ¿QUÉ?
DONG
CLAC
RESEAU DU SUD-EST
11


TOC

12 DE MARZO.
RRRRIIIINGG

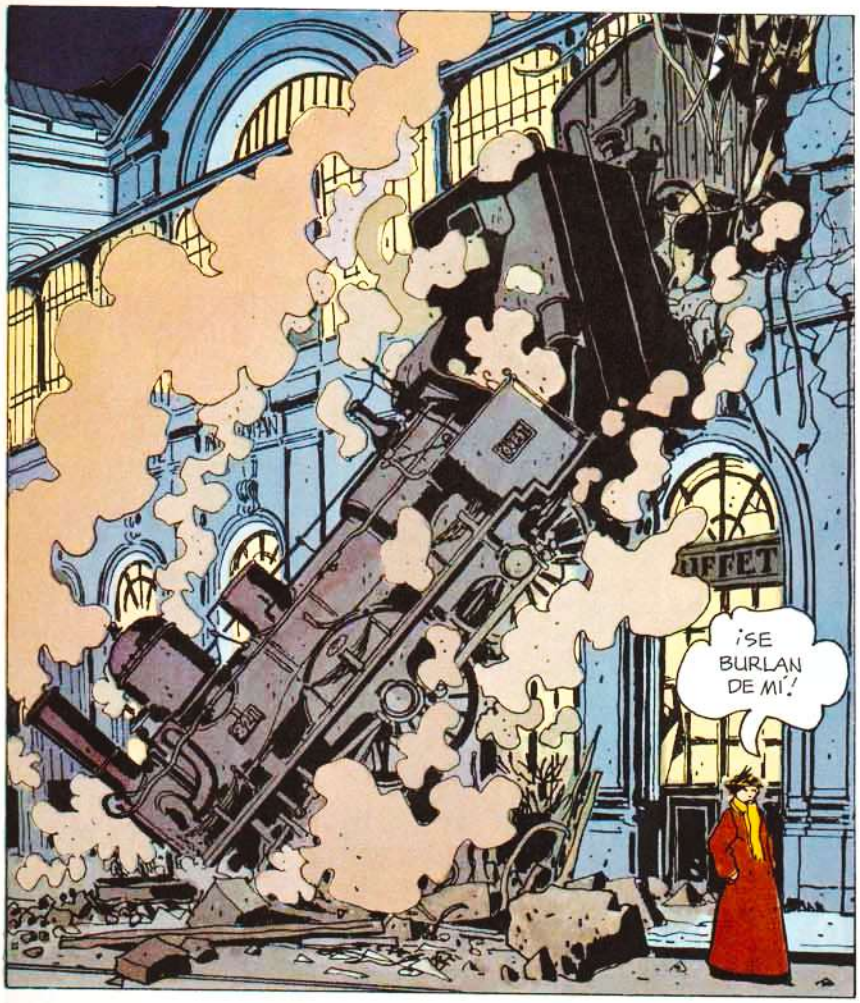
¿SÍ?
¿SEÑORITA BLANC-SEC? LAMENTO LO DE LA OTRA NOCHE EN LA ESTACIÓN DE LYON... NO TENGO NADA QUE VER CON LO OCURRIDO... UN LAMENTABLE ACCIDENTE: DESDE QUE SE CONSTRUYÓ LA ESTACIÓN NUNCA SE HABÍA CAÍDO LA AGUJA DEL RELOJ... TUVO QUE ELEGIR EL DÍA Y LA HORA DE NUESTRA CITA PARA HACERLO Y...
SÍ, CLARO, COSAS DE LA VIDA...
MAÑANA A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE SABRÁ QUE HA PASADO CON SU MOMIA SI VA A LA ESTACIÓN DE MONTPARNASSE. QUÉDESE FUERA FRENTE A LA PUERTA DEL RESTAURANTE.
¡CLAC!


BUFFET
AÚN NOS QUEDAN LA ESTACIÓN DE AUSTERLITZ, LA DEL NORTE, LA DEL ESTE, LA DE SAN LÁZARO, LA DE ORLEANS Y LA DE LOS INVÁLIDOS.

9H. 26, 9H. 27, 9H. 28, 9H. 29... ¡CUIDADO!

BRAOUMM?

¡ESTA VEZ SE HA PASADO UN POCO!
12


¡SE BURLAN DE MÍ!

EL 13 DE MARZO, ADELE SE QUEDÓ TODO EL DÍA EN CASA A FIN DE PASAR REVISTA A LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS, FUMAR, BEBER Y ENTREGARSE A LA MELANCOLÍA.

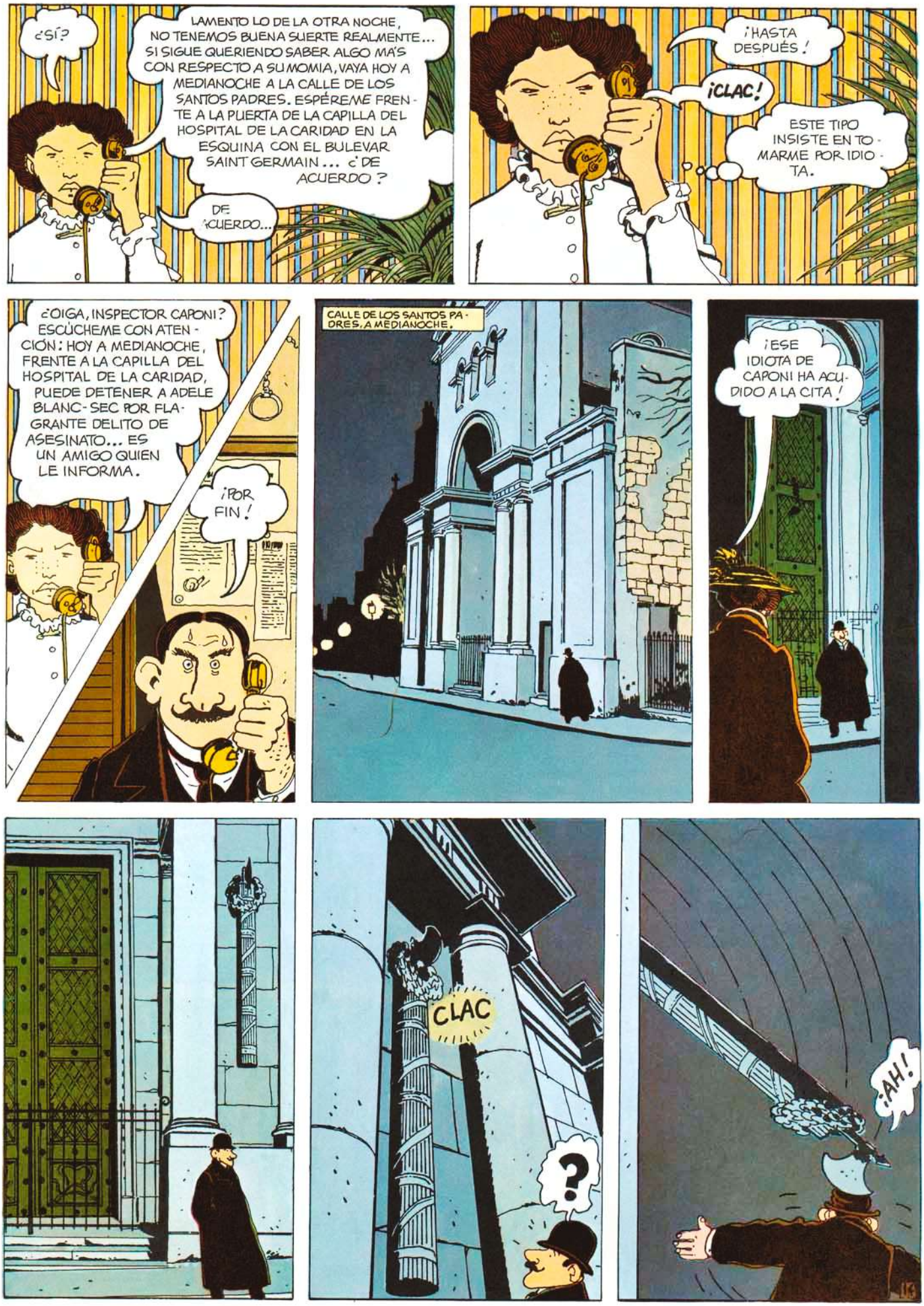
EL DÍA 15 SE DESARROLLÓ SIN INCIDENTES. VER LA ESTATUILLA ARDIENTE ENCONTRADA EN LA CARTERA OLVIDADA POR FELICIEN MOUGINOT LE DIO GANAS VARIAS VECES DE PONERSE EN CONTACTO CON ÉL - PUES RECORDABA QUE LE DEJÓ SU TARJETA DE VISITA - PERO NO HIZO NADA...

EL 16 ADELE BLANC-SEC BAJÓ A COMPRAR VARIOS PERIÓDICOS...
...SESIÓN EN LA ACADEMIA FRANCESA INTERRUMPIDA POR EXTRAÑOS VISITANTES. EN EFECTO, LOS ACADÉMICOS FUERON MOLESTADOS DURANTE SUS TRABAJOS POR LA APARICIÓN DE VARIAS DOCENAS DE INTRUSOS SALIDOS DIOS SABE DE DONDE. LOS INMORTALES FUERON ABUCHEADOS E INCLUSO AGREDIDOS. DESPUÉS LOS INTRUSOS DESAPARECIERON POCO ANTES DE LA LLEGADA DE LAS FUERZAS DEL ORDEN. MÁS TARDE EL DECANO HIZO NOTAR LO SIGUIENTE: "¿NO SE TRATARÍA DE LAS MOMIAS DEL LOUVRE...?"
¿MOMIAS BAJO LA CÚPULA? ¡PERO SI HACE AÑOS QUE ESTÁN!
Le Matin
MOMIES EN FOLIE!

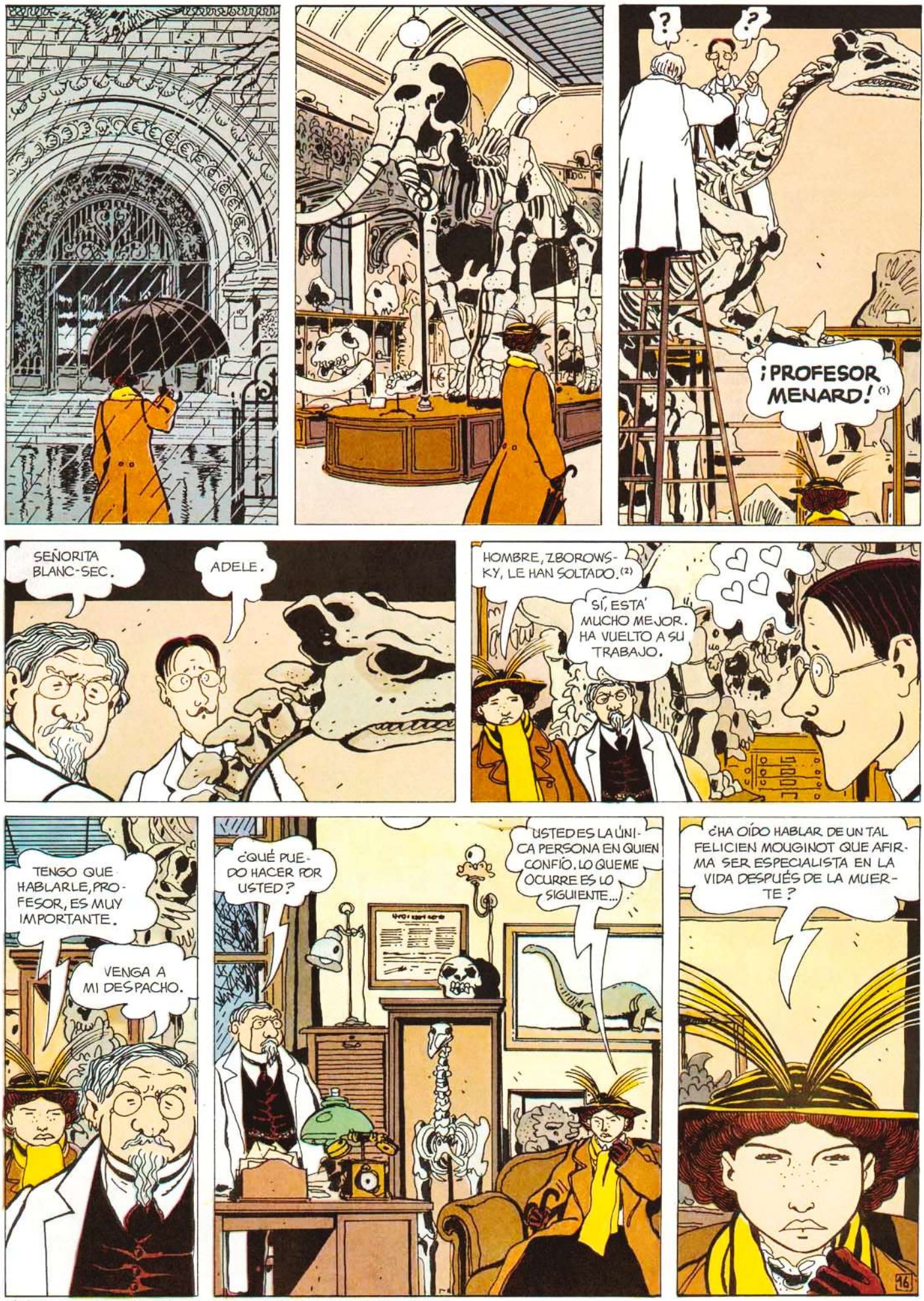
EL 18 FUE UN DÍA DE CRISPACIONES PARA THOMAS ROVE.

EL 1 DE ABRIL NO PASÓ NADA.

PERO EL 6, EL TELÉFONO SONÓ DE NUEVO.
RRRIIINNG


¿SÍ?
LAMENTO LO DE LA OTRA NOCHE, NO TENEMOS BUENA SUERTE REALMENTE... SI SIGUE QUERIENDO SABER ALGO MÁS CON RESPECTO A SU MOMIA, VAYA HOY A MEDIANOCHE A LA CALLE DE LOS SANTOS PADRES. ESPÉREME FRENTE A LA PUERTA DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD EN LA ESQUINA CON EL BULEVAR SAINT GERMAIN... ¿DE ACUERDO?
DE ACUERDO...
¡HASTA DESPUÉS!
¡CLAC!
ESTE TIPO INSISTE EN TOMARME POR IDIOTA.
¿OIGA, INSPECTOR CAPONI? ESCÚCHEME CON ATENCIÓN: HOY A MEDIANOCHE, FRENTE A LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD, PUEDE DETENER A ADELE BLANC-SEC POR FLAGRANTE DELITO DE ASESINATO... ES UN AMIGO QUIEN LE INFORMA.
¡POR FIN!
CALLE DE LOS SANTOS PADRES, A MEDIANOCHE.
¡ESE IDIOTA DE CAPONI HA ACUDIDO A LA CITA!
CLAC
?
¡AH!

* VER "ADELE Y LA BESTIA".



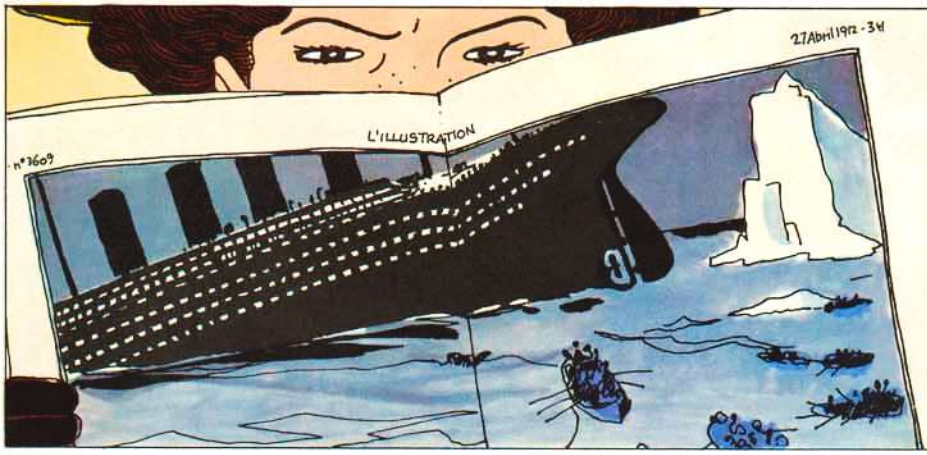
(1) VER "*ADELE Y LA BESTIA*" (2) VER "*EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL*".

¿MUGINOT? SÍ, ES UN EMINENTE ESPECIALISTA AMIGO DE BOUTARDIEU... EXTRAVAGANTE PERO SERIO. CREO MUCHO EN SUS INTERESANTES INVESTIGACIONES SOBRE LAS POSIBILIDADES DE EXISTENCIA DESPUÉS DE LA MUERTE... ¿POR QUÉ LO PREGUNTA? ¿LE CONOCE?

MMM...

ME VISITÓ HACE UN MES Y MEDIO. ¡DESPUÉS MI MOMIA DESAPARECIÓ! DESAPARECIÓ DESPUÉS DE ROMPER SU VITRINA, COMO EL PTERODÁCTILO, MOVIDA POR UNA NUEVA VIDA. ESA MISMA NOCHE DESAPARECÍAN LAS MOMIAS DEL LOUVRE. HÁGASE CARGO DE MI EMOCIÓN... MOUGINOT ME VISITA, SE PRESENTA COMO ESPECIALISTA EN LA OTRA VIDA O NO SÉ QUE OTRA PAPARRUCHA Y, DURANTE LA NOCHE QUE SIGUE A SU VISITA, MI MOMIA DESAPARECE DEJANDO HUELLAS DE SANGRE EN LA ALFOMBRA.

A CONTINUACIÓN INTENTAN ASESINARME TRES VECES, BAJO EL PRETEXTO DE DARME NOTICIAS ACERCA DE MI MOMIA. EN LA ESTACIÓN DE LYON SE CAE LA AGUJA GRANDE DEL RELOJ... EN LA ESTACIÓN DE MONTPARNASSE ESTÁ A PUNTO DE APLASTARME UNA LOCOMOTORA... NO LE HABLARÉ DE LA TERCERA INTENTONA, PERO SEPA QUE LA ÚLTIMA SUPERA EN HORROR TODO LO IMAGINABLE. ¡ESCUCHE! RECIBÍ HACE UN MES UN PASAJE GRATUITO - COMO VIAJERO DE HONOR - ENVIADO A MI NOMBRE POR EL MISMÍSIMO BRUCE ISMAY - QUE ES EL PRESIDENTE DE LA WHITE STAR - PARA LA PRIMERA TRAVESÍA DEL TITANIC.



¡Y EL DOMINGO 20 EL TITANIC CHOCA CONTRA UN ICEBERG DE 30 METROS DE ALTO Y SE HUNDE EN DOS HORAS! RESULTADO: ¡SEISCIENTOS CINCUENTA Y TRES DESAPARECIDOS! EL TITANIC ERA INSUMERGIBLE... ¿PUBLICIDAD ENGAÑOSA? ¡NO! ¡IBAN A POR MÍ! ¡ESTOY SEGURA! LOS QUE QUIEREN ACABAR CONMIGO SON LOS RESPONSABLES DE ESTO.

¡LOS BANDIDOS A LOS QUE ME ENFRENTO NO RETROCEDEN ANTE NADA!

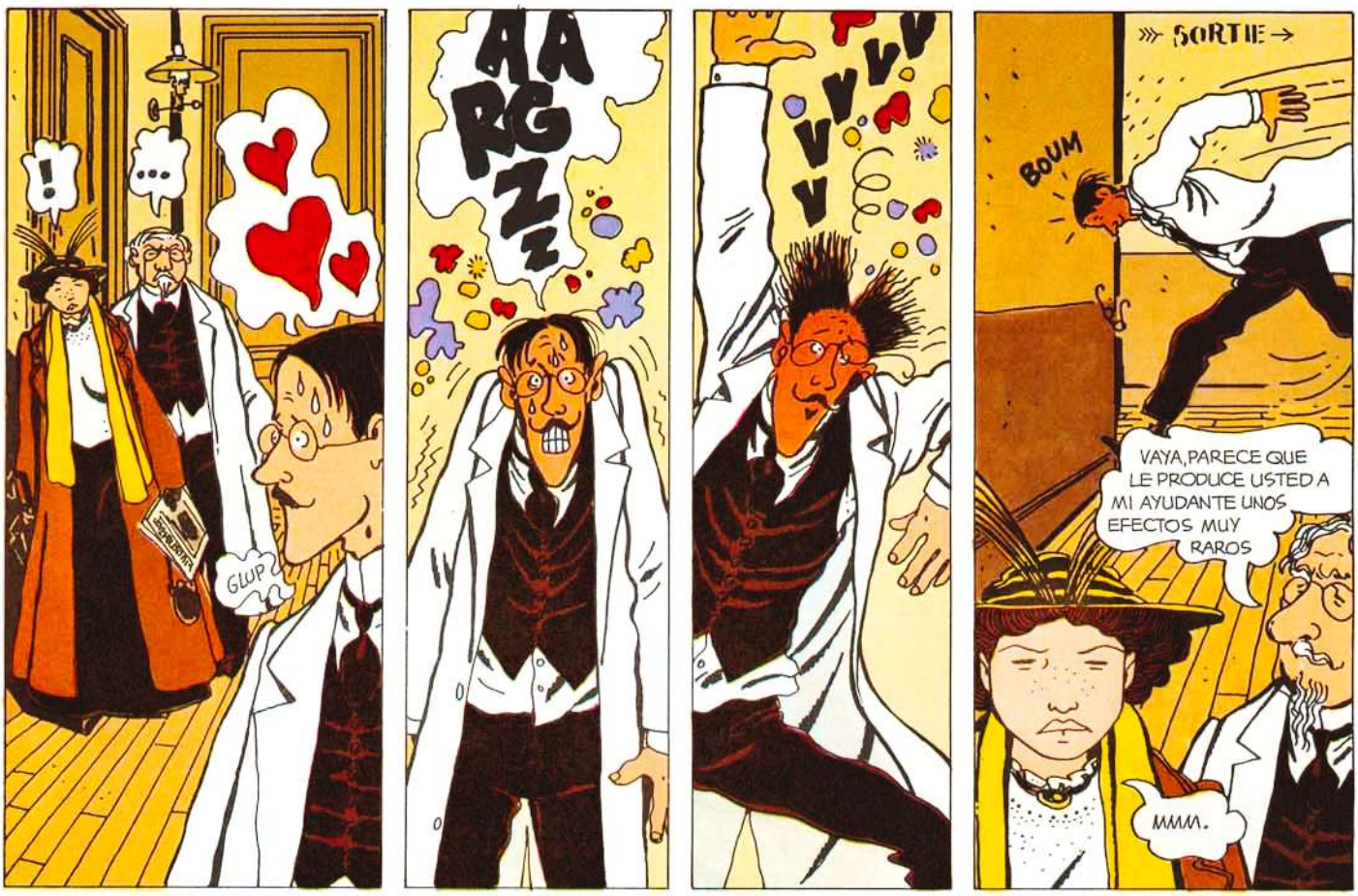
EN EFECTO...

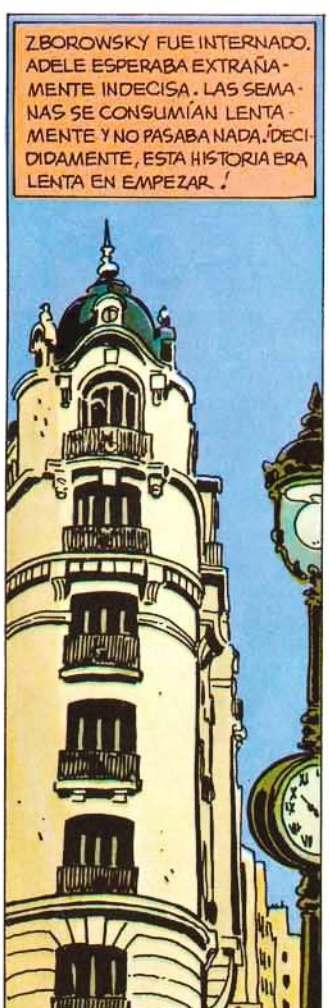
DESCONFÍO DE TODO EL MUNDO. ¿QUÉ HA PASADO CON DIEULEVEULT Y DIEUDONNÉ? *

NO HAY NOTICIAS DE DIEULEVEULT. EN CUANTO A DIEUDONNÉ, HA VUELTO A LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL.

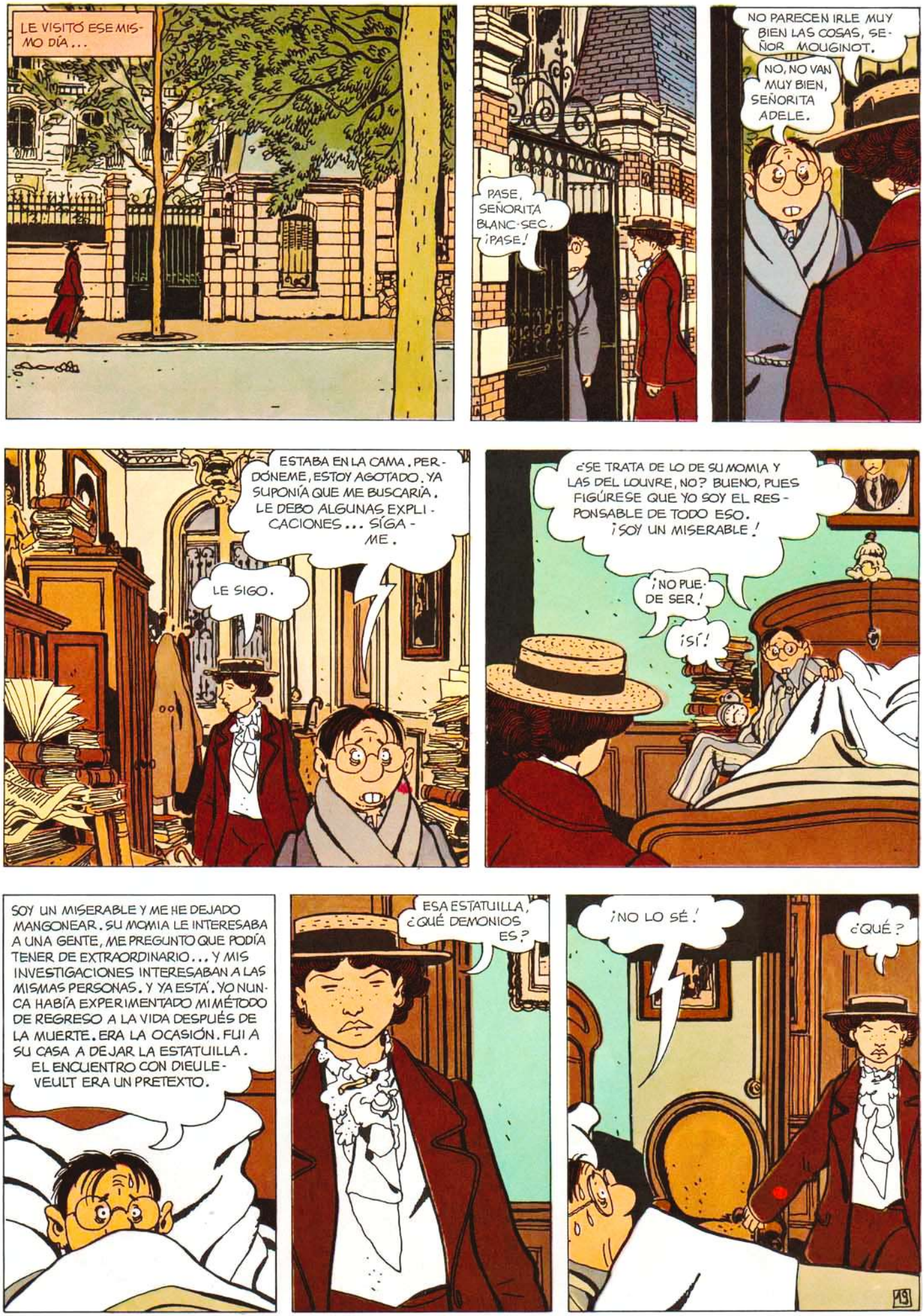
¡BUENO! GRACIAS POR HABERME ESCUCHADO. LE DEJO, PROFESOR.

* VER "EL SABIO LOCO".





* VER "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL".


LE VISITÓ ESE MISMO DÍA...
PASE, SEÑORITA BLANC-SEC, ¡PASE!
NO PARECEN IRLE MUY BIEN LAS COSAS, SEÑOR MOUGINOT.
NO, NO VAN MUY BIEN, SEÑORITA ADELE.
ESTABA EN LA CAMA. PERDÓNEME, ESTOY AGOTADO. YA SUPONÍA QUE ME BUSCARÍA. LE DEBO ALGUNAS EXPLICACIONES... SÍGAME.
LE SIGO.
¿SE TRATA DE LO DE SU MOMIA Y LAS DEL LOUVRE, NO? BUENO, PUES FIGÚRESE QUE YO SOY EL RESPONSABLE DE TODO ESO. ¡SOY UN MISERABLE!
¡NO PUEDE SER!
¡SÍ!
SOY UN MISERABLE Y ME HE DEJADO MANGONEAR. SU MOMIA LE INTERESABA A UNA GENTE, ME PREGUNTO QUE PODÍA TENER DE EXTRAORDINARIO... Y MIS INVESTIGACIONES INTERESABAN A LAS MISMAS PERSONAS. Y YA ESTÁ. YO NUNCA HABÍA EXPERIMENTADO MI MÉTODO DE REGRESO A LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE. ERA LA OCASIÓN. FUI A SU CASA A DEJAR LA ESTATUILLA. EL ENCUENTRO CON DIEULEVEULT ERA UN PRETEXTO.
ESA ESTATUILLA, ¿QUÉ DEMONIOS ES?
¡NO LO SÉ!
¿QUÉ?

(*) VER "ADELE Y LA BESTIA".

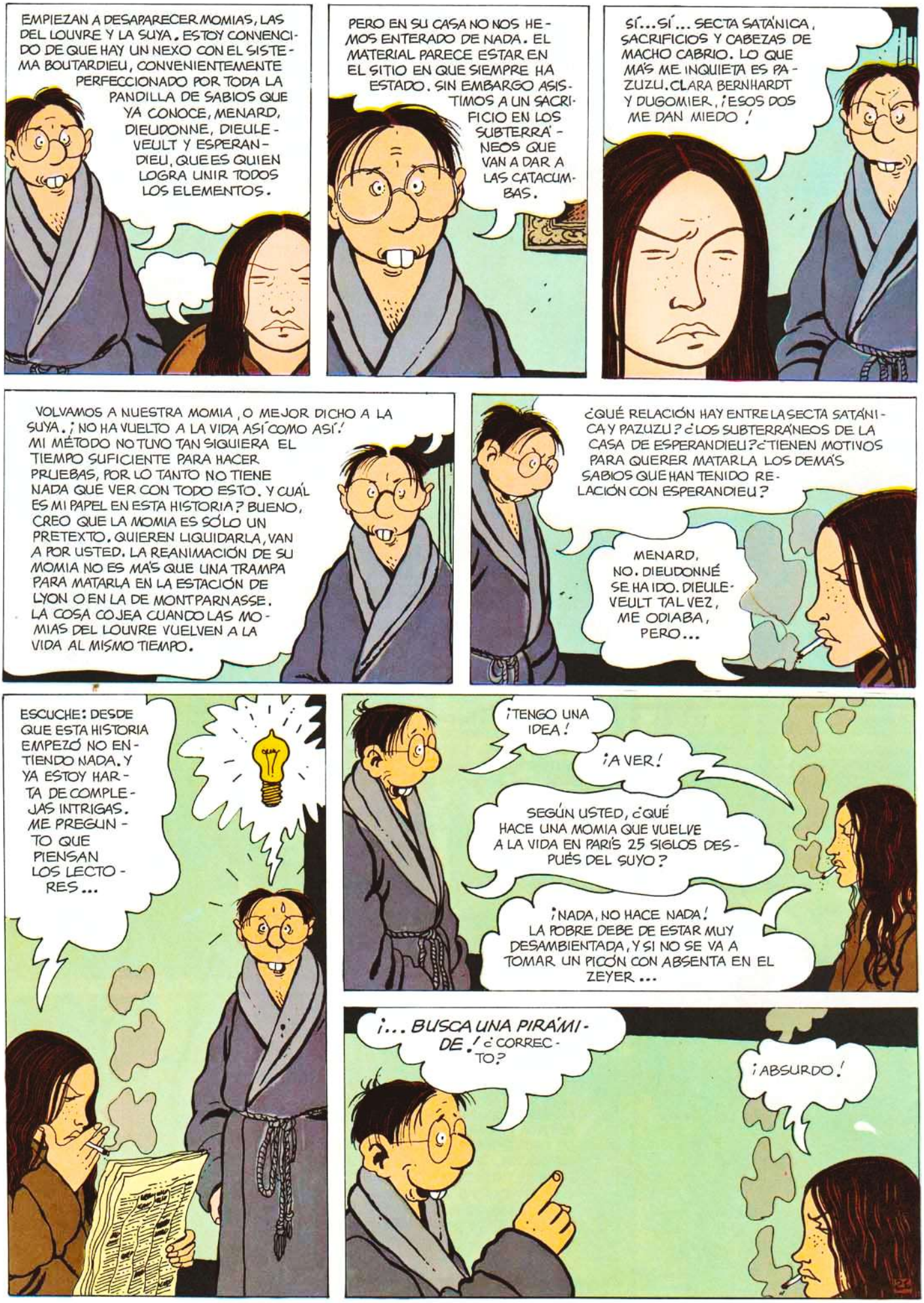
JI JI JI JI JI
RESULTA EXCITANTE JUGAR A LADRONES, ¿EH, MOUGINOT?
CRAC
EL LABORATORIO ESTABA EN EL SÓTANO.
JI JI JI JI JI
JI JI JO
ESTA ES EVIDENTEMENTE, LA CELDA EN LA QUE ESTUVE ENCERRADA.
JI JI JO JO JO
?
JI JI JI
DEJE DE REIRSE COMO UN IDIOTA, MOUGINOT.
¡UN TALLER MECÁNICO!
21

(*) VER "EL SABIO LOCO".

!
¡SIGÁMOSLE!
¿USTED CREE?
¡OH!

(*) VER "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL".

(*) VER "EL SABIO LOCO".

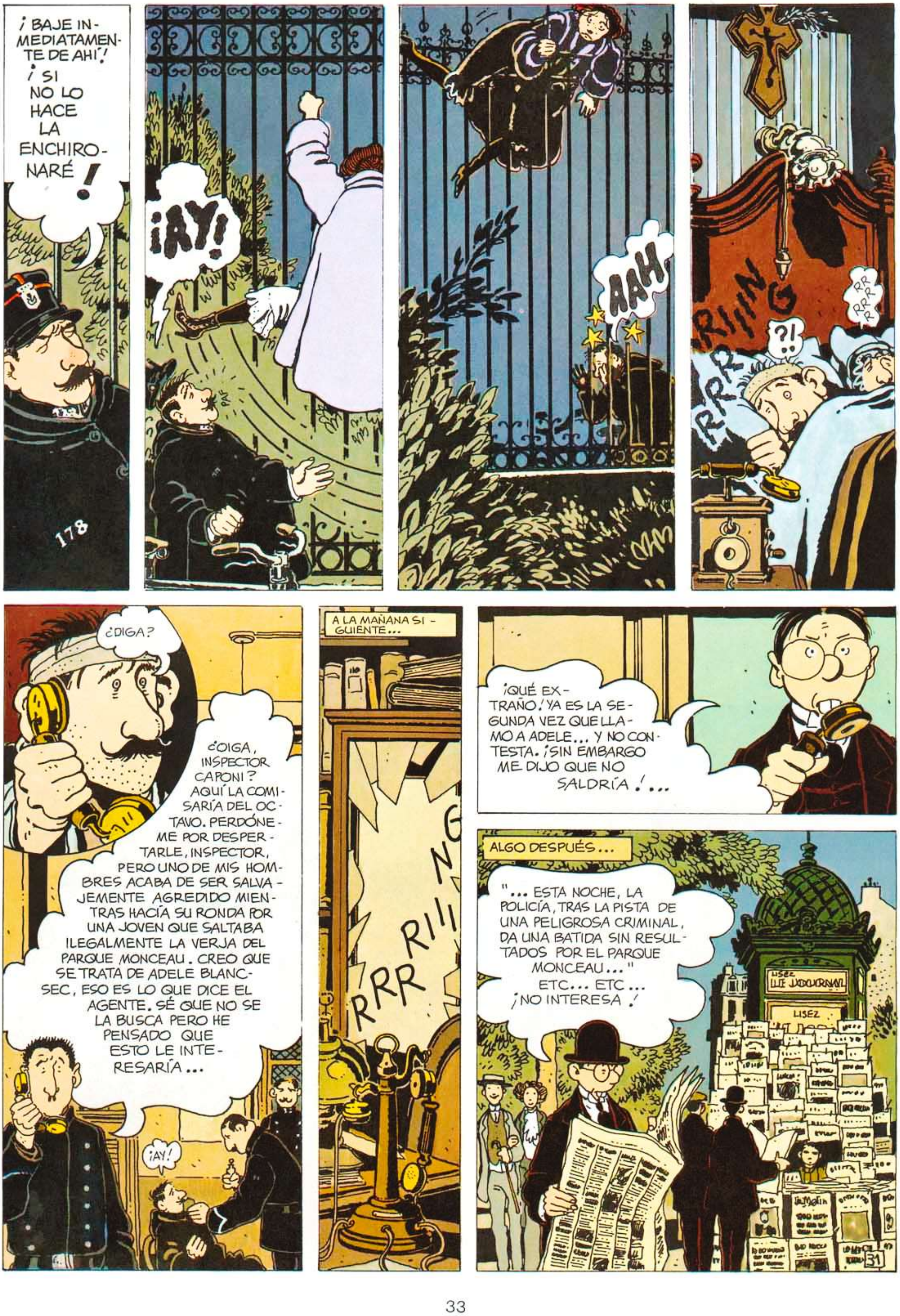

EMPIEZAN A DESAPARECER MOMIAS, LAS DEL LOUVRE Y LA SUYA. ESTOY CONVENCIDO DE QUE HAY UN NEXO CON EL SISTEMA BOUTARDIEU, CONVENIENTEMENTE PERFECCIONADO POR TODA LA PANDILLA DE SABIOS QUE YA CONOCE, MENARD, DIEUDONNÉ, DIEULEVEULT Y ESPERANDIEU, QUE ES QUIEN LOGRA UNIR TODOS LOS ELEMENTOS.
PERO EN SU CASA NO NOS HEMOS ENTERADO DE NADA. EL MATERIAL PARECE ESTAR EN EL SITIO EN QUE SIEMPRE HA ESTADO. SIN EMBARGO ASISTIMOS A UN SACRIFICIO EN LOS SUBTERRÁNEOS QUE VAN A DAR A LAS CATACUMBAS.
SÍ... SÍ... SECTA SATÁNICA, SACRIFICIOS Y CABEZAS DE MACHO CABRIO. LO QUE MÁS ME INQUIETA ES PAZUZU. CLARA BERNHARDT Y DUGOMIER, ¡ESOS DOS ME DAN MIEDO!
VOLVAMOS A NUESTRA MOMIA, O MEJOR DICHO A LA SUYA. ¡NO HA VUELTO A LA VIDA ASÍ COMO ASÍ! MI MÉTODO NO TUVO TAN SIQUIERA EL TIEMPO SUFICIENTE PARA HACER PRUEBAS, POR LO TANTO NO TIENE NADA QUE VER CON TODO ESTO. Y CUÁL ES MI PAPEL EN ESTA HISTORIA? BUENO, CREO QUE LA MOMIA ES SÓLO UN PRETEXTO. QUIEREN LIQUIDARLA, VAN A POR USTED. LA REANIMACIÓN DE SU MOMIA NO ES MÁS QUE UNA TRAMPA PARA MATARLA EN LA ESTACIÓN DE LYON O EN LA DE MONTPARNASSE. LA COSA COJEA CUANDO LAS MOMIAS DEL LOUVRE VUELVEN A LA VIDA AL MISMO TIEMPO.
¿QUÉ RELACIÓN HAY ENTRE LA SECTA SATÁNICA Y PAZUZU? ¿LOS SUBTERRÁNEOS DE LA CASA DE ESPERANDIEU? ¿TIENEN MOTIVOS PARA QUERER MATARLA LOS DEMÁS SABIOS QUE HAN TENIDO RELACIÓN CON ESPERANDIEU?
MENARD, NO. DIEUDONNÉ SE HA IDO. DIEULEVEULT TAL VEZ, ME ODIABA, PERO...
ESCUCHE: DESDE QUE ESTA HISTORIA EMPEZÓ NO ENTIENDO NADA. Y YA ESTOY HARTA DE COMPLEJAS INTRIGAS. ME PREGUNTO QUE PIENSAN LOS LECTORES...
¡TENGO UNA IDEA!
¡A VER!
SEGÚN USTED, ¿QUÉ HACE UNA MOMIA QUE VUELVE A LA VIDA EN PARÍS 25 SIGLOS DESPUÉS DEL SUYO?
¡NADA, NO HACE NADA! LA POBRE DEBE DE ESTAR MUY DESAMBIENTADA, Y SI NO SE VA A TOMAR UN PICÓN CON ABSENTA EN EL ZEYER...
¡... BUSCA UNA PIRÁMIDE! ¿CORRECTO?
¡ABSURDO!

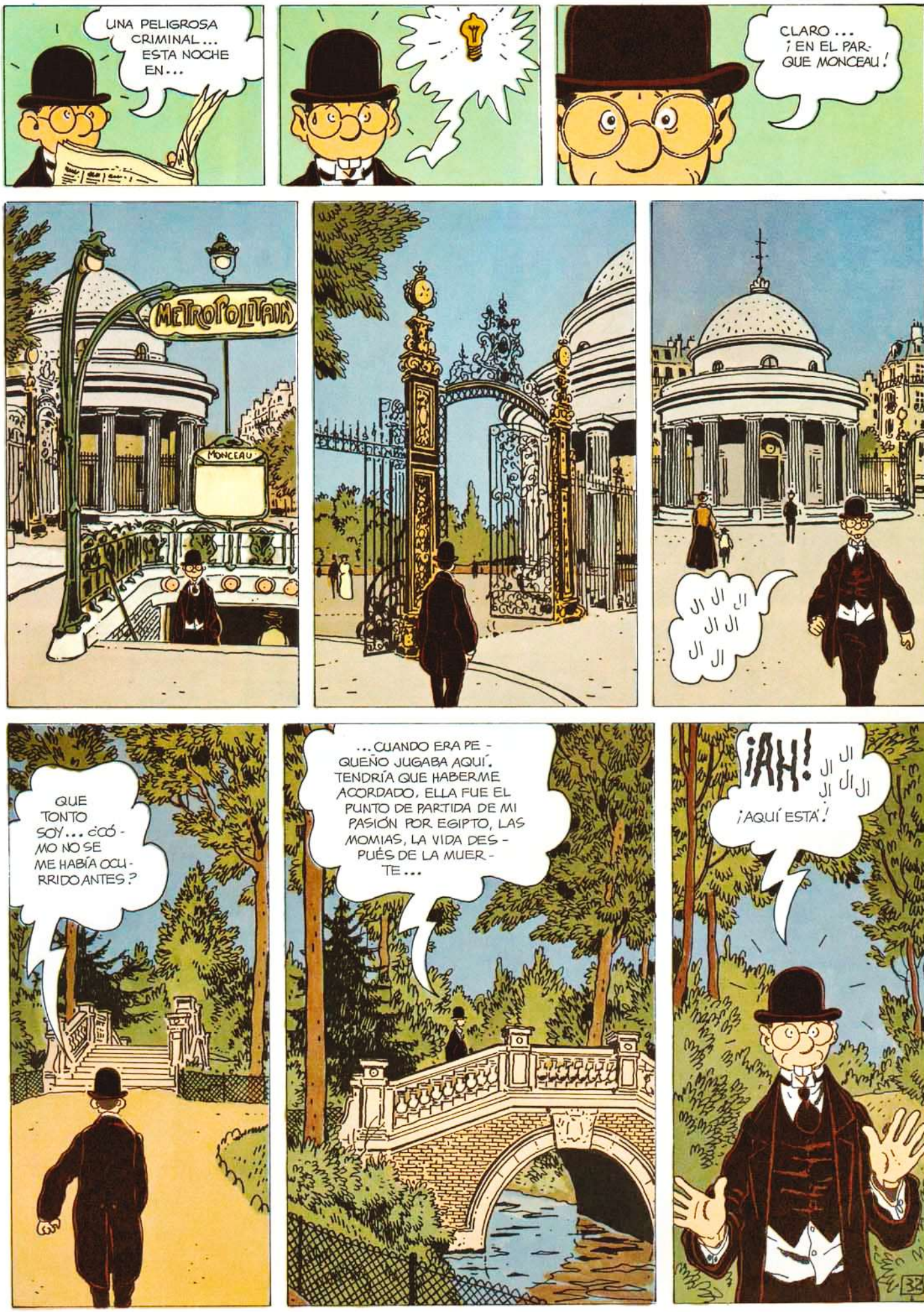
ESA MISMA TARDE, EN EL CEMENTERIO DEL PERE LACHAISE.
¡AH! ¡AHÍ HAY UNA!
DEMASIADO PEQUEÑA...
¡RIDÍCULO! ¡ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO!
¡NO! ¡AHÍ HAY OTRA!
¡OTRA MÁS!
¡Y OTRA!
PSÉ...

¡Y OTRA MÁS!
DEBE DE HABER CIENTOS DE MONUMENTOS PSEUDO-EGIPCIOS EN EL PERE LACHAISE. ¿PERO QUÉ?... ¿QUIÉN LE DICE QUE MI MOMIA HA PUESTO LOS PIES AQUÍ?
TIENE RAZÓN, ¡VÁMONOS!
LAS ONCE. ADELE ESTÁ EN CASA DESDE HACE HORAS...
¿QUÉ ES ESTA MALDITA MARRANADA DE LA ESTATUILLA ARDIENTE?... ¡LA DE LAS CATACUMBAS ERA LA MISMA PERO EN GRANDE!
23 H. 45...
Y EL DIABLO CON CABEZA DE MACHO CABRÍO DE ANOCHE... ¿QUIÉN PUEDE SER?... ME CAIGO DE SUEÑO. ¡A LA CAMA!
¡DE PRONTO UNA VIOLENTA TORMENTA CAE SOBRE PARÍS!
ADELE... ADELE... ADELE... LEVÁNTATE Y ANDA...
VEN ADELE VEN... VEN... ¡VEN!

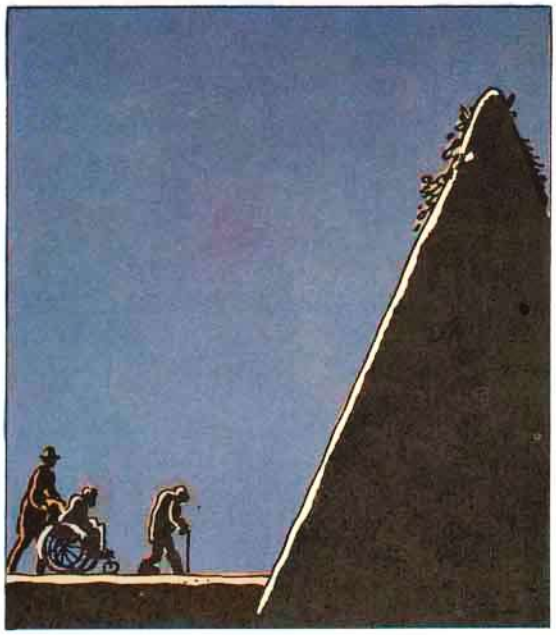
VEN...
LISEZ
La Lanterne
NAL RÉPUBLICAIN ANTI-CLÉRICAL
LE N° 5c
¡JA!
¡JA!¡JA!
BANG

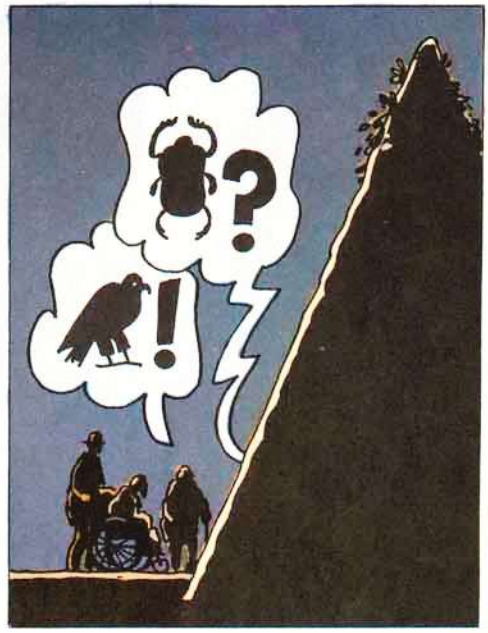
HE AQUÍ COMO LA APARICIÓN DE UN SIMPLE GATO PUEDE DESVIAR EL CURSO DEL GUIÓN DE UNA HISTORIETA A POCO QUE NOS LAS TENGAMOS CON UN ASESINO NEURÓTICO...
¡BI-CHO AS-QUEROSO!
RET DES TRAINS
94
CURIOSA VESTIMENTA PA-RA UNA CHICA, ¡Y MÁS A ESTA HORA!
METROPOLITAIN
MONCEAU
¡EH, USTED!
30


¡BAJE INMEDIATAMENTE DE AHÍ! ¡SI NO LO HACE LA ENCHIRONARÉ!
178
¡AY!
PAF
AAH
RIIING
RR RRR R
?!
RRR
¿DIGA?
¿OIGA, INSPECTOR CAPONI? AQUÍ LA COMISARÍA DEL OCTAVO. PERDÓNEME POR DESPERTARLE, INSPECTOR, PERO UNO DE MIS HOMBRES ACABA DE SER SALVAJEMENTE AGREDIDO MIENTRAS HACÍA SU RONDA POR UNA JOVEN QUE SALTABA ILEGALMENTE LA VERJA DEL PARQUE MONCEAU. CREO QUE SE TRATA DE ADELE BLANC-SEC, ESO ES LO QUE DICE EL AGENTE. SÉ QUE NO SE LA BUSCA PERO HE PENSADO QUE ESTO LE INTERESARÍA...
¡AY!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
RRRRIIING
¡QUÉ EXTRAÑO! YA ES LA SEGUNDA VEZ QUE LLAMO A ADELE... Y NO CONTESTA. ¡SIN EMBARGO ME DIJO QUE NO SALDRÍA!...
ALGO DESPUÉS...
"... ESTA NOCHE, LA POLICÍA, TRAS LA PISTA DE UNA PELIGROSA CRIMINAL, DA UNA BATIDA SIN RESULTADOS POR EL PARQUE MONCEAU..." ETC... ETC... ¡NO INTERESA!
LISEZ LE JOURNAL
LISEZ
31


UNA PELIGROSA CRIMINAL... ESTA NOCHE EN...
CLARO... ¡EN EL PARQUE MONCEAU!
METROPOLITAIN
MONCEAU
JI JI JI JI JI JI JI
QUE TONTO SOY... ¿CÓMO NO SE ME HABÍA OCURRIDO ANTES?
...CUANDO ERA PEQUEÑO JUGABA AQUÍ. TENDRÍA QUE HABERME ACORDADO, ELLA FUE EL PUNTO DE PARTIDA DE MI PASIÓN POR EGIPTO, LAS MOMIAS, LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE...
¡AH! JI JI JI JI JI JI
¡AQUÍ ESTÁ!

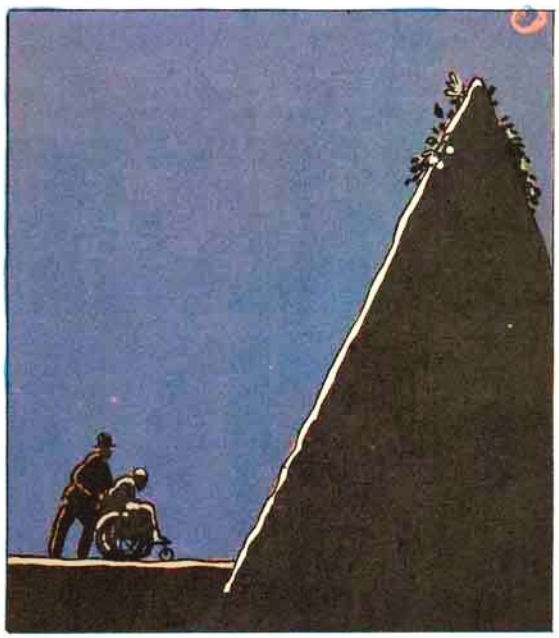
¡LA PIRÁMIDE DEL PARQUE MONCEAU! ESTOY SEGURO DE QUE ADELE HA VENIDO AQUÍ ESTA NOCHE, SU MOMIA ESTÁ AQUÍ ¡Y AQUÍ SE ENCUENTRA LA CLAVE DEL MISTERIO!
¡CRAC!
?
!
¡CLAC!
¡CÓMO ME DIVIERTO CON TODO ESTO! ¡CÓMO ME DIVIERTO! JI JI JI JI




?
!

¡CLAC!

¡OTRO MÁS!



¿UN CONGRESO DE PARALÍTICOS?

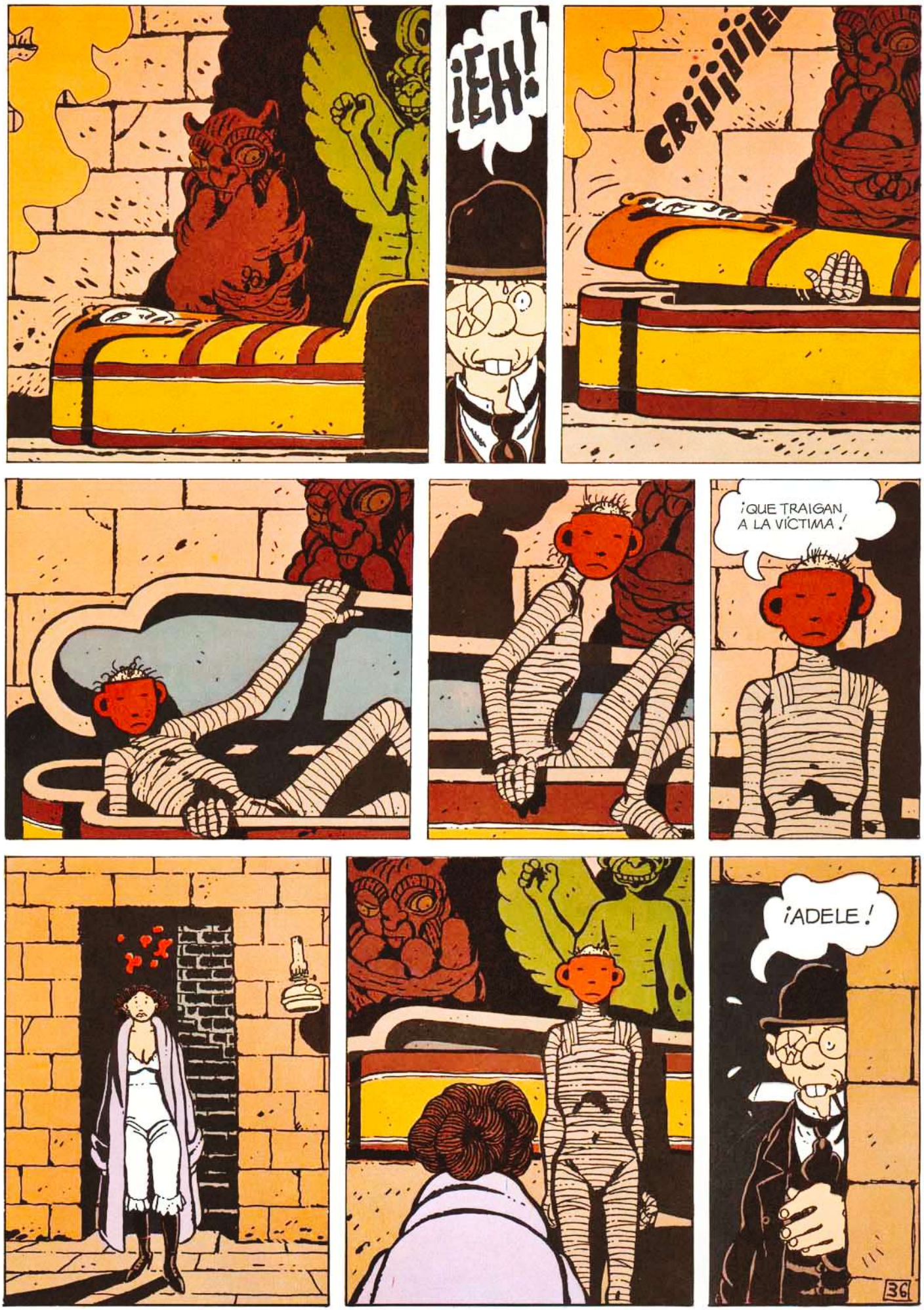
AHORA TE TOCA A TI, MOUGINOT.

?
TOC TOC
!

¡CLAC!

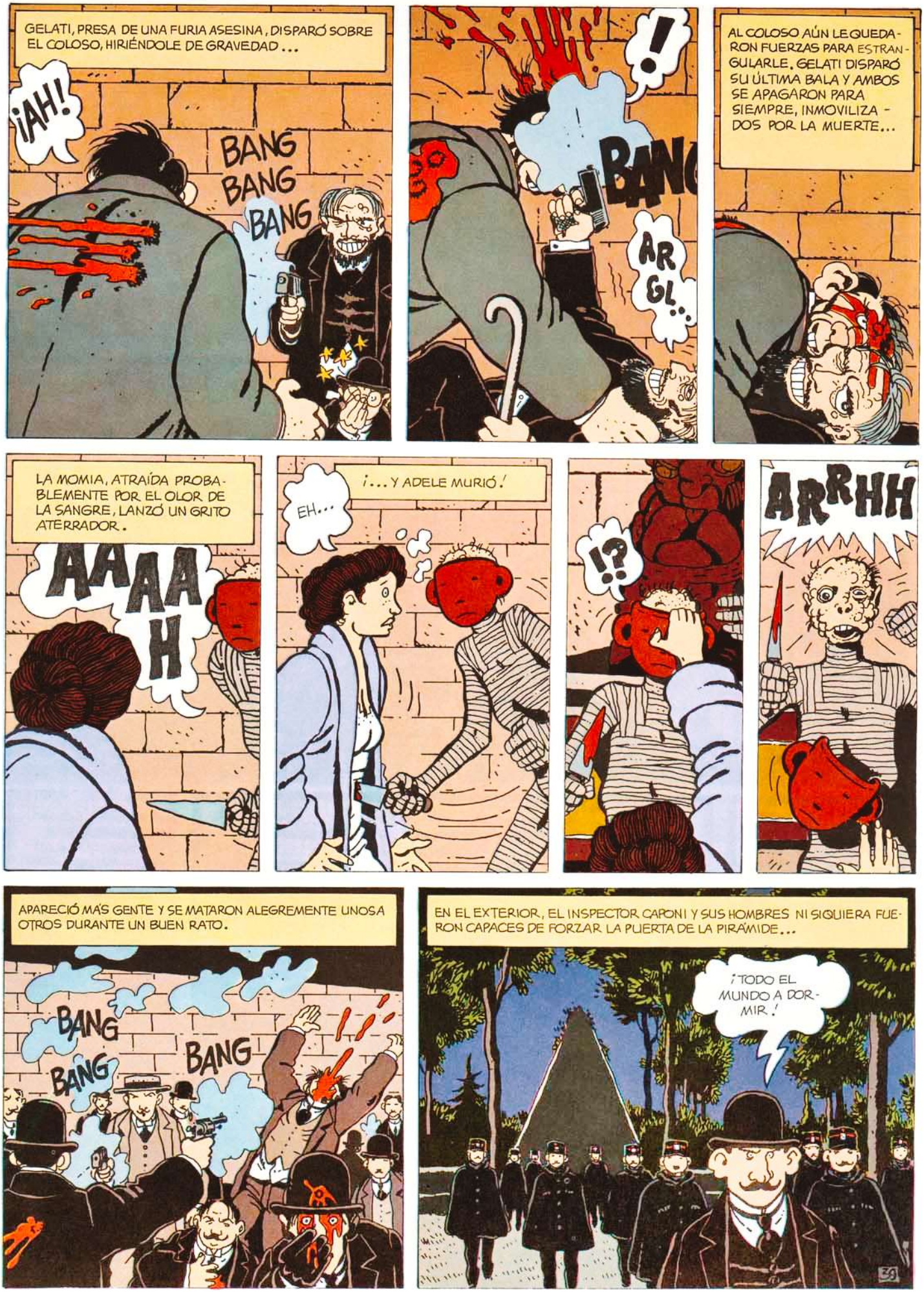
¡YA HA LLEGADO TODO EL MUNDO, MUCHACHO! ¡AQUÍ HAY UN GRACIOSILLO QUE ESTÁ DE MÁS! TE HAS EQUIVOCADO DE DIRECCIÓN, CHAVAL, Y LO VAS A LAMENTAR.
EH...
34

MIENTRAS TANTO, EN EL EXTERIOR...
PIIIIIIIIIP
¡VAMOS ALLÁ! A LA CARGA. NO VAMOS A TIRARNOS TODA LA NOCHE...
MIENTRAS TANTO EN EL INTERIOR...
NO HA SIDO FÁCIL PERO LO HE LOGRADO.
¡DEMONIOS! LO DEBEN HABER TENIDO MAL CON LAS SILLAS DE RUEDAS.
¿EN QUE FOLLÓN ME ESTOY METIENDO?
?
¡BUENO! NO LAMENTO HABER VENIDO!
¡UN SARCÓFAGO! ¡LA ESCULTURA SATÁNICA DE LAS CATACUMBAS Y PAZUZU!
35


¡EH!
GRIIIIIIE
¡QUE TRAIGAN A LA VÍCTIMA!
¡ADELE!
36

?
AAAA
A PARTIR DE ESTE MOMENTO, TODO SUCEDIÓ MUY RÁPIDAMENTE Y DE UN MODO EXTREMADAMENTE CONFUSO.
AAAAAH
LOUIS-FERDINAND CHAPOUTIER HIZO SU ENTRADA SEGUIDO DE CERCA POR SIMONE POUFFIOT.
¡JA! ¡JA!
AH
?
¡JA! ¡JA!
¡PFUUT!
ZZZZ ZZ ZZZZZZ
SIMONE POUFFIOT, QUE PESE A SU AVANZADA EDAD NO HABÍA PERDIDO UN ÁPICE DE SU DESTREZA, LE CLAVÓ EN LA TERCERA VÉRTEBRA CERVICAL UNA FLECHA ENVENENADA CON CURARE.
ZZZ ZZZZ ZZ ZZZZZZ
¡TUD!
¡..
ENTONCES APARECIÓ JEROME PLUMIER...
¡TÍO!
EL EX-ESTUDIANTE DE MEDICINA SUFRIÓ LA MISMA SUERTE QUE SU TÍO Y CAYÓ FULMINADO POR UN SEGUNDO DARDO QUE SIMONE POUFFIOT LE CLAVÓ HÁBILMENTE EN LA AORTA.
¡JA! ¡JA!
¡ESTÚPIDO!
¡OH!
ZZZZ
¡PFUT!
35

EN ESE PRECISO INSTANTE, CARLO GELATI -AUNQUE DISMINUIDO EN SUS POSIBILIDADES FÍSICAS POR SER PATIZAMBO- PEGÓ EL PRIMER TIRO DE LA NOCHE...
BANG
...PONIENDO ASÍ PUNTO FINAL A LA AVENTURERA EXISTENCIA DE SIMONE POUFFIOT.
AA
DOS CRIATURAS MONSTRUOSAS CREYERON PERTINENTE ESCABULLIRSE YA QUE NADIE LES HABÍA LLAMADO...
¡TODO ESTO ES CULPA VUESTRA! ¡PANDILLA DE CHALADOS!
AA
BANG BANG
GELATI LOS MATÓ SIN DUDARLO UN INSTANTE. ASÍ SUPIMOS QUE BAJO LA MÁSCARA REPUGNANTE DEL DEMONIO PAZUZU SE OCULTABA EL ROSTRO SEVERO DEL COMISARIO JEFE DUGOMMIER.
POR LO QUE RESPECTA AL DIABLO DE LAS CATACUMBAS, OCULTAREMOS SU NOMBRE, ¡PUES SE TRATABA DE UN ALTO FUNCIONARIO DE LA TERCERA REPÚBLICA!
¡QUÉ CARNICERÍA!
EL COLOSO DE LA ENTRADA, TRAS DESPERTAR, APROVECHÓ PARA ARREGLARLE LAS CUENTAS A MOUGINOT BAJO EL OJO POCHO DE CARLO GELATI...
¡PAF!
?
38


GELATI, PRESA DE UNA FURIA ASESINA, DISPARÓ SOBRE EL COLOSO, HIRIÉNDOLE DE GRAVEDAD...
¡AH!
BANG
BANG
BANG
!
BANG
AR
GL..
AL COLOSO AÚN LE QUEDARON FUERZAS PARA ESTRANGULARLE. GELATI DISPARÓ SU ÚLTIMA BALA Y AMBOS SE APAGARON PARA SIEMPRE, INMOVILIZADOS POR LA MUERTE...
LA MOMIA, ATRAÍDA PROBABLEMENTE POR EL OLOR DE LA SANGRE, LANZÓ UN GRITO ATERRADOR.
AAAAH
EH...
¡...Y ADELE MURIÓ!
!?
ARRHH
APARECIÓ MÁS GENTE Y SE MATARON ALEGREMENTE UNOS A OTROS DURANTE UN BUEN RATO.
BANG
BANG
BANG
EN EL EXTERIOR, EL INSPECTOR CAPONI Y SUS HOMBRES NI SIQUIERA FUERON CAPACES DE FORZAR LA PUERTA DE LA PIRÁMIDE...
¡TODO EL MUNDO A DORMIR!
39

TODO TERMINÓ DE MADRUGADA Y LOS SUPERVIVIENTES DE ESA NOCHE DE SANGRE Y HORROR VOLVIERON A SUS CASAS...

LOS PERIÓDICOS SILENCIARON LOS ACONTECIMIENTOS DEL PARQUE MONCEAU. ¡NINGÚN ESCÁNDALO EN PRIMERA PÁGINA!

LE GAULOIS

SE INFORMÓ DE LA MUERTE DEL COMISARIO JEFE DUGOMIER, A QUIEN SE LE CONCEDIÓ LA LEGIÓN DE HONOR POR SUS EXCEPCIONALES SERVICIOS AL ESTADO DURANTE EL EJERCICIO DE SUS FUNCIONES.

PESE A TODO, ALGUNAS INFORMACIONES SE FILTRARON. SE SUPO QUE SE TRATABA DE HECHO DE UNA HISTORIA DE "FUSIÓN" DE DOS SECTAS SECRETAS: LOS ADORADORES DE PAZUZU, CON EL COMISARIO JEFE DUGOMMIER A LA CABEZA, Y LOS ADORADORES DEL DIABLO, QUE PRACTICABAN SACRIFICIOS HUMANOS EN LAS PROFUNDIDADES DE LAS CATACUMBAS, COLGANDO A CONTINUACIÓN A SUS VÍCTIMAS DE ALGUNOS MONUMENTOS PARISINOS...

LA MOMIA DEL PARQUE MONCEAU NO ERA SI NO CLARA BERNHARDT, LA FAMOSA ACTRIZ.

ANTES.

GRAVEMENTE HERIDA AL FINAL DE "EL SABIO LOCO", CLARA BERNHARDT OCULTABA SUS QUEMADURAS BAJO VENDAS Y SU ROSTRO DESFIGURADO BAJO UNA MÁSCARA. MEDIO LOCA POR HABER PERDIDO SU BELLEZA, SE FUE IDENTIFICANDO POCO A POCO CON UNA MOMIA. Y LA ANTIGUA ADORADORA DEL DEMONIO PAZUZU SE PUSO A ADORAR A CUALQUIER DIVINIDAD DEL ANTIGUO EGIPTO, SIN OLVIDARSE DE SEGUIR VENERANDO A SU ANTIGUO ÍDOLO NI DE LABORAR POR LA DESTRUCCIÓN DE ADELE BLANC-SEC...

?

AAA

DUGOMIER Y CLARA BERNHARDT PREPARARON UN PLAN PARA MATAR A ADELE...

DESPUÉS.

EL PRIMER ELEMENTO DE ESE PLAN FUE MOUGINOT, CUYA ÚNICA MISIÓN -BAJO EL PRETEXTO DE EXPERIMENTAR SU MÉTODO DE REGRESO A LA VIDA- FUE LA DE DEJAR EN CASA DE ADELE LA ESTATUILLA DEMONÍACA CON PROPIEDADES MALÉFICAS...

LA MOMIA DE ADELE REVIVIÓ SIN QUE EL MÉTODO MOUGINOT TUVIERA NADA QUE VER... ESTA COINCIDENCIA FUE INMEDIATAMENTE APROVECHADA POR SUS ADVERSARIOS Y, CON EL PRETEXTO DE RECUPERAR A SU MOMIA, ADELE FUE VÍCTIMA DE UNA SERIE DE ATENTADOS...

TONC

EL ÚLTIMO Y MÁS MONSTRUOSO AL QUE ADELE ESCAPÓ FUE LA DESTRUCCIÓN DEL TITANIC, A BORDO DEL CUAL DEBERÍA ENCONTRARSE NUESTRA HEROINA...

LO QUE NOS LLEVA A HABLAR DE ALGUNOS PERSONAJES APARECIDOS EN LA PIRÁMIDE DEL PARQUE MONCEAU: L.F. CHAPOUTIER, C. GELATI Y J. PLUMIER, LOS TRES A SUELDO DE LA SECTA PAZUZU. ELLOS HUNDIERON EL TITÁNIC CON LA AYUDA DE UN FALSO ICEBERG ARMADO CON CAÑONES SUBMARINOS. EL TRANSATLÁNTICO FUE DESTRUIDO VOLUNTARIAMENTE, CONTRARIAMENTE A LA TESIS DEL NAUFRAGIO ACCIDENTAL QUE PERVIVE HASTA NUESTROS DÍAS. LOS TRES CRIMINALES COMETÍAN SUS FECHORÍAS DESDE 1889 EN LAS HELADAS AGUAS DEL ÁRTICO. LA HISTORIA DE LOS TRES ASESINOS Y DE SU ENEMIGA MORTAL, SIMONE POUFFIOT, FUE NARRADA DE UN MODO NOVELIZADO EN LA OBRA DE AVENTURAS TITULADA *"EL DEMONIO DE LOS HIELOS"*.(*)

LOUIS-FERDINAND CHAPOUTIER, CARLO GELATI, JEROME PLUMIER Y SIMONE POUFFIOT, HACE VEINTITRÉS AÑOS, CUANDO LOS TRES BANDIDOS INICIABAN SU TRISTE CARRERA.

EL LIBRO, AUNQUE ESTABA MUY BIEN, NO CONOCIÓ JAMÁS EL ÉXITO QUE MERECÍA...

LA OBRA Y SU AUTOR.

(*) CHISTE PRIVADO DEL AUTOR. "LE DÉMON DES GLACES" ES UNO DE LOS PRIMEROS ALBUMES DE TARDI Y NO HA SIDO PUBLICADO EN ESPAÑA. (N. DEL T.)

CUANDO A LA MAÑANA SIGUIENTE EL INSPECTOR CAPONI LOGRÓ ENTRAR POR FIN EN LA PIRÁMIDE ENCONTRÓ EL CUERPO DE ADELE BLANC-SEC. ESTABA MUERTA Y UN PUÑAL ENSANGRENTADO YACÍA A SU LADO. CLARA BERHARDT HABÍA DESAPARECIDO.

ADELE BLANC-SEC FUE ENTERRADA EN EL CEMENTERIO DE MONTPARNASSE.

FAMILLE BLANC-SEC

EL ASUNTO DEL PARQUE MONCEAU PARECIÓ RESURGIR CUANDO SE SUPO DE LA DESAPARICIÓN DEL CADÁVER DE ADELE, PERO EL INCIDENTE FUE AHOGADO. SE HABLÓ MUY POCO DE ELLO EN LA PRENSA.

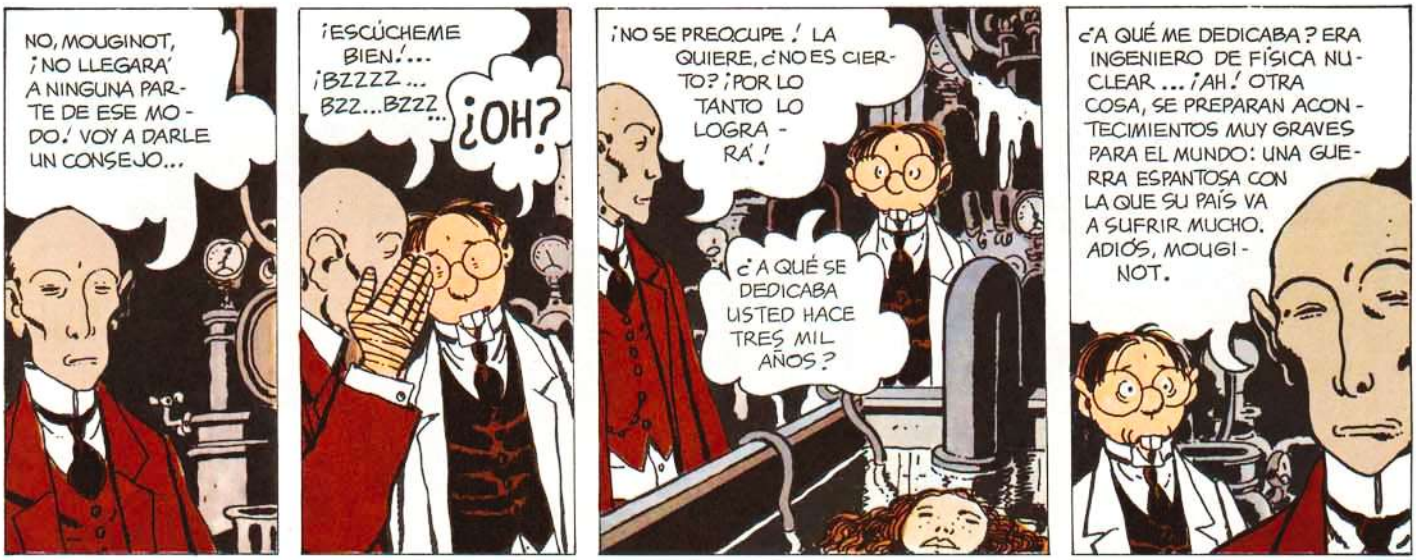
DICIEMBRE DE 1912...

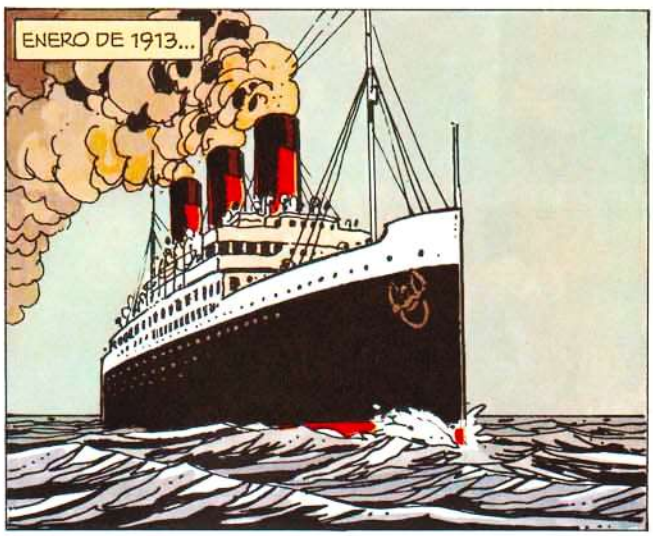
DESDE HACE MESES MOUGINOT, RETIRADO EN SU LABORATORIO, TRABAJA INTENSAMENTE...

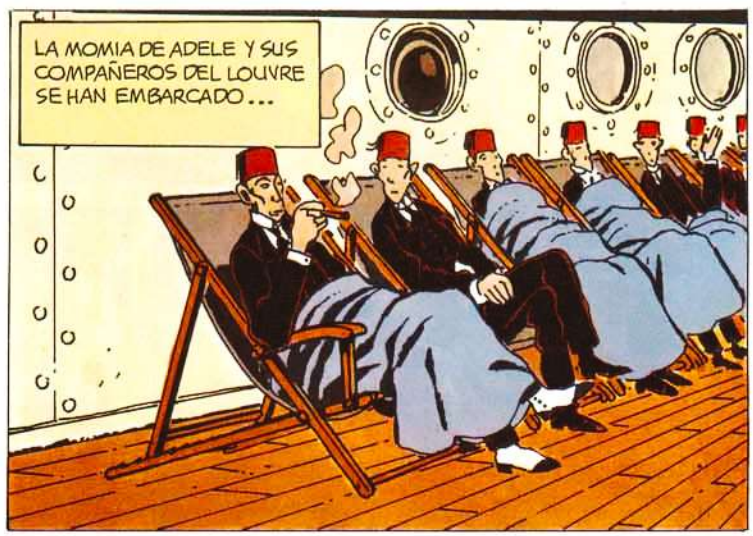
¿ESTARÉ ACERCÁNDOME AL FINAL?

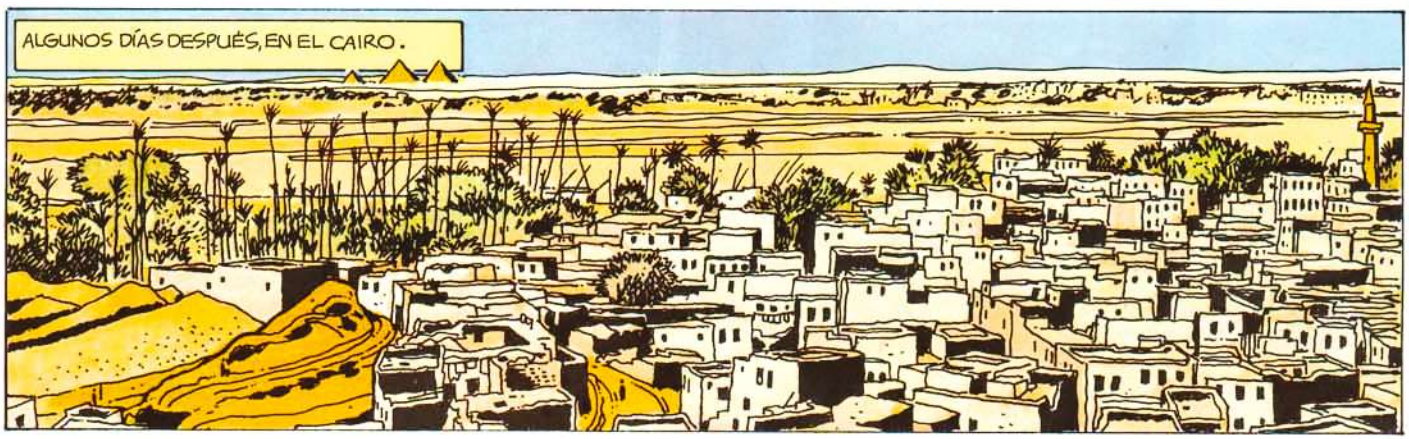
42

BANG
BANG
CLING
?
¿QUÉ PASA AHÍ? ¡OTRO MUERTO! ¡MÁS SANGRE! ¿Y QUIÉN ES USTED, A VER?
¡CLARA BERNHARDT, EVIDENTEMENTE!
¡ACABO DE SALVARLE LA VIDA AL MATAR A CLARA BERNHARDT! ¡IBA A MATARLE! NO DEBERÍA ENFADARSE.
PERO, ¿QUIÉN ES USTED?
¿YO? PUES SOY LA MOMIA DE LA SEÑORITA ADELE BLANC-SEC.
MÁS TARDE...
Y DÍGAME: ¿CÓMO VOLVIERON A LA VIDA USTED Y SUS COMPAÑEROS DEL LOUVRE?
HUMMH... ¡LA CASUALIDAD! ESTÁBAMOS TODOS CONTRATADOS DESDE HACE TRES MIL AÑOS. LOS "ANTIGUOS EGIPCIOS", COMO DICEN USTEDES, ESTABAN DOTADOS DE UNA EXCEPCIONAL LONGEVIDAD. GRACIAS A TRATAMIENTOS HOMEOPÁTICOS VIVÍAMOS VARIOS MILENIOS... DEMASIADO TIEMPO PARA UN SOLO HOMBRE... POR ESO PEDÍAMOS SER PUESTOS EN UN ESTADO DE LETARGO VOLUNTARIO PARA SER DESPERTADOS TIEMPO DESPUÉS. TODO ELLO BAJO CONTROL DE LA ADMINISTRACIÓN, POR SUPUESTO... UN AMERICANO, EDGAR POE, ESCRIBIO TODO ESO EN UN RELATO CORTO...
... CUENTA COMO "DESPIERTA" A UNA MOMIA OLVIDADA, JAMÁS DEVUELTA A LA VIDA EN LA ÉPOCA QUE LE HUBIERA GUSTADO. ESO NOS HA PASADO A NOSOTROS. IGNORO EL FENÓMENO QUE HA DESENCADENADO TODO ESTO PERO NO LO LAMENTO. DESPUÉS HEMOS HECHO TURISMO, HEMOS VISITADO EUROPA. PERO NO ESTOY AQUÍ PARA HABLAR DE ESO. ¿DÓNDE ESTÁ ELLA?
EL MÉTODO DE CONSERVACIÓN DEL CUERPO NO ES MALO, ¡PERO NO LOGRARÁ NADA ASÍ, MOUGINOT!
AH, ¿NO?
43


NO, MOUGINOT, ¡NO LLEGARÁ A NINGUNA PARTE DE ESE MODO! VOY A DARLE UN CONSEJO...
¡ESCÚCHEME BIEN!... ¡BZZZZ... BZZ...BZZZ...
¿OH?
¡NO SE PREOCUPE! LA QUIERE, ¿NO ES CIERTO? ¡POR LO TANTO LO LOGRARÁ!
¿A QUÉ SE DEDICABA USTED HACE TRES MIL AÑOS?
¿A QUÉ ME DEDICABA? ERA INGENIERO DE FÍSICA NUCLEAR... ¡AH! OTRA COSA, SE PREPARAN ACONTECIMIENTOS MUY GRAVES PARA EL MUNDO: UNA GUERRA ESPANTOSA CON LA QUE SU PAÍS VA A SUFRIR MUCHO. ADIÓS, MOUGINOT.


ENERO DE 1913...


LA MOMIA DE ADELE Y SUS COMPAÑEROS DEL LOUVRE SE HAN EMBARCADO...


ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, EN EL CAIRO.

ENCONTRAMOS A LAS MOMIAS DIRIGIÉNDOSE EN ESTA OCASIÓN HACIA PIRÁMIDES DE VERDAD...
44

DICIEMBRE DE 1913...
HACE YA UN AÑO QUE MOUGINOT SE ENCERRÓ EN SU LABORATORIO.
¡ESTA VEZ YA LO TENGO!
¡LO HE LOGRADO! ¡GRACIAS A LOS CONSEJOS DE LA MOMIA! ¡ADELE RENACERÁ! ¡ESTE SUERO LA PONDRÁ DE PIE EN UN SANTIAMÉN!
JI JI JI JI JI
HAAA
BANG
YA ESTÁ SEÑOR DIEULEVEULT. ME HE CARGADO A MOUGINOT.
¡POR FIN! ¡ESO SÍ QUE ES UNA BUENA ACCIÓN
¡YA ERA HORA, SEÑOR ROVE! ¡EMPEZABA A ALBERGAR DUDAS ACERCA DE SUS DOTES DE ASESINO!
FFFFF
¡JA! ¡JA!
!
43

BANG
BANG
THOMAS ROVE, ¿QUÉ LE PASA? ¡ME ESTÁ OBLIGANDO A MATARLE!

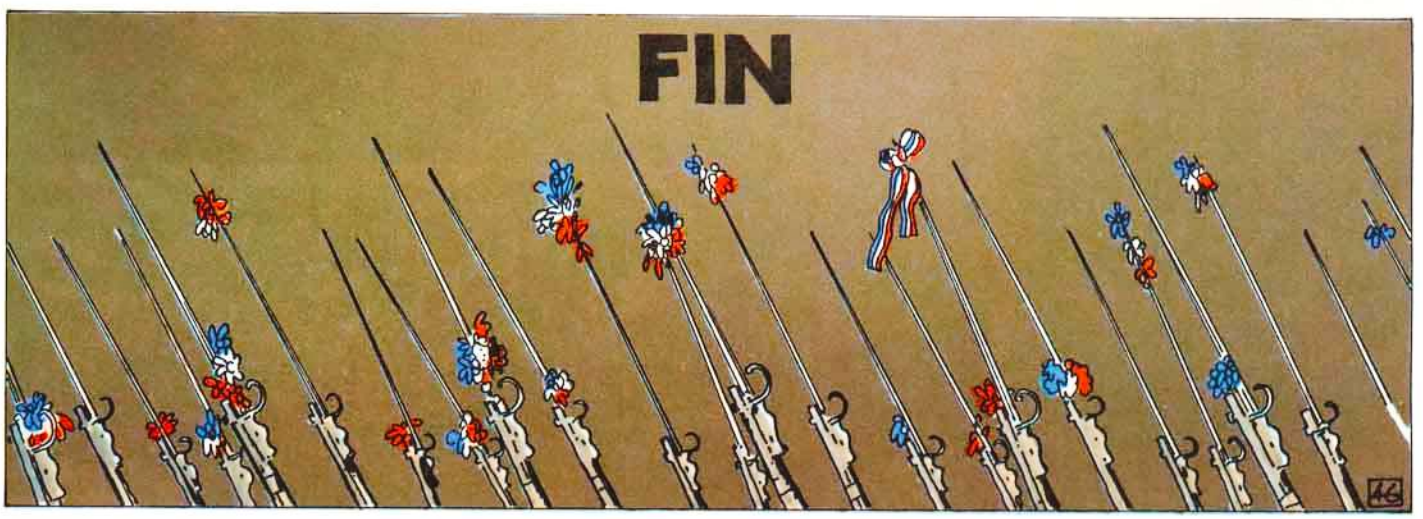
¡AH, SEÑOR! ES UN ERROR TERRIBLE...
AAAA!

¡NO IBA POR USTED, SEÑOR, ERA EL GATO! ¡ARAH!...¡MUERO!
¡IMBÉCIL!
¡FFFF!

¡BUENO! NADA GRAVE, LA HUMANIDAD NO DERRAMARÁ UNA LÁGRIMA POR SEMEJANTE INDIVIDUO, ¡PERO SE ALEGRARÁ POR EL CONTRARIO DE LA DESAPARICIÓN DE ADELE BLANC-SEC! ¡CON MOUGINOT MUERTO YA SÓLO QUEDA SABOTEAR EL SISTEMA DE CONSERVACIÓN Y ADIÓS ADELE!

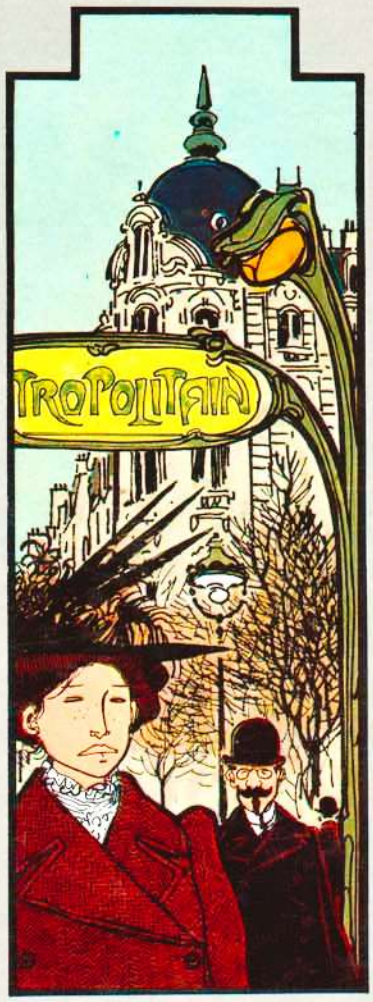
OCHO MESES DESPUÉS, EN EL MES DE AGOSTO, LAS PAREDES SE CUBRIERON DE CARTELES...
REPUBLIQUE FRANÇAISE
ORDRE
DE
MOBILISATION GÉNERALE

...Y SE ACABÓ LO QUE SE DABA.


FIN

TITULOS PUBLICADOS

1. **El Demonio de la Torre Eiffel** - Tardi
2. **El Sabio Loco** - Tardi
3. **El Imperio de Trigan** - M.Butterworth y D.Lawrence
4. **Momias Enloquecidas** - Tardi



EN PREPARACION

Adios Brindavoine - Tardi
El Secreto de la Salamàndra - Tardi
Guerra en el Imperio de Trigan
- M.Butterworth y D.Lawrence

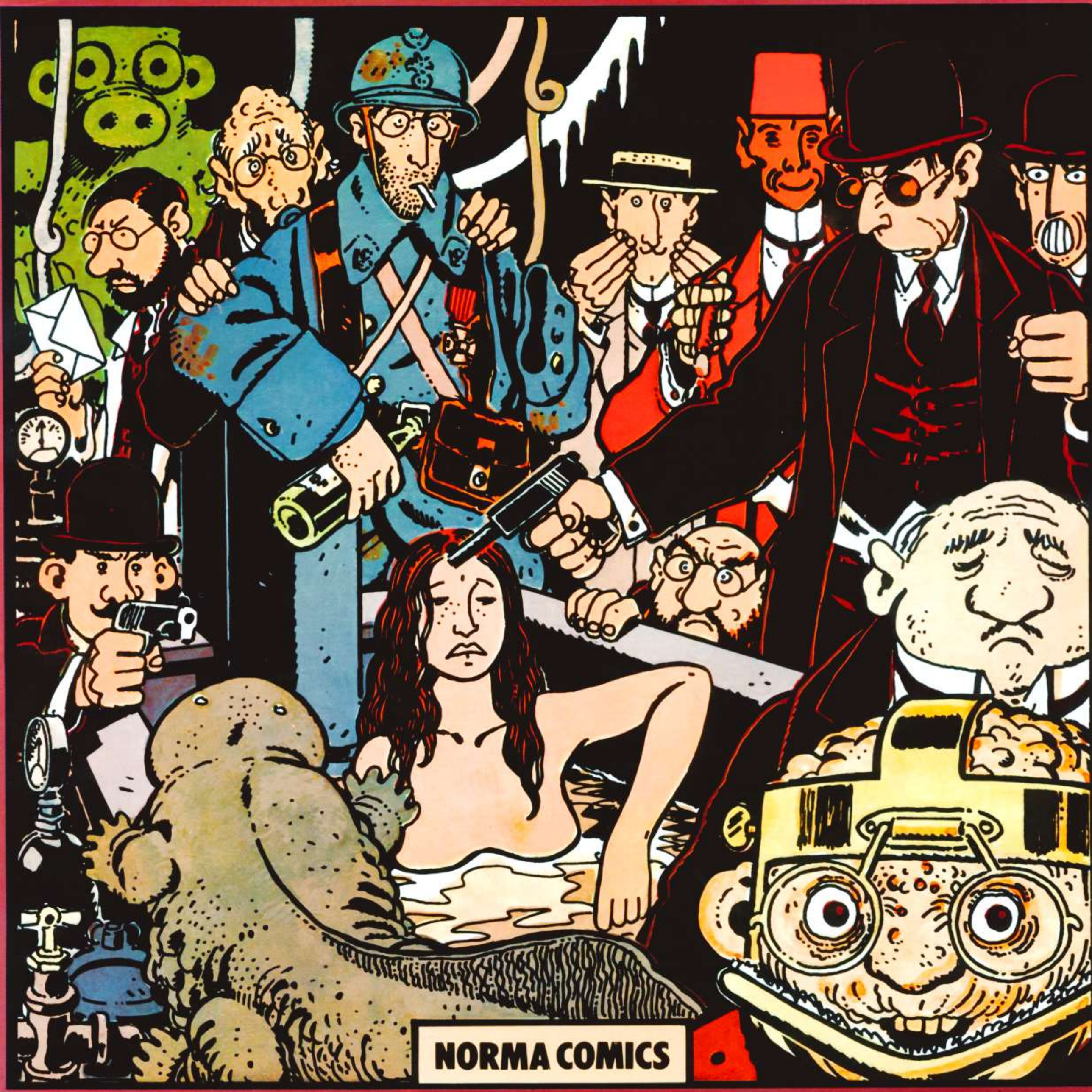
350 pts.

CIMOC
EXTRA COLOR·6

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

El Secreto de la Salamandra

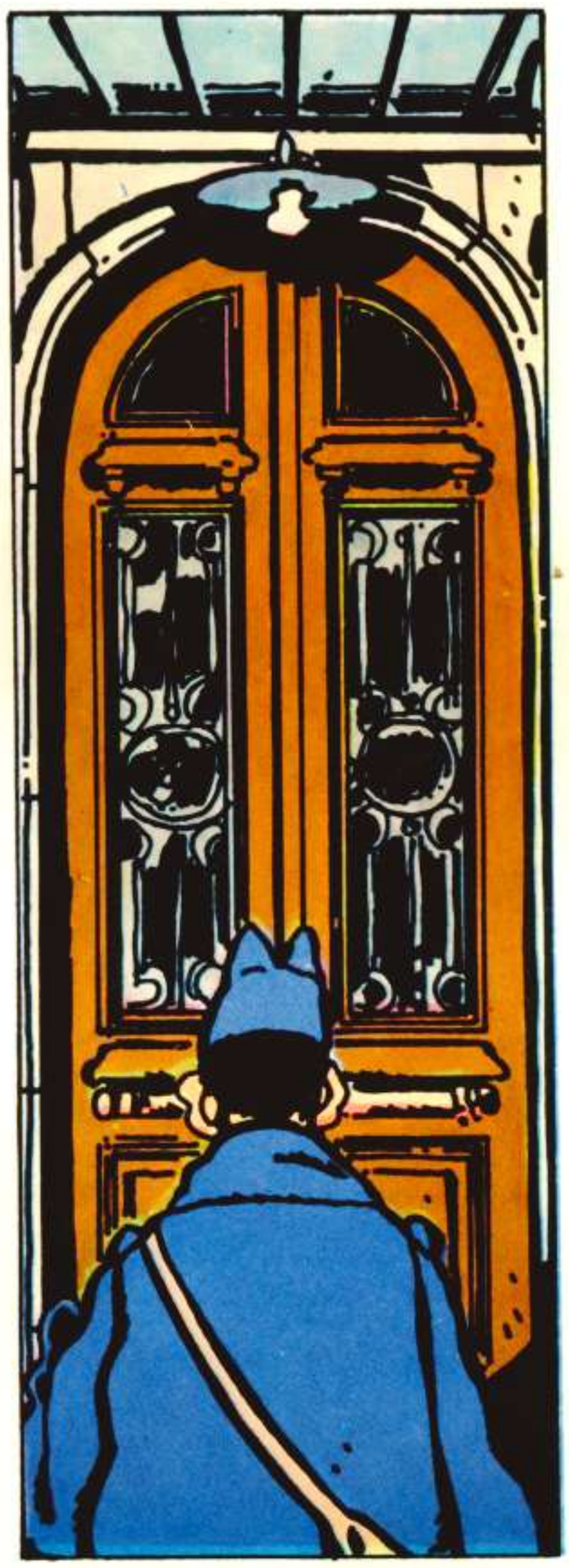


NORMA COMICS

Las Extraordinarias Aventuras de Adéle Blanc-Sec

El Secreto de la Salamandra

Guión y Dibujos: Jacques TARDI



NORMA COMICS

Título original: Le Secret de la Salamandre
© 1982 by Casterman
Edita: NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10
Traducción: Ramón de España
Rotulación: E. Ripoll
Imprime: EMSA. Barcelona
ISBN: 84-85475-27-5
D.L.B.: 41047 - 82

PARÍS, OCTUBRE DE 1933

A LAS TRES DE LA MAÑANA DE HOY, LUCIEN BRINDAVOINE HA MUERTO EN EL HOSPITAL BROUSSAIS. LE DISPARÓ UN POLI... A QUEMARROPA Y SIN DAR EL ALTO. ALGUIEN LE DENUNCIÓ ... TURBIA MANIOBRA POLICIAL...

YA VA SIENDO HORA DE QUE NARRE LOS HECHOS TAL COMO SE DESARROLLARON Y EMPEZANDO POR EL PRINCIPIO. HAY QUE DECIR LA VERDAD SIN QUE IMPORTEN LAS CONSECUENCIAS... DECIR LA VERDAD O CASI.

HABÍAN PASADO MUCHAS COSAS DESDE AQUEL DÍA DE DICIEMBRE DE 1913 EN EL QUE MOGINOT FUE ASESINADO POR THOMAS ROVE CUANDO ACABABA DE DESCUBRIR LA SUSTANCIA CAPAZ DE DEVOLVER LA VIDA A ADELE BLANC-SEC (*)

PAN

DESPUÉS DIEULEVEULT MATÓ A THOMAS ROVE, AL QUE HABÍA PAGADO PARA MATAR A MOÜGINOT.

PAN

TRAS HABERSE CARGADO A SU HOMBRE DE CONFIANZA, DIEULEVEULT DIJO LO SIGUIENTE:

¡BUENO! NADA GRAVE, LA HUMANIDAD NO LAMENTARÁ LA PERDIDA DE SEMEJANTE INDIVIDUO, PERO SIN EMBARGO SE ALEGRARÁ DE LA DESAPARICIÓN DE ADELE BLANC-SEC. CON MOUGINOT MUERTO SÓLO ME QUEDA SABOTEAR EL SISTEMA DE CONSERVACIÓN Y... ¡ADIOS, ADELE!

OCHO MESES MÁS TARDE, EL 2 DE AGOSTO DE 1914. UN HERMOSO DOMINGO DE VERANO LA GUERRA ESTALLÓ Y TODO EL MUNDO SE APUNTÓ ALEGREMENTE, CON LA FLOR EN EL FUSIL... ¡INCREÍBLE PERO CIERTO!

...FRENTE A TANTO ENTUSIASMO PATRIÓTICO PODÍAS MORIRTE DE RISA.

(*) VER "MOMIAS ENLOQUECIDAS".

BRINDAVOINE PARTIÓ MUY A SU PESAR(*). HABÍA TRATADO DE EVITARLO PERO SIN ÉXITO. LA GUERRA QUERÍA COBRARSE EL MAYOR NÚMERO POSIBLE DE VÍCTIMAS. QUERÍA SANGRE. ¡AY DE AQUEL QUE QUISIERA MANTENERSE APARTE, SE LO HABRÍAN CARGADO...!

¡UNO DOS! ¡UNO DOS! ¡UNO DOS! PO POM TARATA POM POM TA TA SUN

IBAN TODOS A DEFENDER A LA PATRIA EN PELIGRO. GANARON MEDALLAS Y TROZOS DE METRALLA QUE SE CLAVARON PROFUNDAMENTE EN SU CARNE TRAYENDO CONSIGO LA MUERTE... SÍ, PERO UNA MUERTE GLORIOSA... POR FRANCIA...

MUCHA GENTE SE QUEDÓ, CON LOS PIES EN EL BARRO Y LAS TRIPAS AL AIRE: ALEMANES, MARROQUÍES, BELGAS, ARGELINOS INGLESES, SERVIOS, AMERICANOS, SENEGALESES, TURCOS, INDÚES, RUSOS, ITALIANOS, HÚNGAROS, FRANCESES, TONKINESES, AUSTRIÁCOS... Y LOS QUE SE ME OLVIDAN. ¡10 MILLONES EN TOTAL!

FUE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, LA GRAN GUERRA, LA DEL 14. DESPUÉS ELEVARON GROTESCOS MONUMENTOS PARA DECIRLE AL MUNDO LO HERMOSA QUE FUE ESA CARNICERÍA, LO HERÓICOS QUE FUERON LOS COMBATIENTES Y LO INÚTIL QUE FUE SU SACRIFICIO...

(*) VER "LA FLOR EN EL FUSIL".

SIN EMBARGO ALGUNOS -MUCHOS EN MI OPINIÓN - NO FUERON MUY HEROICOS...

...ES EL CASO DEL SOLDADO DE 2ª CLASE BRINDAVOINE, QUIEN ESE 9 DE DICIEMBRE DE 1916 TIENE LA MORAL POR LOS SUELOS EN EL FONDO DE SU TRINCHERA LLENA DE AGUA...

¡PUTA GUERRA!

PERO YA VOLVEREMOS A ESO MÁS TARDE.

¿Y ADELE BLANC-SEC? ¿DÓNDE SE HA METIDO DURANTE TODO ESE TIEMPO? ¿ESTÁ DE ENFERMERA EN LA RETAGUARDIA CALMANDO LOS SUFRIMIENTOS DEL RECLUTA?...

¡...NO! ¡ADELE DUERME!

DUERME TRANQUILAMENTE EN UN BLOQUE DE HIELO, MANTENIDA EN HIBERNACIÓN DESDE 1912 POR FELICIEN MOUGINOT. DUERME MIENTRAS TODOS SE MATAN UNOS A OTROS Y LE DA IGUAL PORQUE NI SIQUIERA SABE QUE HAY GUERRA.

Y AUNQUE LO HUBIERA SABIDO, LE HABRÍA CONCEDIDO TANTA IMPORTANCIA COMO A LA CATEDRAL DE ALBI O A LA ESTATUA DE NAPOLEÓN EN AJACCIO.

DUERME EN LA MANSIÓN DE MOUGINOT EN PARÍS...

MOUGINOT SABÍA COMO DEVOLVERLE LA VIDA, FUE LA MOMIA DE ADELE BLANC-SEC QUIEN LE DIJO COMO HABÍA QUE ACTUAR, PERO MOUGINOT ESTÁ MUERTO Y LA MOMIA VOLVIÓ AL CAIRO... ¿QUIÉN SE OCUPARÁ DE ADELE?

REGRESEMOS AL FRENTE CON EL SOLDADO BRINDAVOINE.

¡PUTA GUERRA!

ESTÁ TERRIBLEMENTE CANSADO PERO ACABA DE TOMAR UNA DECISIÓN...

¡ESTOY HASTA LOS HUEVOS! YO VUELVO A CASA. ¡QUE TERMINEN SIN MÍ!

SU AMIGO ROY, HERIDO EN EL FUERTE DE DOUAUMONT, TRABAJA AHORA EN LA RETAGUARDIA EN UN HOSPITAL MILITAR Y LE HA ENVIADO UNA CAJITA DE METAL QUE BRINDAVOINE RECIBIÓ AYER POR LA MAÑANA A LA HORA DEL DESCANSO.

HACE FALTA VALOR PARA PEGARSE UN TAJO PROFUNDO EN EL BRAZO CON UN CUCHILLO, SEGURO QUE MÁS QUE PARA DISPARAR SOBRE EL "ENEMIGO". ¿¡SERÁ POR ESTO QUE BRINDAVOINE PUDO SER UN HEROE Y TODO?!

ABRIÓ LA CAJITA DE METAL, QUE CONTENÍA UN APÓSITO GANGRENADO RECOGIDO POR ROY DE UN HERIDO EN EL HOSPITAL MILITAR... BRINDAVOINE APLICÓ EL INFECTO EMPLASTO A SU HERIDA Y LO MANTUVO ASÍ CON UNA VENDA.

¡Y VIVA FRANCIA!

¡FUE ENTONCES CUANDO UN ENORME OBÚS DE 400 CAYÓ EN LAS CERCANÍAS!

¡MIERDA! ¡YA VUELVEN A EMPEZAR! ¡AH, IDIOTAS!

¿DÓNDE ESTÁN NUESTRAS LÍNEAS? ¡DEMONIOS! ¡ME HE PERDIDO!

¡UN REFUGIO! ¿ALEMÁN? ¿FRANCÉS?

¡BOCHE! ¡A ESTOS LOS HA QUITADO DE EN MEDIO EL GAS! ¡ESTA GUERRA ES MUCHO MÁS ASQUEROSA QUE TODAS LAS ANTERIORES!

AA

¡BLOQUEADO! ¡LA SALIDA ESTÁ TAPIADA! ¡ME CAGO EN TODO!

¡TENGO QUE SALIR!

¡QUIERO SALIR DE AQUÍ!

?

¡UNA PUERTA!

¡UNA PUERTA DE HIERRO! ¿PERO QUÉ ES ESTO? ¿UN REFUGIO? ¿UN REFUGIO DE PIEDRA TALLADA? ¡MENUDA BROMA!

¿HAY ALGUIEN?

BONG

KRiiii

LA PUERTA SE ABRE. ¡MISTERIO! ¡MISTERIO!

¡EH!

¡RENDIROS!

¡YA SOIS MÍOS!... ¡ESTÁIS LISTOS!

¡JA! ¡JA! ¡JA!

DISCULPADME PERO HE LEÍDO TANTAS TONTERÍAS ACERCA DE PUERTAS QUE SE ABREN SOLAS Y CRIPTAS SOMBRÍAS, QUE ME CUESTA MUCHÍSIMO TOMARME ESAS COSAS EN SERIO.

¡UNA ANGUSTIOSA Y MISTERIOSA LUZ VERDE! ¡ES NORMAL!... ¡ES NORMAL!...

¡HOLA!

¡HOMBRE, UNA ESTATUA QUE HABLA! ¿NO OS DECÍA?

¿HAS OIDO HABLAR DE ADELE BLAN-SEC?

ALGO, A TRAVÉS DE UN PRIMO MÍO...

SE ENCUENTRA DENTRO DE UN BLOQUE DE HIELO EN LA RUE DES DROGUISTES, 66, EN CASA DE MOUGINOT.

¿Y?

¡ESCÚCHAME! QUIEN TE HABLA NO ESTÁ AQUÍ, ¡SE ENCUENTRA A MILES DE KILÓMETROS DE DISTANCIA!

¿AH SÍ?

TE HABLO POR MEDIACIÓN DE ESTA ESTATUILLA, PERO ESTOY EN EL CAIRO, CONFORTABLEMENTE INSTALADO, MIENTRAS TÚ TE REVUELCAS POR EL FANGO. SOY LA MOMIA DE ADELE BLANC-SEC.

HACE 3000 AÑOS YO ERA INGENIERO EN FÍSICA NUCLEAR AQUÍ EN EGIPTO... UNA EXPEDICIÓN FRANCESA DE LA QUE FORMABA PARTE UN TÍO ABUELO DE ADELE BLANC-SEC ME LLEVÓ A TU PAÍS. PASÉ UNA BUENA TEMPORADA EN UNA VITRINA Y SIN SALIR DE ELLA ACABÉ EN CASA DE LA SEÑORITA ADELE BLANC-SEC (*). YO NO ESTABA DEL TODO MUERTO PERO ELLA LO IGNORABA. SIEMPRE ME TRATÓ BIEN Y QUIERO HACERLE UN FAVOR.

¡DEVOLVERLE LA VIDA!

¿USTED CREE QUE ESO ES UN FAVOR?

... Y TÚ ME VAS A AYUDAR. IRÁS A PARÍS A CASA DE MOUGINOT, ¡AL NÚMERO 66 DE LA RUE DES DROGUISTES!

¡AY, ES USTED DE LO MÁS CACHONDO, SEÑORA MOMIA!

UN OBÚS DE 210 EXPLOTÓ EN EL PRECISO INSTANTE EN QUE LA LLUVIA SE PUSO A CAER DURA Y HELADA PARA AÑADIR UN POCO DE CONFORT A LOS COMBATIENTES...

(*) VER "MOMIAS ENLOQUECIDAS".

ACUÉRDATE DE ESTO: ¡MEGALOBATRACHUS JAPONICUS!

¡MEGALOBATRACHUS JAPONICUS!

EN ESE MISMO MOMENTO, EN ALGÚN LUGAR DE CHINA...

¡ESTO SE HUNDE!

¡A LA MIERDA!

AAA

SIGAMOS A ESE JINETE QUE ACABA DE ENTRAR EN LA CIUDAD.

¿A DÓNDE VA? ¿PERO A DÓNDE VA?

¿QUÉ HACE? ¡ENTREGA UN SOBRE! ¿UN MENSAJE?

¡UN MENSAJE PARA TI, WA FUNG!

¡UN MENSAJE! ¡YA LO DECÍA YO! ¡CIELOS, MENUDA HISTORIA!

EN ESE MISMO MOMENTO, EN ALGÚN LUGAR DE NUEVA YORK...

SIGAMOS A ESTE HOMBRE QUE CAMINA PRESUROSO POR MANHATTAN...

¿A DÓNDE VA? ¿PERO A DÓNDE VA?

REAL CHINESE

HOP KEE

RESTAURANT

107

¡TOK! ¡TOK! ¡TOK TOK! ¡TOK! ¡TOK!

¿QUÉ HACE? ¡ENTREGA UN SOBRE! ¿UN MENSAJE?

¡UN MENSAJE PARA TI, MONO AMARILLO!

¡DAME ESO, PERRO AMERICANO!

¡AVISA A OTTO! ¡DILE QUE TODO ESTÁ DISPUESTO!

¿PITAN LOS NEGOCIOS?

NO ME PUEDO QUEJAR DEL RESTAURANTE, ¡A LAS RATAS AMERICANAS DE TU ESTILO LES ENCANTA LA COMIDA CHINA! EN CUANTO AL OPIO, NADA QUE DECIR, LAS CAJAS DE SOJA ESTÁN SIEMPRE BIEN LLENAS. Y ADEMÁS, CON ESTA GUERRA EN EUROPA LA MORFINA SE VENDE BIEN. LOS HOSPITALES REBOSAN DE ENFERMOS Y EN CIERTO MODO ME GUSTA ALIVIAR SUS MALES.

BUENOS DÍAS, GIBSON.

¡PASE! ¡ÉL LE ESPERA!

¡EL SEÑOR WARFIELD, SEÑOR!

SEÑOR.

¿Y BIEN?

¡OTTO LINDENBERG! TODOS HABRÁN RECONOCIDO AL AMO DE IRON CITY (*). QUISO LA LEYENDA QUE HUBIERA MUERTO EN EL MAR NEGRO MIENTRAS HUÍA DE AFGANISTÁN A BORDO DE UN DIRIGIBLE...

TODO ESTÁ DISPUESTO, SEÑOR, NINGÚN PROBLEMA.

¡BIEN! NO PERDAMOS EL TIEMPO!

?

?

KRAK

(*) VER "ADIÓS, BRINDAVOINE".

¡WARFIELD, VA-YA A VER!

SÍ, SEÑOR.

¡ALTO! ¡VOY A DISPARAR! ¡ALTO!

AAA

AAAAAA

¿QUIÉN ERA? ¿LE HA VISTO?

¡ERA GIBSON! ¡SE HA TIRADO POR LA VENTA-NA!

¡GIBSON ESCUCHABA DETRÁS DE LAS PUERTAS! ¿QUÉ PRETEN-DERÍA ESE CERDO? ¡WARFIELD, ACTUEMOS RÁ-PIDO! AÚN MÁS RÁPIDO DE LO PREVISTO, ¡PRE-CIPITEMOS LAS COSAS!

DOS DÍAS MÁS TARDE, EN EL FRENTE...

MMM...

?

¡ESTE ESTÁ LISTO! NO MERECE LA PENA EVA-CUARLO, VA A REVENTAR. HAY OTROS QUE ESPE-RAN.

TENGO... UN RELOJ... Y VINO EN MI CANTIM-PLORA... Y ... DINE-RO... TODO PARA VO-SOTROS... LLEVAD-ME, POR FAVOR... LLEVAD-ME...

SIENDO ASÍ, LA COSA CAM-BIA. PODEMOS HACER UN ESFUERZO. ¿NO CREES, PARIGAUD? ¡TRAE LA CAMILLA!

VOY.

CERDOS...

MÁS TARDE, EN LA RE-TAGUARDIA...

¡AH!

MMM...

?

¿SE HA DORMIDO BIEN? ¿TIENES PIPÍ, CA-CA? ¿TIENES HAMBRE?

AA!

EL REFU-GIO, LA CRIP-TA... LA ES-TATUA QUE HABLA... LOS CAMILLEROS ...

¡LA CAJA DE HIERRO!

¡MI BRAZO!

¡MI BRAZO!

¡LO HAN CORTA-DO LOS CABRO-NES!

¿NO ERA ESO LO QUE USTED QUERÍA, SOLDADO BRINDAVOINE?

YO SE LO AMPUTÉ AYER POR LA MAÑANA, JOVEN... PRINCIPIO DE GANGRENA, AHORA ESTÁ A SALVO. DÉJENOS, SEÑO-RITA.

SÍ, MAYOR.

ME PRESENTARÉ: MAYOR POCHARD. HA DELIRADO USTED MUCHO DURANTE ESTOS TRES DÍAS DE COMA, SOLDADO BRINDAVOINE... CON LA FIEBRE HA HABLADO DE MUCHAS COSAS RARAS, DE UNA CAJA DE HIERRO, DE UN APÓSITO GANGRENADO QUE LE HIZO LLEGAR AL FRENTE UN CÓMPLICE DE LA RETAGUARDIA Y DE UNA HERIDA VOLUNTARIA EN EL BRAZO IZQUIERDO.

¡INOCULARSE VOLUNTARIAMENTE LA GANGRENA LE LLEVA A UNO A PERDER UN BRAZO Y A ENCONTRARSE FRENTE A UN PELOTÓN DE FUSILAMIENTO!

4

¡PUES MUY BIEN! AHORA YA ME DA IGUAL... YA PUEDE TRAERME A SU PELOTÓN...

EN ESTOS MOMENTOS SE FUSILA MUY FÁCILMENTE. LOS HOMBRES ESTÁN CANSADOS, ESTA GUERRA SE ETERNIZA Y ALGUNOS SE MUTILAN PARA VOLVER AL HOGAR - VÍA HOSPITAL - AL PRECIO DE UN BRAZO, UNA PIERNA O UNA MANO, PERO MUCHOS ACABAN EN EL PAREDÓN. ¡ES NECESARIO QUE EL SOLDADO SIGA PELEANDO!

SE LA HUBIERA USTED GANADO BUENA SI LLEGA A CAER EN OTRAS MANOS. HA TENIDO SUERTE. YO NO SOY MILITAR DE CARRERA Y DETESTO LA GUERRA TANTO COMO USTED... DESDE EL COMIENZO DE ESTA CARNICERÍA HE VISTO PASAR A UN MONTÓN DE POBRES INFELICES ATROZMENTE HERIDOS. MUCHOS HAN MUERTO EN MIS BRAZOS SIN QUE YO PUDIERA HACER NADA POR ELLOS... ES DURO SER MÉDICO, PUEDE CREERME...

TODO ESTO ES LA ATROCIDAD PERSONIFICADA, EL INFIERNO... Y COMPRENDO QUE HAYA GENTE QUE QUIERA ALEJARSE POR CUALQUIER MEDIO DEL HORROR DE LAS TRINCHERAS. COMPRENDO SU GESTO DESESPERADO, SOLDADO BRINDAVOINE.

ASÍ QUE NO DIRÉ NADA.

¿UN CIGARRILLO?

SÍ.

EN MAYO DE 1917 LUCIEN BRINDAVOINE OBTUVO UNA MEDALLA Y DESPUÉS FUE LICENCIADO.

VOLVIÓ A SU CASA EN NEUILLY SUR SEINE, EMOCIONADO AÚN POR EL RECUERDO DE ESE HOMBRE GENEROSO AL QUE HABÍA CONOCIDO NO LEJOS DEL FRENTE: EL MAYOR MÉDICO, POCHARD.

¿DÓNDE HABRÉ METIDO LA LLAVE?

EVIDENTEMENTE, POCHARD NO ERA OTRO QUE EL INFAME DIELLEVEULT, QUE SE HABÍA PROMETIDO MATAR A ADELE HACIA EL FINAL DE "MOMIAS ENLOQUECIDAS"; ¡TAN GRANDE ERA SU ODIO! PERO BRINDAVOINE NO HUBIERA PODIDO RECONOCERLE POR LA SENCILLA RAZÓN DE QUE NO LE HABÍA VISTO NUNCA.

¡LA MATARÉ CON MIS PROPIAS MANOS!

CLARO... ¿CÓMO IBA YO A RECONOCERLE SI NO LE HABÍA VISTO NUNCA?

¡EL GATO! MUERTO, EVIDENTEMENTE. ¡ENHORABUENA POR EL RECIBIMIENTO! ¡UN POCO MÁS DE CARROÑA!

EN MAYO DE 1914, TRES MESES ANTES DE LA GUERRA, DEJABA YO ESTA CASA. TRES AÑOS DESPUÉS YA ESTOY DE REGRESO. CUANDO ME FUÍ ERA JOVEN Y TONTO, AHORA VUELVO MANCO E IGUAL DE TONTO!

DESDE QUE VOLVIÓ DEL FRENTE BRINDAVOINE SE DEDICÓ A BEBER, POSEÍDO POR UNA PROFUNDA DESESPERACIÓN. FUE EL PRINCIPIO DE UNA LARGA DECADENCIA, DE UNA DESTRUCCIÓN SISTEMÁTICA EN TODA REGLA.

¡A LA MIERDA LA GUERRA!

¡A LA MIERDA EL EJÉRCITO! ¡A LA MIERDA FRANCIA! ¡A LA MIERDA LOS TONTOS! ¡A LA MIERDA LOS CURAS! ¡A LA MIERDA LOS POLIS!

DONG! DONG!

¿?

¡MIERDA!

15

¡EDITH! (*)

¡SEÑOR LUCIEN!

¡SU BRAZO!

¡MUERTO POR FRANCIA! ¡JA, JA, JA! MIRE LA MEDALLA. UNA MEDALLA Y UN BRAZO MENOS. SOY UN HÉROE Y ME HAN DADO UNA PENSIÓN MILITAR. ¡SIENDO INVÁLIDO DE GUERRA YA NO HACE FALTA TRABAJAR!

¿SE ACUERDA DE BERNARD, MI NOVIO? A VECES VENÍA A BUSCARME AQUÍ. UNOS SOLDADOS DE SU REGIMIENTO LE VIERON SALTAR POR LOS AIRES DESPUÉS DE PISAR UNA MINA, EN EL FUERTE DE VAUX. SÓLO HAN ENCONTRADO DE ÉL SU BRAZO IZQUIERDO.

MAS TARDE...

EDITH, MI MODELO... ¡MIERDA!

¡SE ACABÓ TODO ESTO! ¡HACEN FALTA LAS DOS - MANOS!

¡LA VIDRIERA! EL HOMBRE DE NEGRO... (*)

ZARKHOV MUERTO AQUÍ MISMO, MI PARTIDA, ESTAMBUL, CARPLEASURE, OLGA VOGELGESANG, IRON CITY, KLOTZ, JEAN-ETIENNE DE LA ROSERAIE, LA PARTIDA EN DIRIGIBLE, RUSIA, LA GUERRA... (*)

¡OTTO LINDENBERG! ¡OTTO LINDENBERG! ¡OTTO LINDENBERG!

(*) VER "ADIÓS, BRINDAVOINE".

NUEVA YORK...

THE NEW YORK BANK

ERA YO EL QUE HABÍA HECHO CORRER ESE RUMOR ACERCA DE LA MUERTE DE OTTO LINDENBERG. EN REALIDAD, EL HOMBRE ESTABA VIVITO Y COLEANDO EN LA CIMA DEL FLAT IRON N.Y.C., NUEVA YORK...

¿Y BIEN, WARFIELD?

GIBSON TRABAJA PARA LA MAFIA, ESO ES LO QUE HAY.

¡LA MAFIA! ¿PARA QUÉ SE METERÁN ESOS MALDITOS ITALIANOS EN NUESTROS ASUNTOS? AHORA ENTIENDO POR QUÉ SE TIRÓ GIBSON POR LA VENTANA: HABÍA FRACASADO EN SU MISIÓN. TAL VEZ NO ESTÉ TODO PERDIDO, TAMPOCO PODEMOS ECHARNOS YA ATRÁS, TODO EL MUNDO ESTARÁ AQUÍ DENTRO DE UN MES. TODO ESTÁ A PUNTO.

TRATE DE ENTERARSE DE ALGO MÁS, WARFIELD, ¡PARA ESO LE PAGO!

ESTOY TRAS UNA PISTA, SEÑOR.

¡...MARSELLA, EN FRANCIA!

¿QUÉ? ¿ESTÁ SEGURO DE ESO, WARFIELD?

¿MARSELLA?

AAAAAAH

PANG

A

¡WARFIELD! ¿PERO QUÉ HACE? ¿PARA ESO LE PAGO?

¡JA! ¡JA!

DENTAL ROOMS DENTISTS DRUGS SHOP

YA ESTÁ, SE ACABÓ LO QUE SE DABA PARA ESE WARFIELD. A ESTAS HORAS YA DEBEN DE ESTARLE HACIENDO COMPAÑÍA LOS GUSANOS.

LONG-ISLAND...

¡OKAY, BEPPE! CUELGA INMEDIATAMENTE, TENEMOS OTRO TRABAJO PARA TI. Y NO OLVIDES TUS TRASTOS DE ASEO, VAS A VIAJAR.

PARÍS. EN EL JARDIN DES PLANTES.

EL DOCTOR JULIEN, ESPECIALISTA EN REPTILES Y ANFIBIOS, SE DISPONE A REINTEGRAR A SU VITRINA EN EL MUSEO A UNA SALAMANDRA DEL JAPÓN DISECADA...

ZOOLOGIE

HACE CINCO AÑOS QUE UN GAMBERRO ESTROPEÓ A ESTE ANIMAL, ROMPIENDO LA VITRINA Y HUNDIÉNDOLE LA CABEZA. LA HEMOS RESTAURADO...

...Y AQUÍ LA TENEMOS DE NUEVO, CON RETRASO ADMINISTRATIVO, POR SUPUESTO. EN FIN, POBRE ANIMALITO...

Batracios
GRAN SALAMANDRA
del
JAPON
MEGALOBATRACHUS JAPONICUS
(TEMNINCK 1837)

A LAS 22.35 EN UN BAR.

¡VENGA! ¡AHORA ME TOCA A MÍ! ¡CONVIDO A UNA COPA A ESTE PAR DE BOBOS QUE MAÑANA HABRÁN MUERTO POR FRANCIA!

BUENO, ALEGRES SOLDADOS DEFENSORES DE LA INGRATA PATRIA - A LA QUE LE PUEDEN DAR MUCHO POR SACO, YA QUE PODRÍAMOS HABER NACIDO SERVIOS, HÚNGAROS O LAPONES Y HUBIERA DADO LO MISMO -, ¿QUÉ ALEGRES NUEVAS NOS TRAÉIS DEL FRENTE?

DEMASIADOS MUERTOS, ESTAMOS HASTA LAS NARICES, ¡LOS QUE NOS MANDAN SON ASESINOS COMO ESE NIVELLE Y ESE MANGIN! EL CHEMIN DES DAMES, VERDÚN, MUERTOS POR TODAS PARTES, MILES DE MUERTOS PARA NADA.

LO SÉ, ¡YA ESTUVE!

SE PRODUCEN MOTINES EN EL FRENTE, HAY BATALLONES QUE NO QUIEREN IR A PRIMERA LÍNEA... SE FUSILA A LA GENTE QUE NO QUIERE PELEAR... Y PÉTAIN DA LAS ÓRDENES.

... TIENE FUTURO ESE PÉTAIN. Y POR SUPUESTO, NI UNA LÍNEA DE TODO ESTO EN LOS PERIÓDICOS. ¡CENSURA! ¡PRENSA PODRIDA! ¡PROPAGANDA! PASA COMO CON ESTE BRAZO ARRANCADO POR UN OBÚS, NADIE HA DICHO NADA EN LA PRENSA!

¡NADIE HA DICHO QUE SE ESTABA PUDRIENDO EN UN SOCAVÓN PARA ENRIQUECER A LA INDUSTRIA PESADA QUE SE LLENA LOS BOLSILLOS! ¿QUÉ PIENSAS DE ESO COMERCIANTE?

¡ESO ES VERDAD!

¿SABES PARA QUIÉN SE HACE ESTA GUERRA? ¿EH, GORDINFLÓN? PARA LOS INDUSTRIALES: RENAULT, SCHNEIDER, BOUSSAC Y COMPAÑÍA, PARA LOS VENDEDORES DE CHATARRA, PARA LOS VENDEDORES DE FUSILES...

...PARA LOS COMERCIANTES, PARA LOS VENDEDORES DE VINO...

¡SÍ, PARA LOS GRANDES VENDEDORES DE VINO ASQUEROSO! ...¡PARA LOS BARUCHOS DE TU ESTILO!

OH!

AA

¡IDIOTA!

¡MIS TRES HIJOS HAN MUERTO EN LAS TRINCHERAS!

CABE PRECISAR QUE DESDE EL COMIENZO DE ESTA HISTORIA NO HAN DEJADO DE SUCEDERSE MENSAJES REPARTIDOS POR TODO EL MUNDO, MENSAJES QUE HAN IDO COSECHANDO UNA SERIE DE RESPUESTAS IDÉNTICAS...

TODO ESTÁ A PUNTO.

TODO ESTÁ A PUNTO

TODO ESTÁ A PUNTO

TODO ESTÁ A PUNTO.

EL 1 DE JUNIO DE 1917, UN MÉDIUM FUE SECUESTRADO POR DOS INDIVIDUOS DE LO MÁS TURBIO EN PARÍS, EN EL BARRIO DEL ODEÓN. (*)

MIENTRAS TANTO, BRINDAVOINE SE HUNDÍA SISTEMÁTICAMENTE EN EL ALCOHOL...

SÍ SEÑOR.

(*) VER "EL SABIO LOCO".

MARSELLA, 15 DE JUNIO...

23.45, EN EL MUELLE DE LOS BELGAS.

¡BASTA DE POSTALES! DOS POLICÍAS VAN HACIENDO SU RONDA Y SUBEN POR LA CANEBIERE DISPUESTOS A VOLVER A LA COMISARÍA.

MAXIMO

PANG

¡CARAMBA, ESTÁ MUERTO! UN TIRO EN LA CABEZA.

¡MIERDA, ES UN POLI! EL INSPECTOR DUFLOT... BUENO, UN INDESEABLE MENOS...

A MEDIANOCHE, EN LA ESTACIÓN DE SAINT CHARLES...

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

PARÍS, ESTACIÓN DE LYON.

¿OIGA? YA ESTÁ, HA LLEGADO A PARÍS. SE ESTÁ TOMANDO UN CAFÉ CON LECHE EN EL BAR DE LA ESTACIÓN. ¿SIGO TRAS ÉL?

PERFECTO... ¡PERFECTO!

MÁS TARDE, EN EL DESPACHO DEL COMISARIO JEFE FOUGEROLLES...

¡AH, INSPECTOR CAPONI! ¡TOME ASIENTO!

CAPONI, ES USTED INDUDABLEMENTE UN POLICÍA SIMPAR, PERO SUS TRABAJOS, AUNQUE EXCELENTES, SIEMPRE SE VEN ENTURBIADOS POR ESAS... EH... DIGAMOS MANCHAS. LE DARÉ LA OPORTUNIDAD DE REGENERARSE, LE CONFIARÉ UN ASUNTO DELICADO.
¿HA OÍDO HABLAR DE LA MAFIA?

NO.

LA MAFIA ES UNA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE ORIGEN SICILIANO. UNA ESPECIE DE SINDICATO DEL CRIMEN, ¡Y YA SABE LO QUE YO PIENSO DE LOS SINDICATOS, CAPONI! LA MAFIA ESTÁ MUY BIEN ORGANIZADA EN ESTADOS UNIDOS, PARTICULARMENTE EN NUEVA YORK. TODOS SUS MIEMBROS SON ITALIANOS, ¡Y YA SABE LO QUE PIENSO DE LOS ITALIANOS, CAPONI! RESUMIENDO... ¡ESA GENTE ESTÁ MUY BIEN ORGANIZADA Y ES MUY PELIGROSA!

VAYA...

ANOCHE, UNO DE NUESTROS HOMBRES, EL INSPECTOR DUFLOT, FUE ASESINADO POR UN TIRADOR DE LA MAFIA. AFORTUNADAMENTE, OTRO DE NUESTROS HOMBRES, EL INSPECTOR DUCLOS, LO ESTABA SIGUIENDO. EL MAFIOSO ESTÁ EN PARÍS Y USTED VA A RELEVAR A DUCLOS. ¡RIVIERE Y RIBIERE LE SECUNDARÁN! ¡Y SOBRE TODO, NADA DE TONTERÍAS, CAPONI!

SÍ, SEÑOR COMISARIO JEFE.

TIENE QUE ENTERARSE DE LO QUE HA VENIDO A HACER AQUÍ ESE BANDIDO. ADELANTE, CAPONI, ¡Y NO OLVIDE QUE UNO DE SUS CAMARADAS HA SIDO ASESINADO POR ESE HOMBRE!

¡NO PERDAMOS UNA OPORTUNIDAD DE CULTURIZARNOS! LA DEFINICIÓN QUE DA FOUGEROLLES DE LA MAFIA ES BASTANTE SIMPLISTA, ¡PERO NO OLVIDEMOS QUE FOUGEROLLES ES UN POLI! PREGUNTÉMONOS SOBRE EL ORIGEN DE LA PALABRA "MAFIA". EL TÉRMINO MAFIA PROVIENE TAL VEZ DE UNA VIEJA PALABRA TOSCANA: MAFFIA (MISERIA), PERO LA ORTOGRAFÍA MAFFIA NO SUENA A SICILIANO. OTRA EXPLICACIÓN: *MORTE ALLA FRANCIA ITALIA ANELA* (**M**UERTE **A** FRANCIA ES LO QUE **I**TALIA **A**NHELA)

SUPUESTO GRITO DE GUERRA DE LOS REBELDES CUANDO LO DE LAS VÍSPERAS SICILIANAS EN 1282. Y AHÍ VA OTRA EXPLICACIÓN: **M**AZZINI **A**UTORIZZA **F**URTI, **I**NCENDI, **A**VVELENAMENTI (MAZZINI AUTORIZA EL ROBO, EL INCENDIO Y EL ENVENENAMIENTO).

...JURAMENTO DE UN GRUPO DE TERRORISTAS ITALIANOS CREADO POR EL TAL MAZZINI EN 1860... PERO LO QUE RESULTA MÁS CREÍBLE ES QUE SE TRATE DE UN TÉRMINO PROCEDENTE DEL ÁRABE QUE SIGNIFICARA REFUGIO O CAVERNA, LUGARES DONDE LOS MAFIOSOS SICILIANOS SE ESCONDÍAN PARA ESCAPAR DE LOS MOROS... AÚN MÁS CREÍBLE: DERIVACIÓN DEL ADJETIVO MAFIUSU: PERSONAS O COSAS MAGNÍFICAS.

BUENO... EL PAPEL DE LA MAFIA, EL ESPÍRITU DE LA MAFIA... DE LA MAFIA A LA COSA NOSTRA, PASEMOS DE TODO ESTO... RESISTENTES EN UN PRINCIPIO, DELINCUENTES EN LA ACTUALIDAD... HOY DÍA, LA MAFIA EN ESTADOS UNIDOS DEBE ESTAR CONSTITUIDA POR LA COEXISTENCIA DE UNAS VEINTE FAMILIAS. A LA CABEZA DE CADA UNA DE ELLAS, EL BOSS (PADRINO), SECUNDADO POR UN UNDERBOSS Y UN CONSIGLIERI; DESPUES LOS SOLDATI, O BUTTONS, DIRIGIDOS POR LOS CAPOREGIME (TENIENTES). EN FIN EL ESPÍRITU DE FAMILIA, LA JERARQUÍA DE LOS PODERES, LA RELIGIÓN, EL EJÉRCITO, LA GUERRA...

20 DE JUNIO. NUEVA YORK...

ESE TIPO DE SISTEMA LLEVA AÑOS FUNCIONANDO Y NO DA LA IMPRESIÓN DE IR A TERMINARSE UN DÍA DE ESTOS.

¿Y BIEN, BOETTICHER?

BUENO, PUES RESULTA QUE EL SEÑOR WARFIELD FUE ASESINADO POR...

¿POR?

AAA

PAN

PANG

BUENO... BUENO... BUENO...

GIBSON TRABAJABA PARA LA MAFIA... ¡VALE! WARFIELD ES ASESINADO Y BOETTICHER SIGUE EL MISMO CAMINO. ESOS ITALIANOS NO ME VAN A SEGUIR TOCANDO LAS NARICES MUCHO TIEMPO, ¡YA ESTÁ BIEN!

¿'OIGA?

LONG-ISLAND.

¡AH, LINDENBERG! ¡AMIGO OTTO... ¡ESPERABA SU LLAMADA!

PARÍS: BRINDAVOINE BEBE...

CAFE au LAIT

VOLVAMOS AL FRENTE...

... PARA SER MÁS EXACTOS, A ALGUNOS KILÓMETROS DEL FRENTE, DONDE DIEULEVEULT - ALIAS POCHARD - SE ENCUENTRA DESDE HACE DOS SEMANAS CON SU UNIDAD MÉDICA DE CAMPAÑA...

UN POCO APARTADOS ESTAREMOS MEJOR, ¿EH, CHIQUITÍN?

VAS A VOLAR UN POCO, CHIQUITÍN.

¡JA! ¡JA! ¡JA!

DESPUÉS DE MATAR A THOMÁS ROVE (*) TUVE QUE ESCONDERME. NO TUVE TIEMPO DE AJUSTARLE LAS CUENTAS A ADELE BLANC-SEC... LA GUERRA ESTALLÓ Y YO TUVE QUE ESCONDERME. ¿DÓNDE? ¡AQUÍ! EN EL EJÉRCITO, PORQUE LA POLICÍA ME BUSCABA, PERO DENTRO DE UN MES, DURANTE MI PRÓXIMO PERMISO, ¡PODRÉ POR FIN MATAR A ADELE CON MIS PROPIAS MANOS!

OBSERVEMOS QUE DIEULEVEULT NO TIENE NINGUNA RAZÓN "VÁLIDA" PARA MATAR A ADELE. LA ODIA, ESO ES TODO. BUENO... ALGUNAS HORAS MÁS TARDE - NO SABRÍA DECIR CUANTAS CON EXACTITUD, YA QUE IGNORO LAS VELOCIDADES QUE PUEDE ALCANZAR UNA PALOMA - EL ANIMALITO SOBREVOLABA PARÍS.

26

(*) VER "MOMIAS ENLOQUECIDAS".

UNA NOTA, SEÑOR... HA LLEGADO POR PALOMA MENSAJERA.

¡DEME!

¡FLAGEOLET! ¡SIMÓN FLAGEOLET!

VIGILAR ASIDUAMENTE A LUCIEN BRINDAVOINE, RUE DU CHATEAU, 27, NEUILLY SUR SEINE. SEGUIRLE, IMPEDIRLE QUE ENTRE EN EL 66 DE LA RUE DES DROGUISTES, POR EL BARRIO DE LA PLACE D'ITALIE. EN ESA DIRECCION SE ENCUENTRA...

FLAGEOLET, ESE RICO OCIOSO, DETECTIVE AFICIONADO, EL MISMO QUE AYUDÓ A ADELE HACIA EL FINAL DE "ADELE Y LA BESTIA" Y EN "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL", Y QUE LE NEGÓ SU AYUDA EN LOS DOS ÁLBUMES SIGUIENTES, ESCARMENTADO POR LA AVALANCHA DE PROBLEMAS DEBIDOS A SU TRATO CON LA CHICA... ¿NO ESPERÁBAIS ENCONTRARLO, EH?

¡QUÉ!

¡DIOS MÍO, ESTOY PERDIDO! ¡POCHARD QUIERE MATAR A ADELE BLANC-SEC! ESE MONSTRUO ME TIENE EN SU PODER. ¡SOY UN MISERABLE, NUNCA DEBÍ ACEPTAR SU CERTIFICADO DE INUTILIDAD PARA EL EJÉRCITO! INÚTIL TOTAL... SOPLO EN EL CORAZÓN... A CAMBIO DE PEQUEÑOS SERVICIOS ... ¡TODO PARA NO IR AL FRENTE! ¡HAY QUE VER A DONDE ME HA LLEVADO MI COBARDÍA! SOY UN MISERABLE Y UN MAL FRANCÉS... DIOS MÍO... ¿QUÉ HACER?

CAPONI, ESE NOMBRE ES ITALIANO. MI PADRE ERA CORSO, DE BASTIA, MI BISABUELO, DE TURÍN. Y AHORA FOUGEROLLES ME PIDE QUE INVESTIGUE SOBRE LA MAFIA. DIOS MÍO, ¿QUÉ HACER?

LEONCE, AUNQUE TUVIERAS QUE ENCERRAR A TU MADRE TENDRÍAS QUE HACERLO.

AL DIA SIGUIENTE...

INSPECTORES RIVIERE Y RIBIERE, ¡VAMOS A LUCHAR CONTRA LA MAFIA! ¡DURA LABOR! MUY PELIGROSA, AUNQUE SE TRATE DE ECHARLE EL GUANTE SÓLO A UN HOMBRE. VENGUEMOS A NUESTRO CAMARADA DUFLOT, MUERTO EN ACTO DE SERVICIO. PENSEMOS EN SU MUJER Y SUS HIJOS... EH... ¡VIVA LA POLICÍA!...

SEÑORES, ¡TENEMOS UN IMPORTANTE ASUNTO ENTRE MANOS!

28 DE JUNIO. EN EL HOSPITAL MILITAR DONDE HACE ESTRAGOS DIEULEVEULT, ALIAS POCHARD...

UNA PEQUEÑA EXPLICACIÓN: PODRÍA HABER MATADO A BRINDAVOINE CUANDO LO TENÍA A MI MERCED, ESPECIALMENTE POR HABLAR DE SALVAR A ADELE BLANC-SEC, QUE VIVE ACTUALMENTE GRACIAS AL SISTEMA DE CONSERVACIÓN DE MOUGINOT, PERO BRINDAVOINE, EN SU ESTADO DE COMA, HABLÓ DE OTRA VIDA, DE UNA VIDA ETERNA. TENGO QUE PONER ESO EN CLARO.

PARIS:... LUCIEN BRINDAVOINE ESTÁ BORRACHO.

M♪ MMmMH♩

VERSEZ VOTR

LIBERTÉ · ÉGALITÉ · F

1915

L'Or Combal Pour

M♪ MM m MH♩

GRANDS MAGASINS DE LA SAMARITAINE

M M MH

M M M H

BLANC-TOILES ...LINGERIE

MMm H

CONFECTION pour BLOUSES ET CHAU

AAAA

TISSU

?!

¡MAMÁ!

AY, MAMAÍTA QUERIDA... MIRA LO QUE LE HACEN A TU HIJITO...

LINGERIE

DIOS MÍO, EL ALCOHOL... QUÉ HORROR... ESTOY PERDIDO... ¡TAN JOVEN! ¿SERÁ YA EL DELIRIUM TREMENS?

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

NO, SEÑOR BRINDAVOINE, NO, NO ES UN ATAQUE DE DELIRIUM TREMENS...

¡JA! ¡JA!

LONG ISLAND, ESTADO DE NUEVA YORK...

SE LO DIGO FRANCAMENTE, COPPOLA: ¡USTED ME CARGA!

¡JA! ¡JA! ¡JA!

JA! JA! JA!

¡GIBSON TRABAJABA PARA USTED! ¿QUÉ QUIERE DECIR ESO? ¡¡¡QUE USTED ME ESPÍA!!! ¡SE CARGA A WARFIELD Y A BOETICHER! NO GUARDA USTED EL MENOR RESPETO A MI PERSONAL, COPPOLA, ¡Y ESO ME MOLESTA! YA SABE LO DIFÍCIL QUE SE HA PUESTO ENCONTRAR HOMBRES DE CONFIANZA FIELES Y DISPUESTOS A CUALQUIER COSA...

¡PORCA MADONNA, LINDENBERG! ¡ERA PARA ANIMARLE A PONERSE EN CONTACTO CONMIGO. ME LLEGARON NOTICIAS DE ESA REUNIÓN QUE PREPARA DESDE HACE MESES. SUS PROYECTOS ME INTERESAN, OTTO, ¡ASOCIÉMONOS!

¿AH SÍ?

¡AH, SÍ! ¡HABLEMOS, YA QUE LO SABE TODO! ME HE GASTADO UNA FORTUNA ENVIANDO A MIS HOMBRES A LAS CUATRO PARTES DEL MUNDO, Y CON LA GUERRA EN EUROPA NO HA SIDO NADA FÁCIL. DESPUES APARECIÓ USTED CON SUS REMILGOS, COPPOLA, Y TUVE QUE RETRASAR LA REUNIÓN CUANDO ESTABA TODO A PUNTO. UN AUTÉNTICO ENGORRO... ¿QUÉ QUIERE, EXACTAMENTE?

¡UA ASOCIACIÓN! NUESTRAS FAMILIAS SE HAN REUNIDO Y SU PROYECTO NOS INTERESA. LA GUERRA VA A CAMBIAR MUCHAS COSAS EN EL MUNDO DEL MAÑANA; NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS QUE ADAPTARNOS, PREPARAR EL FUTURO... PENSEMOS EN NUESTROS HIJOS.

¡ODIO A LOS NIÑOS!

TANTO EL UNO COMO EL OTRO HEMOS TENIDO COMIENZOS DIFÍCILES. USTED EN CANAL STREET Y YO NO MUY LEJOS, EN MULBERRY STREET. ÉRAMOS JÓVENES Y EMPRENDEDORES. AMERICANOS, VAYA. ERA JUSTO Y NATURAL QUE EL MUNDO NOS PERTENECIERA ALGÚN DÍA. HEMOS TRIUNFADO, CADA UNO A SU MANERA. PODEMOS SER EN CIERTO MODO, EJEMPLOS PARA LA JUVENTUD.

PERO SUCEDE QUE AHORA SOMOS VIEJOS. NUESTRA PRÓXIMA ETAPA: ¡LA MUERTE!

SIN EMBARGO, YO PIENSO EN EL FUTURO, POR ESO LE PROPONGO QUE NOS ASOCIEMOS. ACEPTE Y SEREMOS PODEROSOS, INCLUSO MÁS QUE AHORA Y DISFRUTAREMOS LARGO TIEMPO DE ESA POSICIÓN, YA QUE A CAMBIO DE SU AYUDA, QUE ME ES INDISPENSABLE, LE PROPONGO VIVIR... ¡DOS MIL AÑOS!

?

¡BUENO! ¿SE CACHONDEA DE MÍ O QUÉ?

¡OH, NO!

¡TODO ESTO ES MUY SERIO, OTTO! USTED NO HA SIDO SIEMPRE EL HOMBRE MÁS RICO Y MÁS ODIADO DEL MUNDO. TENDRÁ LA POSIBILIDAD DE SEGUIR SIENDO RICO DURANTE MUCHO TIEMPO AÚN, HASTA HARTARSE, GRACIAS AL MÉTODO BOUTARDIEU, MEJORADO POR DIEULEVEULT Y PUESTO DEFINITIVAMENTE A PUNTO POR MOUGINOT...

... MÉTODO INSPIRADO POR LAS TECNICAS DE LOS MÉDICOS DEL ANTIGUO EGIPTO. ¡LA VIDA ETERNA, OTTO! ¿ME OYE?: ¡LA ETERNIDAD PARA NOSOTROS DOS!

TODO EMPEZÓ EN PARÍS Y ACABÓ EN CASA DE UN NOTARIO, EN MARSELLA, ¡EN FRANCIA!

¡MARSELLA! WARFIELD SEGUÍA ESA PISTA!

¡EXACTO! UNO DE NUESTROS HOMBRES ESTÁ PRECISAMENTE ALLÍ. EL ÚNICO PROBLEMA: UN INDIVÍDUO ABYECTO, UN ALCOHÓLICO TULLIDO, HERIDO DE GUERRA PUEDE HACER FRACASAR NUESTROS PLANES. SE LLAMA LUCIEN BRINDAVOINE.

¡BRINDAVOINE! ¡PERO SI YO A ESE TIPO LE CONOZCO! (*)

AMANECE EN NEUILLY-SUR-SEINE, EN EL 27 DE LA RUE DU CHATEAU...

10 H. 24 MN.

ASÍ QUE ESE ES EL TIPO QUE POCHARD ME HA ENCARGADO VIGILAR: BRINDAVOINE, UNA ESPECIE DE CLOCHARD MANCO, HIRSUTO Y SUCIO.

18 H. 12 MN.

DEMONIOS, ES EL QUINCEAVO BAR DE LA JORNADA... A RAZÓN DE TRES O CUATRO COPAS POR PARADA ESTE TIPO TIENE UN AGUANTE EXTRAORDINARIO. ¡VAYA SALUD!

23 H. 30 MN...

YA ESTÁ, ¡YA HA PEGADO LA HEBRA CON ALGUIEN! ENCUENTRO DE BORRACHINES, FRATERNIDAD DE LA BARRA. ESTO VA A DURAR TODA LA NOCHE, ¡LO VEO VENIR! ¡DIOS MÍO, QUE AZOTE EL ALCOHOLISMO!

(*) VER "ADIÓS BRINDAVOINE".

¡RECAPITULEMOS! HEMOS ASISTIDO A LA ASOCIACIÓN DEL INDUSTRIAL LINDENBERG Y EL CAPO MAFIOSO COPPOLA. ¿Y ADELE BLANC-SEC? PUES SIGUE EN EL 66 DE LA RUE DES DROGUISTES, EN CASA DE MOUGINOT, BIEN CALENTITA EN SU BLOQUE DE HIELO. HACE TIEMPO QUE SUS HERIDAS HAN CICATRIZADO, GRACIAS AL SUERO REGENERADOR EN EL QUE FLOTA.

EL MÉDIUM DEL BARRIO DEL ODEÓN, SECUESTRADO POR DOS INDIVIDUOS DE LO MÁS TURBIO, LLEGÓ A NUEVA YORK EL 20 DE JUNIO DE 1917...

UNA SEMANA ANTES, EL MAFIOSSO BEPPE HABÍA DESEMBARCADO EN EL HAVRE, PROCEDENTE DE NUEVA YORK.

...LLEGÓ A PARÍS...

...DONDE ESTABA CITADO CON SU CONTACTO FRANCÉS DE LA MAFIA, ERNEST LEFAIVRE.

YO ESTABA EN EL HOSPITAL, EN LA CAMA DE AL LADO DE ESE TIPO... BRINDAVOINE, Y OÍ TODO LO QUE DIJO DURANTE SU DELIRIO ACERCA DEL MÉTODO DE SUPERVIVENCIA...

¡YO!

...Y LA MANERA DE VOLVER A LA VIDA A ESA CHICA, ADELE BLAN-SEC. HAY QUE IMPEDÍRSELO SI NO QUEREMOS QUE TODO EL ASUNTO SE VAYA A HACER PUNETAS.

¡MI BRAZO!

¡YO!

QUISO EL AZAR QUE YO ME ENCONTRARA JUNTO A BRINDAVOINE Y QUE RECONOCIERA A DIEULEVEULT EN LA PERSONA DEL MAYOR POCHARD. THOMAS ROVE ME HABÍA ENSEÑADO UNA FOTOGRAFÍA SUYA... ESO ES TODO. AHORA, VÁYASE CORRIENDO A MARSELLA, NO PERDAMOS TIEMPO.

32

¡MARSELLA! ¿POR QUÉ MARSELLA? MOUGINOT HABÍA ENVIADO A SU TÍO, A LA SAZÓN NOTARIO EN ESA CIUDAD, TODOS LOS DETALLES CONCERNIENTES AL MÉTODO DE SUPERVIVENCIA SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES QUE LE HABÍA DADO LA MOMIA DE ADELE. HABÍA ACTUADO ASÍ URGIDO SIN DUDA POR EL GIRO DRAMÁTICO QUE TOMABAN LOS ACONTECIMIENTOS.(*)

THOMAS ROVE, EMPLEADO POR DIEULEVEULT PARA VIGILAR, PRIMERO, Y MATAR, DESPUÉS, A MOUGINOT (*), ESTABA AL CORRIENTE DEL ENVÍO DE LA CARTA AL NOTARIO MARSELLÉS. COMO THOMAS ROVE ERA ASIMISMO MIEMBRO DE LA MAFIA, INFORMÓ A SU JEFE, ERNEST LEFAIVRE, QUIEN A SU VEZ LE PASÓ EL PARTE A COPPOLA.

COPPOLA, VIVAMENTE INTERESADO POR LAS INFORMACIONES DE LEFAIVRE CON RESPECTO AL MÉTODO DE SUPERVIVENCIA, ENVIÓ A BEPPE A FRANCIA CUATRO AÑOS DESPUÉS, CON VISTAS A HACERSE CON LA CARTA, COSA QUE HIZO EL MAFIOSO TRAS ASESINAR AL NOTARIO.

BUENO, ¿QUÉ PASÓ EXACTAMENTE DURANTE LA NOCHE DEL 15 AL 16 DE JUNIO EN MARSELLA?

PUES EL BANDIDO MATÓ A DUFLOT, A UN NOTARIO Y A UN DIPUTADO DE LA MAYORÍA.

COSA NOSTRA

EN UN ARRANQUE DE LOCURA, BEPPE FIRMÓ SU CRIMEN. LO QUE PERMITIÓ A LA POLICÍA VER QUE LA MAFIA ESTABA DETRÁS DE AQUELLO; PERO EL INSPECTOR CAPONI CREYÓ DURANTE BASTANTE TIEMPO QUE COSA NOSTRA ERAN EL NOMBRE Y EL APELLIDO DEL CRIMINAL.

AL SALIR DEL ESTUDIO DEL NOTARIO, EL MAFIOSO SE CARGÓ AL INSPECTOR DUFLOT -40 AÑOS, ESPECIALISTA EN METER GENTE EN LA TRENA Y PADRE DE DOS NIÑOS- VIGILABA EL INMUEBLE DEL NOTARIO PORQUE UNO DE LOS PISOS ESTABA OCUPADO POR UN PROXENETA.

PANG

EL PROYECTIL ATRAVESÓ EL CUERPO DEL POLIZONTE, REBOTÓ CONTRA UNA PARED Y DEJÓ FRITO A UN DIPUTADO DE LA MAYORÍA QUE PASABA POR ALLÍ. ASÍ TERMINÓ PARA MARCEL PICHOUILLARD SU MEZQUINA EXISTENCIA.

DING

GA! GA!

EL MAFIOSO FUE ATRAPADO POR EL INSPECTOR DUCLOS Y CONDUCIDO A PARÍS, DONDE SE HIZO CARGO DEL CASO EL INSPECTOR CAPONI.

PARÍS, 20 DE JULIO. ¡BRINDAVOINE LE SIGUE DANDO! SIEMPRE VIGILADO POR SIMÓN FLAGEOLET.

(*) VER "MOMIAS ENLOQUECIDAS".

NUEVA YORK, 23 DE JULIO.

¡OIGA! ¡COPOLA! UNA COSA... EL MÉDIUM DE PARÍS ES REALMENTE FORMIDABLE. NOS VA A SER MUY ÚTIL Y...

LONG-ISLAND

MIRE, LINDENBERG, ¡NO ESPERARÁ QUE ME CREA ESAS BOBADAS!

¡SE EQUIVOCA, COPPOLA, ESTE TIPO ES EXTRAORDINARIO!

SALIERON MENSAJES HACIA LAS CUATRO ESQUINAS DEL MUNDO Y ESTA VEZ LA FECHA DE LA REUNIÓN SE FIJÓ PARA NOVIEMBRE DE 1917... EL PROYECTO QUE TANTO INTERESABA A COPPOLA TOMABA FORMA POR FIN.

¿ASÍ QUE PARA CUANDO?

¡EL 1 DE NOVIEMBRE! ¡EL 1 DE NOVIEMBRE DE 1917! ¡ESA FECHA MARCARÁ NUESTRO SIGLO, COPPOLA!

PARÍS, 25 DE JULIO DE 1917. A LAS 23.00 EL MAYOR POCHARD LLEGA A SU DOMICILIO.

DEJA INMEDIATAMENTE SU UNIFORME Y SE PONE ROPA DE CIVIL. AHORA SÍ RECONOCEMOS AL PROFESOR DIEULEVEULT, EL HOMBRE QUE SE HA JURADO ACABAR CON ADELE BLANC-SEC...

¡JA!

FLAGEOLET ESTÁ ADVERTIDO DE QUE ESTOY DE PERMISO. ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ESTA NOCHE ADELE MORIRÁ.

EN ESE MOMENTO, EN EL FRENTE, EL SOLDADO NICOLLET TIENE UNA HORRIBLE PESADILLA.

HMMH...

DE PRONTO UN OBÚS CAE CERCA DEL POBRE INFELIZ.

!

?

?

EN CASA DE FLAGEOLET A LA 1 DE LA MADRUGADA.

VAMOS A CASA DE MOUGINOT, SABOTEAREMOS EL SISTEMA DE CONSERVACIÓN QUE MANTIENE CON VIDA A ESA CONDENADA...

... Y DE PASO ME INFORMARÉ A CONCIENCIA ACERCA DE ESA HISTORIA DE VIDA ETERNA. ¿HABRÍA DESCUBIERTO MOUGINOT UN MEDIO PARA ALCANZAR LA INMORTALIDAD?

¡VAMOS! COJA UN ARMA FLAGEOLET, NUNCA SE SABE...

¡DIOS MÍO, REZA POR MÍ!

¡VENGA, ÁNIMO, HOMBRE! ¡QUE YA SOMOS MAYORES! CIENTOS DE IMBÉCILES MUEREN A DIARIO EN EL FRENTE PERO NOSOTROS NO VAMOS A LA GUERRA, FLAGEOLET, ¡SIN MIEDO!

¡CONDUCTOR! COJA EL BOULEVARD ARAGO, VAMOS AL 66 DE LA RUE DES DROGUISTES.

¡SEÑOR! ¡ESTE HOMBRE ES UN MONSTRUO! ¡ME MANIPULA! ME TIENE EN SU PODER, VA A HACER DE MÍ EL CÓMPLICE DE UN ASESINO. ¡ESTOY PERDIDO!

35

¡ESPÉRENOS AQUÍ, JEROME!

BIEN, SEÑOR.

¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!

¡HOMBRE, LA PUERTA ESTÁ ABIERTA! ¡PRECAUCIÓN! ¡SÓLO PENSAR EN ACABAR CON ESA LISTILLA ME DA GANAS DE REIR!

¡JA! ¡JA! ¡JA!

...Y TRAS ESA PUERTA, FLAGEOLET, ¿QUÉ VAMOS A ENCONTRAR?

¡EL LABORATORIO!

¿QUÉ ES ESTO?

¡TENGO FRÍO!

ARRHH...

¡ADELE BLANC-SEC!

¡LA MATO!

¡NO, SEÑOR DIEULEVEULT, NO!

?????????
CHI SONO QUESTI DUE ?
?
?

LOS DOS MAFIOSOS, BAJO LAS ÓRDENES DE COPPOLA, HABÍAN IDO A CASA DE MOUGINOT PARA ESTUDIAR LAS POSIBILIDADES DE TRANSPORTE DEL MATERIAL.
¡DIEULEVEULT !

AAA
PANG

PANG
A

¡DISPA - RE, FLA - GEOLET, DISPARE !

!

AAA
AAA

AAA
37

AAAAAAAAA

AUNQUE ESCUCHÓ DISPAROS Y GRITOS, JEROME, EL CHOFER DE FLAGEOLET, TUVO BUEN CUIDADO DE NO ABANDONAR SU PUESTO.

AAAA

PIEDAD...

ARGHH

¡DEJA A ESE IDIOTA! ¡VÁMONOS DE AQUÍ! ¡LLÉVAME A MI APARTAMENTO, RÁPIDO!

PANG PANG PANG PANG PANG

AAA

NUEVA YORK, 1 DE NOVIEMBRE DE 1917.

TODO EL MUNDO ESTABA ALLÍ. TODOS LOS QUE FUERON CONTACTADOS A LO LARGO Y ANCHO DEL GLOBO POR LOS MENSAJES DE LINDENBERG HABÍAN LLEGADO A NUEVA YORK. COPPOLA Y EL MÉDIUM ESTABAN PRESENTES. LINDENBERG COMENZÓ SU DISCURSO.

¡SEÑORES!

SEÑORES, HENOS AQUÍ REUNIDOS VARIOS REPRESENTANTES DE TODAS LAS NACIONES DEL MUNDO. ALGUNOS, VENIDOS DE PAÍSES RICOS E INDUSTRIALIZADOS COMO LOS DE EUROPA, Y OTROS, VENIDOS DE PAÍSES POBRES COMO LOS DE AFRICA O ASIA. ¡ESTÁIS AQUÍ PORQUE HABÉIS ACEPTADO CONSTRUIR ESTE SIGLO!

NINGUNO DE VOSOTROS, AQUÍ PRESENTES, ES PRESCINDIBLE. TODOS SÓIS INFLUYENTES. NO SOIS GOBERNANTES NI MONARCAS, SINO ALGO MUCHO MÁS IMPORTANTE: INDUSTRIALES O CAUDILLOS RELIGIOSOS, GENTE A LA QUE SE ESCUCHA Y RESPETA. EN VUESTRAS MANOS, EN NUESTRAS MANOS, ES DONDE ESTÁ REALMENTE EL PODER. AQUELLOS QUE, ELEGIDOS POR EL PUEBLO O INSTALADOS EN UN TRONO, PARECEN DETENTAR LAS RIENDAS DE TAL O CUAL NACIÓN NO SON MÁS QUE MARIONETAS DE CUYAS CUERDAS TIRAMOS NOSOTROS.

EN ESE MOMENTO, EN PARÍS.

¡LA ÚLTIMA Y A DORMIR!

EL PODER ECONÓMICO O IDEOLÓGICO ES EL QUE HACE INCLINARSE AL MUNDO, ¡Y ESTÁ EN NUESTRAS MANOS!

ESE PODER ES TAL QUE LA MAYORÍA DE LOS SERES QUE PUEBLAN EL PLANETA NOS VENERAN Y NOS ENRIQUECEN.

EN EL FRENTE: EL SOLDADO NICOLLET.

¿DÓNDE HAS ENCONTRADO ESO? OYE, NO ESTÁ MAL EL CHISME. ¿QUÉ ES?

NO SÉ, PERO A LA QUE ME DEN UN PERMISO PIENSO VENDERLO EN GLIGNANCOURT Y SACARME UNA PASTA.

APARENTEMENTE ESTAMOS A MERCED DE LOS JEFES, ELEGIDOS DEMOCRÁTICAMENTE O NO, PERO LAS VERDADERAS DECISIONES LAS TOMAMOS NOSOTROS SOLOS.

ESA GUERRA QUE ACTUALMENTE HACE ESTRAGOS EN EUROPA, ES UN BUEN EJEMPLO DE NUESTRO PODER. LA INDUSTRIA PESADA ES FLORECIENTE, TANTO EN AMÉRICA COMO EN EUROPA. NOS CORRESPONDE ORGANIZAR TAL O CUAL CONFLICTO PARA AFIANZAR LA ECONOMÍA DE UN PAÍS Y, POR ENDE, ENRIQUECERNOS.

ALGUNOS PAÍSES TODAVÍA NO INDUSTRIALIZADOS SON RICOS EN MATERIAS PRIMAS NECESARIAS PARA LA INDUSTRIA. LOS JEFES RELIGIOSOS DEBEN MANTENER LA MANO DE OBRA OCUPADA Y ASEGURAR LA DOMINACIÓN DEL PAÍS COLONIZADOR, ¡EL CUAL A CAMBIO DISPENSARÁ ESCASOS BENEFICIOS A LOS PUEBLOS QUE TENGA BAJO SU BOTA!

EN PARÍS, SIMON FLAGEOLET SE RESTABLECÍA LENTAMENTE.

PARA LLEGAR A ESO NO HACE FALTA NINGÚN ESFUERZO, ¡PUES LOS GOBIERNOS Y SUS APARATOS MILITAR Y POLICIAL ESTÁN A NUESTRAS ÓRDENES!

YA VEN, EL MUNDO ME DEPRIME: LA GUERRA, EL DINERO, TODO ESO... SOY UN COBARDE Y A PARTIR DE AHORA VIVIRÉ COMO TAL: ¡NO VOLVERÉ A SALIR DE LA CAMA!

PARA ALCANZAR EL FINAL TENDREMOS QUE CREAR UNA DOCTRINA AUTORITARIA QUE PLANIFIQUE LAS CONCIENCIAS, HACIENDO IMPOSIBLE CUALQUIER OPOSICIÓN O CUALQUIER NUEVO PARTIDO POLÍTICO, EN VISTAS A TENER A RAYA A LOS SINDICATOS Y A LA CLASE OBRERA.

EN PARÍS, EN EL DESPACHO DEL COMISARIO JEFE FOUGEROLLES...

¿Y BIEN, CAPONI?

ESTAMOS ESTANCADOS, SEÑOR COMISARIO JEFE.

ES NECESARIA LA CREACIÓN DE UNA CASTA APARENTEMENTE PRIVILEGIADA, QUE TENGA LA ILUSIÓN DEL PODER Y ESTÉ COMPLETAMENTE EN NUESTRAS MANOS, UNA CASTA DE ELEGIDOS "SUPERIORES Y RESPONSABILIZADOS", UNOS HOMBRES DE CONFIANZA A LOS QUE MANEJAR A NUESTRO ANTOJO.

EN UNA PALABRA, NUESTROS ESFUERZOS DEBEN TENDER A QUE LOS POBRES SIGAN SIENDO POBRES Y TRABAJEN POR NUESTRA PROSPERIDAD.

HUBO PROYECCIONES DEL FUTURO A CARGO DEL MÉDIUM DEL BARRIO DEL ODEÓN SECUESTRADO POR DOS INDIVIDUOS TURBIOS Y TODO EL MUNDO ESTUVO ENCANTADO.

TA TA TA TA TA TA

ESTE ENCUENTRO DE LOS "AMOS DEL MUNDO" QUE LA HISTORIA INMORTALIZÓ BAJO EL NOMBRE DE "ENCUENTRO DEL PISO 17", TENÍA POR OBJETIVO SENTAR LAS BASES DEL SIGLO 20, BAJO LA PRESIDENCIA DE LINDENBERG, EL INDUSTRIAL, Y DE COPPOLA, EL JEFE SUPREMO DE LA MAFIA. EL ESPÍRITU DE LA MAFIA - LA SOBERANÍA DE LA FAMILIA Y SUS INTERESES, EL CRIMEN INSTITUCIONALIZADO Y PROTEGIDO POR LA IGLESIA...

UNIDO AL ESPÍRITU CODICIOSO DE LOS DIRIGENTES DE LA INDUSTRIA MUNDIAL: ESA ERA LA IDEA. LA INDUSTRIALIZACIÓN DEL ASESINATO SE DESARROLLÓ: TAL MARCA DE CERVEZA FINANCIABA AL KKK, TAL FABRICANTE DE JUGUETES UN ORGANISMO DE DELACIÓN Y REPRESIÓN. POR SUPUESTO, COPPOLA Y LINDENBERG FRACASARON, YA QUE EL HOMBRE ES DE NATURAL RAZONABLE Y GENEROSO.

EN PARÍS, BEPPE RECOGÍA LA ÚLTIMA VOLUNTAD DE ERNEST LEFAIVRE...

PIDA INSTRUCCIONES A COPPOLA. NO SUELTE A BRINDAVOINE. VIGÍLELE, SÍGALE. VIVE EN EL 27 DE LA RUE DU CHATEAU, EN NEUILLY...

AAA

16 DE NOVIEMBRE DE 1917. INVIERNO...

PRIMAVERA DE 1918. 3 DE MAYO...

JULIO DE 1918. ¡EL VERANO!

CAFE

OTOÑO DE 1918. 6 DE OCTUBRE...

¡INVIERNO DE NUEVO! 9 DE NOVIEMBRE DE 1918 EN LOS ENCANTES DE LA PORTE DE CLIGNANCOURT ... 12.30...

BRO

?

LA... ¡LA ESTATUILLA DE LAS TRINCHERAS! ¡LA ESTATUA QUE HABLA! MEGALO... QUÉ-SÉ-YO JAPONICUS.

¿QUÉ?

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡JA!

42

9 DE NOVIEMBRE DE 1918. 15,45, EN EL JARDÍN DES PLANTES.

ZOOLOGIE

OH!

¡MEGALOBATRACHUS JAPONICUS!

¡VAYA, HOMBRE!

Batracios
GRAN SALAMAND
DEL
JAPON
MEGALOBATRACHUS JAPO
(TEMNINCK 1837)

ACUÉRDATE DE ESTO: ¡MEGALOBATRACHUS JAPÓNICUS!

¡ESTO SE HUNDE!

¡MEGALOBATRACHUS JAPONICUS!

¡A LA MIERDA!

AAA

?

ARGHH!

?

KRAK

¡EH! ¡DEJE TRANQUILO AL ANIMALITO!

A

EN LA CABEZA HABÍA UN SOBRE A MI NOMBRE. ¿UNA CARTA PARA MI?

LA GRAN SALAMANDRA DEL JAPÓN REVELÓ POR FIN SU SECRETO. CINCO AÑOS ATRÁS, ANTES DE VOLVER A EGIPTO, LA MOMIA DE ADELE BLANC-SEC HABÍA ESCONDIDO EN LA CABEZA DEL ANIMAL UNA CARTA DESTINADA A BRINDAVOINE. QUIEN POR FIN LA TENÍA ENTRE SUS MANOS.

CONTENÍA TODAS LAS INDICACIONES NECESARIAS PARA PONER EN MARCHA EL SISTEMA DE REANIMACIÓN DE ADELE. LA CARTA DECÍA TAMBIÉN QUE SE LE ENCARGABA ESTA MISIÓN Y LE INDICABA LA DIRECCIÓN DE MOUGINOT; LA CARTA HABLABA DE VIDA ETERNA Y DE MUCHAS OTRAS COSAS CURIOSAS QUE INCITARON A BRINDAVOINE A BEBER DURANTE TODA LA NOCHE. POR LA MAÑANA TOMÓ UNA DECISIÓN.

¡ESTA NOCHE IRÉ A LA RUE DES DROGUISTES!

BRINDAVOINE ME HABÍA DICHO QUE VOLVIÓ PRECIPITADAMENTE DE RUSIA (*) PORQUE TENÍA COSAS QUE HACER EN PARÍS. LO QUE TENÍA QUE HACER TENDRÍA ALGO QUE VER CON LAS MOMIAS DEL LOUVRE (*). TODO ESO ERA FALSO, YA QUE SE VIO MEZCLADO EN ESOS ASUNTOS MUCHO MÁS TARDE, EN 1918. SUS AFIRMACIONES DENOTAN BIEN A LAS CLARAS EL CARÁCTER INVENTIVO DEL PERSONAJE.

EL 10 DE NOVIEMBRE A LAS 16.30, FLAGEOLET TELEFONEÓ...

¿OIGA, SEÑOR INSPECTOR DE POLICÍA CAPONI? USTED YA ME CONOCE (**)... EXACTO... TENGO ALGUNAS REVELACIONES QUE HACERLE.

¿AH?

A LAS 20.30, BRINDAVOINE SE PUSO ROPA LIMPIA. ¿ACASO NO IBA A DESPERTAR A UNA CHICA? ¿ACASO NO TENÍA UN ALMA DE PRÍNCIPE ENCANTADOR? EN EL CAIRO, LA MOMIA DE ADELE ESTABA FELIZ Y CONTENTA.

SÍ, ESTOY FELIZ Y CONTENTA, ¡PERO SOBRE TODO PORQUE ESTA HISTORIA TOCA A SU FIN!

23.00 EN EL 66 DE LA RUE DES DROGUISTES.

¡ARRIBA LAS MANOS! ¡POLICÍA!

(*) VER "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL" Y "EL SABIO LOCO".

¡ARRIBA LAS MANOS!

¡LO SIENTO PERO SÓLO LO TENGO UNA.

¡COSA NOSTRA!

PANG PANG

¡EL MAFIOSO!

AAA AA

PANG PANG

A LAS 23,04, TRES POLIS Y UN MIEMBRO DE LA MAFIA, DE ORIGEN ITALO-AMERICANO, ENCONTRARON LA MUERTE.

A LAS 23,07, BRINDAVOINE PENETRÓ EN EL LABORATORIO DE MOUGINOT.

¿ASÍ QUE ESTA ES ADELE BLANC-SEC?

SIGUIENDO LAS INDICACIONES CONTENIDAS EN LA CARTA DE LA MOMIA, BRINDAVOINE PUSO EN MARCHA TODO EL SISTEMA DE REGRESO A LA VIDA.

SOY BRINDAVOINE, LUCIEN. MUTILADO VOLUNTARIO CON MEDALLA Y PENSIÓN DE GUERRA.

¿GUERRA?

A LAS 23,45, EL HIELO SE FUNDIÓ.

A LAS 23,50, ADELE BLANC-SEC Y LUCIEN BRINDAVOINE PARTIERON EN LA MISMA DIRECCIÓN.

A LAS 23,56, EL PABELLÓN DE MOUGINOT SE INCENDIÓ.

¡JA! ¡JA! ¡JA!

LA MOMIA HABÍA DECIDIDO QUE EL MÉTODO MOUGINOT NO SERÍA DE NINGÚN PROVECHO PARA COPPOLA, LINDENBERG O CUALQUIER OTRO. Y NO LE FALTABA RAZÓN, LA HUMANIDAD NO ESTABA DISPUESTA A VIVIR ETERNAMENTE Y PARECE QUE LO QUE LE APASIONABA ERA SU PROPIA DESTRUCCIÓN.

EL LUNES 11 DE NOVIEMBRE DE 1918, A LAS 11,00, SE FIRMABA EL ARMISTICIO EN UN VAGÓN. TERMINABA LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. BALANCE: 10 MILLONES DE MUERTOS DE CASI TODAS LAS NACIONES DEL GLOBO, 750.000 TONELADAS DE CARNE Y HUESOS, 13 TONELADAS DE SESOS, 47 MILLONES Y MEDIO DE LITROS DE SANGRE Y 46 MILLONES DE AÑOS DE VIDAS QUE NUNCA SERÁN VIVIDOS.

TA RA TA RA TA TA TA TA RA (*)

AL DÍA SIGUIENTE, EN EL JARDÍN DES PLANTES, EL DOCTOR JULLIEN, ESPECIALISTA EN REPTILES Y ANFIBIOS, SE ENCUENTRA TRISTE FRENTE A SU GRAN SALAMANDRA DEL JAPÓN.

¡POBRE ANIMALITO!

Y ESO ES LO QUE HAY.

MIENTRAS TANTO, EL DIABÓLICO PROFESOR DIEULEVEULT RESTAÑABA SUS HERIDAS...

¡ALGÚN DÍA MATARÉ A ADELE BLANC-SEC!

FIN

(*) LA MARSELLESA (HIMNO NACIONAL FRANCÉS)

TITULOS PUBLICADOS

0. Adele y la Bestia - Tardi
1. El Demonio de la Torre Eiffel - Tardi
2. El Sabio Loco - Tardi
3. El Imperio de Trigan - M.Butterworth y D.Lawrence
4. Momias Enloquecidas - Tardi
5. El Anillo de Zerss - M.Butterworth y D.Lawrence
6. El Secreto de la Salamandra - Tardi

EN PREPARACION

Adios Brindavoine - Tardi
Sombras de Ninguna Parte - Wininger
Guerra en el Imperio de Trigan

350 pts.

CIMOC
EXTRA COLOR·13

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

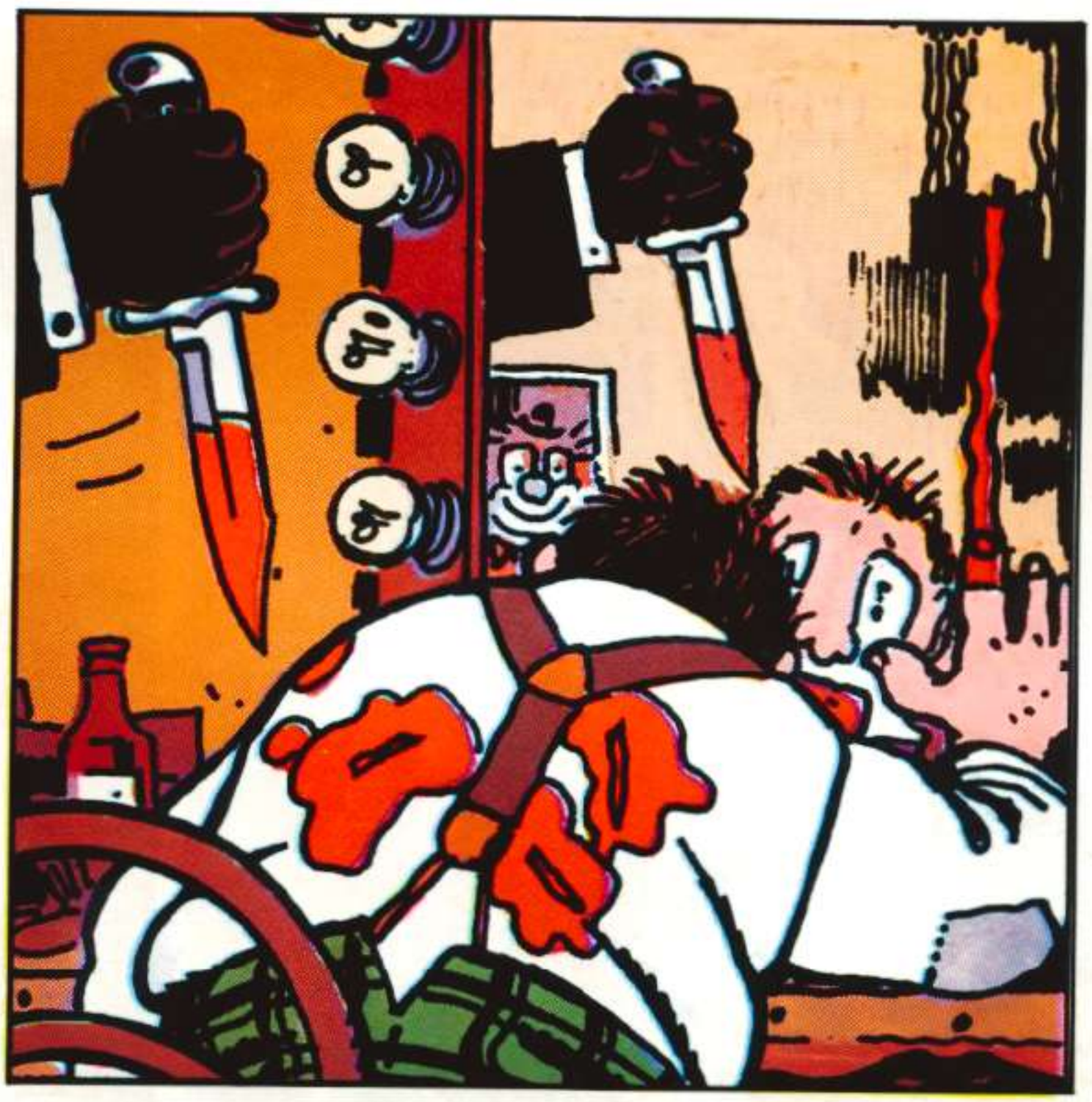
El Ahogado de Dos Cabezas

NORMA Editorial

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

El Ahogado de Dos Cabezas



NORMA Editorial

Primera Edición: Junio 1985
Título original: Le Noyé à Deux Têtes
NORMA Editorial, S.A., Ali Bey, 11 08010 Barcelona
© 1985 by Casterman / Controlled by Norma Agency
Traducción: Enrique Sánchez Abulí
Rotulación: Fernando Fernández
Color: Anne Delobel
Imprime: Alvagraf - La Llagosta (Barcelona)
ISBN: 84-85475-73-9 D. Legal: B-14283-85
PRINTED IN SPAIN

MIENTRAS QUE LAS "ALMAS" DE 10 MILLONES DE MUERTOS, CAÍDOS DURANTE LA 1ª GUERRA MUNDIAL, INTENTAN UNA DIFÍCIL ASCENSIÓN A LOS CIELOS PARA ENCONTRAR LA "PAZ ETERNA"...

...DOS GENDARMES INICIAN SU RONDA EN DIRECCIÓN AL CANAL SAINT-MARTIN...

ES MEDIANOCHE Y 1 MIN. LA GUERRA HA TERMINADO. DENTRO DE 4 HORAS 59 MINUTOS, SE FIRMARÁ EL ARMISTICIO Y EL GENIO DE LA BASTILLA ACABA DE CAMBIAR DE PIE.

ENTONCES, FOUGEROLLES, EL COMISARIO FOUGEROLLES, LE PREGUNTA: "¿HA OÍDO HABLAR DE LA MAFIA?"

¿Y SABES LO QUE LE RESPONDE CAPONI?

NO.

PUES VA Y DICE: "NO". ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¿LA MAFIA?

NO ME DIGAS QUE TAMPOCO TÚ SABES QUIÉN ES LAMA FIA. ¿SABES LO QUE ES UN SÍMBOLO?

...TE EXPLICO:

...FIA ERA UN VETERANO, UN HÉROE DE LAS TRINCHERAS, UN CONDECORADO QUE MURIÓ HEROICAMENTE... COMO UN EJEMPLO... UN ALMA NOBLE... ¡UN FRANCÉS AL QUE TODOS DEBERÍAN IMITAR, HASTA TAL PUNTO SU VIDA ES SOBERBIA! ¡ESO ES UN SÍMBOLO!

SE DICE : GRANDEZA DE ESPÍRITU. TODO EL MUNDO HA OÍDO HABLAR DE FIA... MENOS TÚ Y CAPONI. LAMA FÍA, ¿COMPRENDES?

¿QUÉ ANIMAL ES DOS ANIMALES A LA VEZ?

¿TE RINDES?

¿GATO Y ARAÑA? ¡MMMMM! AQUÍ HAY GATO ENCERRADO.

¡EL GATO! ¡PORQUE ES GATO Y ARAÑA!

EL CABO BLEUZIOT ME INQUIETA. SU ESPÍRITU ME DA MIEDO. ME LÍA. ¿CÓMO HACERLE COMPRENDER EL CONCEPTO DEL ALMA?

¡COMO LA DEL ALMARIO!

TODO ESTO PARA DECIR QUE ESE HÉROE ERA UN ALMA BELLA.

¡EH! ¡MIRA ESO!

UN AHOGADO

¡BAJO!

SÁCALO DE AHÍ...

¡PESA DEMASIADO! ¡BAJA!

¡EH, USTED ALTO!

¡ALTO O DISPARO!

PANG

MIERDA...
MIERDA...
¡MIERDA!

?

???

PERO... ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?

?!

AAAAA

¿BLEUZIOT?

?

¡BLEUZIOT!...
ALLÍ ARRIBA, COMO UN PÁJARO NEGRO CON LAS PLUMAS MANCHADAS DE SANGRE.

¡BLEUZIOT!... QUÉ GILIPOLLAS... ESTÁ MUERTO... ÉL, QUE BEBÍA TANTO... ¿QUÉ DIRÁ SU MUJER? ¿... Y SUS CINCO HIJOS? ¿QUÉ DIRÁ EL JEFE? ¿... Y YO? ¡¡ME LAS VOY A CARGAR!!

¿Y ESO QUÉ ES?

¡EH!¡USTED!

¡EL AHOGADO!... DE MODO QUE BLEUZIOT LO SACÓ DEL AGUA!

¡SANTA MARÍA MADRE DE DIOS! ¡ES MONSTRUOSO!

JESÚS BENDITO... ¡ES LA MALDICIÓN DE LOS GENDARMES!... ¡HA LLEGADO MI HORA! DESPUÉS DE BLEUZIOT, SANGRANDO ALLÁ ARRIBA... SI DIOS EXISTE, QUE PONGA REMEDIO A ESTO... TAMBIÉN YO TENGO HIJOS. ¡APIÁDATE DE MÍ, SEÑOR!

...PERDÓNAME LAS PALIZAS QUE HE DADO EN LA COMISARÍA... SÓLO UNA VÍCTIMA, A LA QUE DISPARÉ POR LA ESPALDA, SIN PREVIO AVISO... SI ES CIERTO QUE ERES BUENO, PERDÓNAME ESOS PECADILLOS... "EL HOMBRE" QUE MATÉ NO ERA MÁS QUE UN NEGRO.

¡AH!

A...

AAA

MEDIANOCHE 16M. LUNES, 11 DE NOVIEMBRE, 1918.

¡¡CUÁNTOS HORRORES!!... DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE GUERRA... ¡¡COMO SI NO TUVIÉRAMOS BASTANTE!!...

26 MINUTOS ANTES, LUCIEN BRINDAVOINE ACOMPAÑA A SU CASA A ADÈLE BLANC-SEC, RECIÉN SALIDA DE UN BAÑO HELADO QUE HA DURADO SEIS AÑOS. (1)

¿NO TIENE FRÍO EN LOS PIES?

ASÍ QUE HA HABIDO UNA GUERRA.

PUES SÍ... ESTE BRAZO QUE NO VE SE QUEDÓ ALLÍ... A CAMBIO ME DIERON UNA MEDALLA... MUTILADO VOLUNTARIO, CONDECORADO Y PENSIONISTA DE GUERRA... ¿NO ES MARAVILLOSO?

OIGA, SEÑOR PLEINDAVOINE...

...PLEIN NO... ¡BRIN!... BRINDAVOINE...

DISCULPE.

OH... NO ES LA PRIMERA VEZ.

...SABE, PENSÁNDOLO BIEN, NO ESTOY DESCONTENTA DE HABER PASADO ESA GUERRA EN UNA BAÑERA... LA PATRIA... FRANCIA... TODO ESO... NO SÉ MUY BIEN LO QUE SIGNIFICA. ADEMÁS, NO TENGO TEMPLE DE HEROÍNA.

¡OH, PERO QUÉ COSAS DICE!

YA HEMOS LLEGADO.

EUH... ¿VIVE USTED CON SUS PADRES?

¡AH!... QUÉ PESADO ES USTED, SR. BRINDAVOINE. ÁNDESE CON OJO ...DE LA TORPEZA DE LOS HOMBRES PROVIENEN TODOS NUESTROS MALES... BUENAS NOCHES.

(1) VER "EL SECRETO DE LA SALAMANDRA".

5º IZQUIERDA.

¿MIS LLAVES?... ¡SIGUEN AQUÍ!

AH... DULCE INQUIETUD... ¿QUÉ ME AGUARDA TRAS LA PUERTA?

YA NO SÉ A QUÉ ATENERME... ME HAN MATADO Y NO ESTOY MUERTA. MI VIEJA MOMIA SE HA IDO... TAMBIÉN ESTABA AQUEL TIPO, MOUGINOT... BUSCÁBAMOS PIRÁMIDES EN PÈRE LACHAISE... Y LUEGO, EL GRAN SUEÑO... LA GUERRA... ESE BRINDAVOINE Y TODO ESTE CORREO ATRASADO...

SEIS AÑOS DE CORRESPONDENCIA... LOS PERIÓDICOS, EL ALQUILER, EL TELÉFONO, EL GAS, EL FISCO... PAPELES, UNA PORRADA DE PAPELES... ¿CUÁNDO DEJAREMOS DE CREER QUE ESTAMOS OBLIGADOS A RESPONDER A LAS CARTAS QUE RECIBIMOS...?

VUELVES A TU CASA Y TIENES LA IMPRESIÓN DE SER UNA EXTRAÑA... NADIE TE ESPERA, SALVO LA ESTATUILLA DE MOUGINOT, SIEMPRE EN EL MISMO SITIO.

COJO UNA AL AZAR, DEL MONTÓN...

MI EDITOR... CON FECHA DE 6 DE NOVIEMBRE DE 1918... "VENGA URGENTEMENTE, CON OBJETO DE LA REEDICIÓN DE SUS AVENTURAS... ETC... ETC... NUEVAS PORTADAS"... ETC... ¡MÁS PAPEL MOJADO! (1)

(1) VER "MOMIAS ENLOQUECIDAS"

¿Y ESTO QUÉ ES?... ¿UN ANUNCIO?

"CIRCO DE INVIERNO... ESPECTÁCULO EN BENEFICIO DE LOS HERIDOS DE GUERRA... DARIO EL HOMBRE-CAÑÓN... PIPO EL HOMBRE-OBÚS... POIRO LA MUJER-METRALLETA, KIKI Y BIBI LOS SIAMESES DEL CÁUCASO EN SU SKETCH: EL SECUESTRO DEL KAISER. ESPAÑOLITO DEL COURBEVOIE Y SUS CASTAÑUELAS INFERNALES. LOS INOLVIDABLES CLOWNS: ARTHROZ, GLUCOZ Y POTÉTOZ, ILUSIÓN, CONTORSIONES Y RISAS PARA TODOS. ADJUNTAMOS UNA INVITACIÓN PARA DOS PERSONAS... YA DE PEQUEÑA ME HORRORIZABA EL CIRCO.

A VER LAS NOTICIAS, SI ES QUE DICEN LA VERDAD...

Le Matin

Le Petit Parisien

ADÈLE ABRIÓ EL CORREO, OJEÁNDOLO SIN MAYOR INTERÉS, Y SE ENFRASCÓ EN LA LECTURA DE LOS PERIÓDICOS MÁS RECIENTES...

L'ILLUSTRATION

"QUÉ PESADO ES USTED"... ¡A MÍ, QUE SOY LIGERO COMO UNA PLUMA! Y REFINADO Y DISCRETO.

AVANZABA LA NOCHE, GIRABA LA TIERRA, Y BRINDAVOINE DEAMBULABA POR LAS CALLES, TAMBIÉN SOLO, COMO LOS SERES A LOS QUE LA VIDA HA ENSEÑADO LA DESILUSIÓN Y LA AMARGURA.

SUS PASOS LE CONDUJERON A LOS HALLES CENTRALES: ¡EL VIENTRE DE PARÍS!

...¡PESADO!... ¿ME HABRÉ VUELTO PESADO?... ¡CON UN BRAZO DE MENOS, ME SORPRENDERÍA! LUCIEN, ERES UN PÉTALO, UN CÉFIRO, UN VERDADERO TALENTO ...¡QUÉ INJUSTICIA! AH... LA... LA...

¿Y A DÓNDE VAMOS A PARAR CON TANTAS TONTERÍAS?... ¡A LAS DOS DE LA MADRUGADA!

¡PERO ESO NO NOS IMPEDIRÁ ECHAR UN TRAGO!...¡BRRR, NO HACE CALOR!

CAFÉ AUX FORTS

¡UN BLANC-SEC PARA UN HÉROE!

3H. ¡LA 1ª GUERRA MUNDIAL!¡ES TODO UN HALLAZGO, ESO! Y LLENO DE IDEAS ORIGINALES: LA GRAN BERTA, LOS GASES, LOS AEROPLANOS PARA ARROJAR BOMBAS... ¡Y LOS "POILUS"! ¡QUÉ NOMBRE TAN DELICIOSO! YO HE DORMIDO, CLARO, PERO LA GENTE NO HA PERDIDO EL TIEMPO. ¡UNA GUERRA! VALÍA LA PENA... ¡FÍJATE! TODO ESTO ME PARECE ESPANTOSO, DAÑINO A MÁS NO PODER. INSPIRA CONFIANZA. ¡EN ESTAS CONDICIONES TE SIENTES ORGULLOSA DE PERTENECER AL GÉNERO HUMANO! LE HUBIERA GUSTADO AL PEQUEÑO ESPERANDIEU, QUE QUERÍA CONQUISTAR ALSACIA Y LORENA CON SU PITECÁNTROPO. (1)

MATAR CON EFICACIA EL MAYOR NÚMERO DE SUS SEMEJANTES, ¿NO ES EL IDEAL DEL HOMBRE? CREO QUE ESTA VEZ HEMOS LLEGADO DE VERDAD AL SIGLO XX Y VA A SER TERRIBLE... NOS DIVERTIREMOS MUCHO EN LA PRÓXIMA GUERRA... LOS RUSOS HAN HECHO LA REVOLUCIÓN, Y NOSOTROS HEMOS HECHO OTRA... PERO LOS POBRES SIGUEN SIENDO POBRES Y ME DA MIEDO ESTE SIGLO Y ESA MENUDA CRIATURA ROSA, DURA DE MOLLERA, QUE EVOLUCIONA SOBRE LA SUPERFICIE DEL GLOBO. A LO MEJOR ES DE DESEAR QUE SE DESTRUYA A SÍ MISMA, PARA QUE LAS CUCARACHAS PUEDAN VIVIR EN PAZ.

4H. PUES SÍ, AMIGO, UN SHRAPNEL, UN CACHO DE METRALLA... MI BRAZO, LO VI SUBIR HACIA LAS NUBES SIN MÍ... HACIA DIOS, QUE NOS HABÍA OBSEQUIADO CON ESTA PUÑETERA GUERRA PARA BIEN DE TODOS; NUESTRO Y DE LOS BOCHES.

5H. ¡ERA UN JODIDO CUERPO A CUERPO!... ¡UN BAYONETAZO! LA GANGRENA... ¡ADIÓS BRAZO! ¡PERO, OJO, TENGO LA MEDALLA!

6H 20mn. ¡NUNCA OLVIDARÉ AL ALEMÁN!... ME TIRA LA GRANADA, ESTALLA A MIS PIES... ¡ADIÓS, BRAZO IZQUIERDO!

6H 30mn... ¡LA GUERRA HA TERMINADO!

(1) VER "EL SABIO LOCO".

¿CÓMO LO SABES?

¡ME LO HA DICHO MI PRIMO, QUE ES ORDENANZA EN EL MINISTERIO! HAN FIRMADO ESTA MAÑANA, A LAS CINCO... ¡EL ARMISTICIO! ¡EL ALTO EL FUEGO!

?

?

ZE WOAR IS FINICHE ZE ALLIED IS VICTORIOUSSE!

WHAT IS THAT FRENCH BASTARD TALKING ABOUT?

THE WAR IS OVER.

ALLONZENFANTS DE LA PA TRI-I-EU LE JOUR DE GLOIRÉ-TARRIVÉ

¡HEMOS GANADO! ¡HEMOS GANADO! ¡LES HEMOS PODIDO!

¡NOSOTROS HEMOS GANADO LA GUERRA! SIN AMERICANOS, LOS ALEMANES ENTRAN DENTRO PARÍS. EL FRANCÉS NO CAPAZ DE LUCHAR SOLO. ¡NOSOTROS HABER SALVADO VOSOTROS! YOU SHOULD THANK GOD FOR THAT!

REMEMBERE LAFAYETTE.

SI HE ENTENDIDO BIEN, LOS AMERICANOS HAN VENIDO EN NUESTRA AYUDA... ME ENSEÑARON QUE LOS AMERICANOS ERAN GUARDIANES DE VACAS... COMO LOS FRANCESES SON BECERROS, LOS FRANCESES HAN ELEGIDO A SUS AMOS.

6H 35M.

¡OYE, YANQUI, TE LO HAS PENSADO MUCHO ANTES DE DECIDIR DE QUÉ LADO ESTABAS!... ¡LLEGAS AL FINAL Y TE TIRAS UN FAROL!...

LES · CAFE

BOCA

CASSIS DE DIJON

APERITIFS DE MARQUE

SALLE DE ...IONS

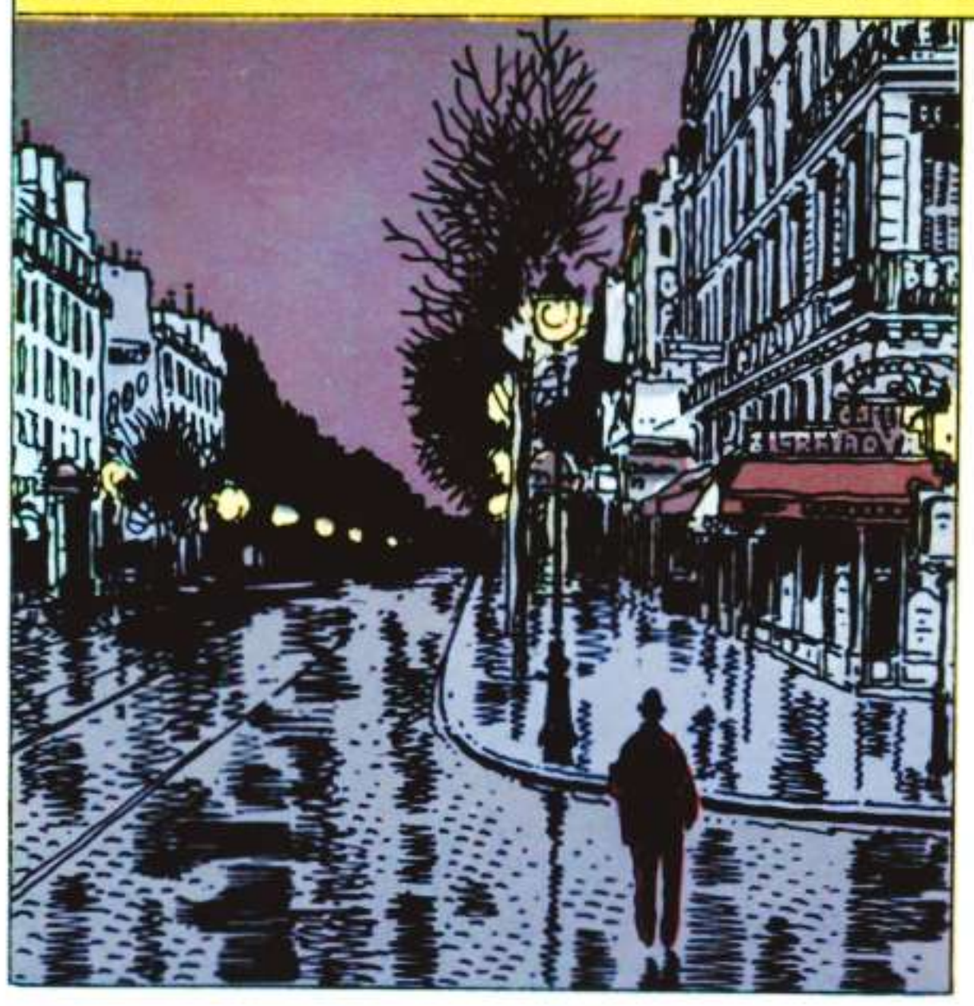
TELEPHON... ...OTTIN

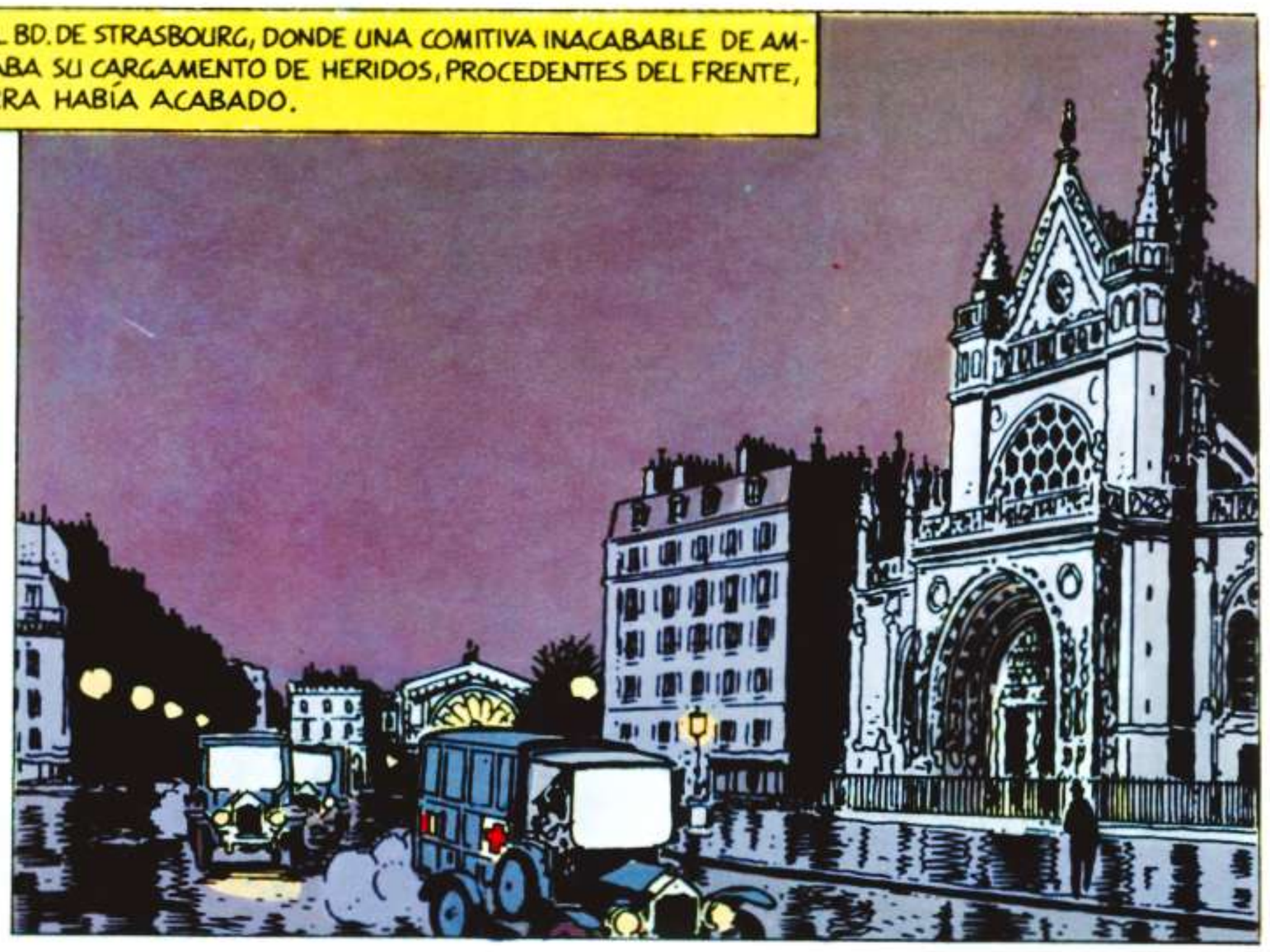
AAAAAA

¡PESADO!

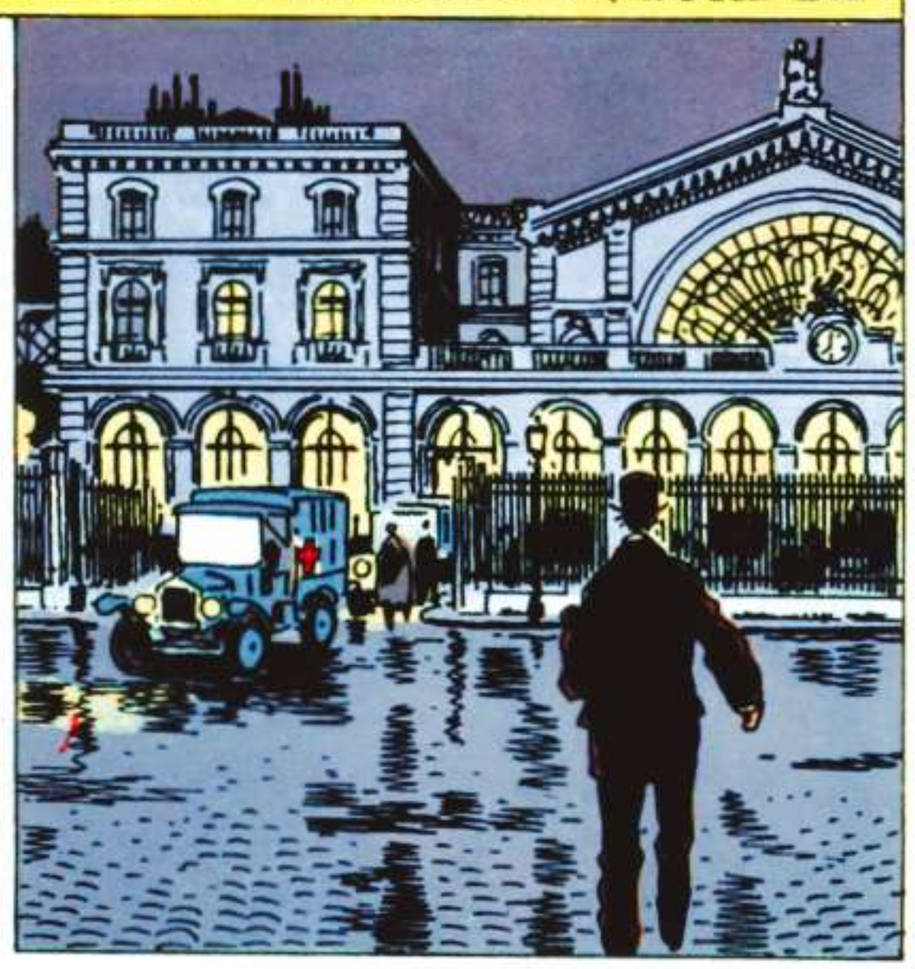
COMO SI NO TUVIÉRAMOS BASTANTE...

BRINDAVOINE TOMÓ POR EL BD. DE SÉBASTOPOL, YENDO A PARAR AL BD. DE STRASBOURG, DONDE UNA COMITIVA INACABABLE DE AMBULANCIAS MILITARES, BAJANDO DE LA GARE DE L'EST, LLEVABA SU CARGAMENTO DE HERIDOS, PROCEDENTES DEL FRENTE, HACIA EL VAL-DE-GRÂCE... TAMBIÉN PARA ELLOS, LA GUERRA HABÍA ACABADO.

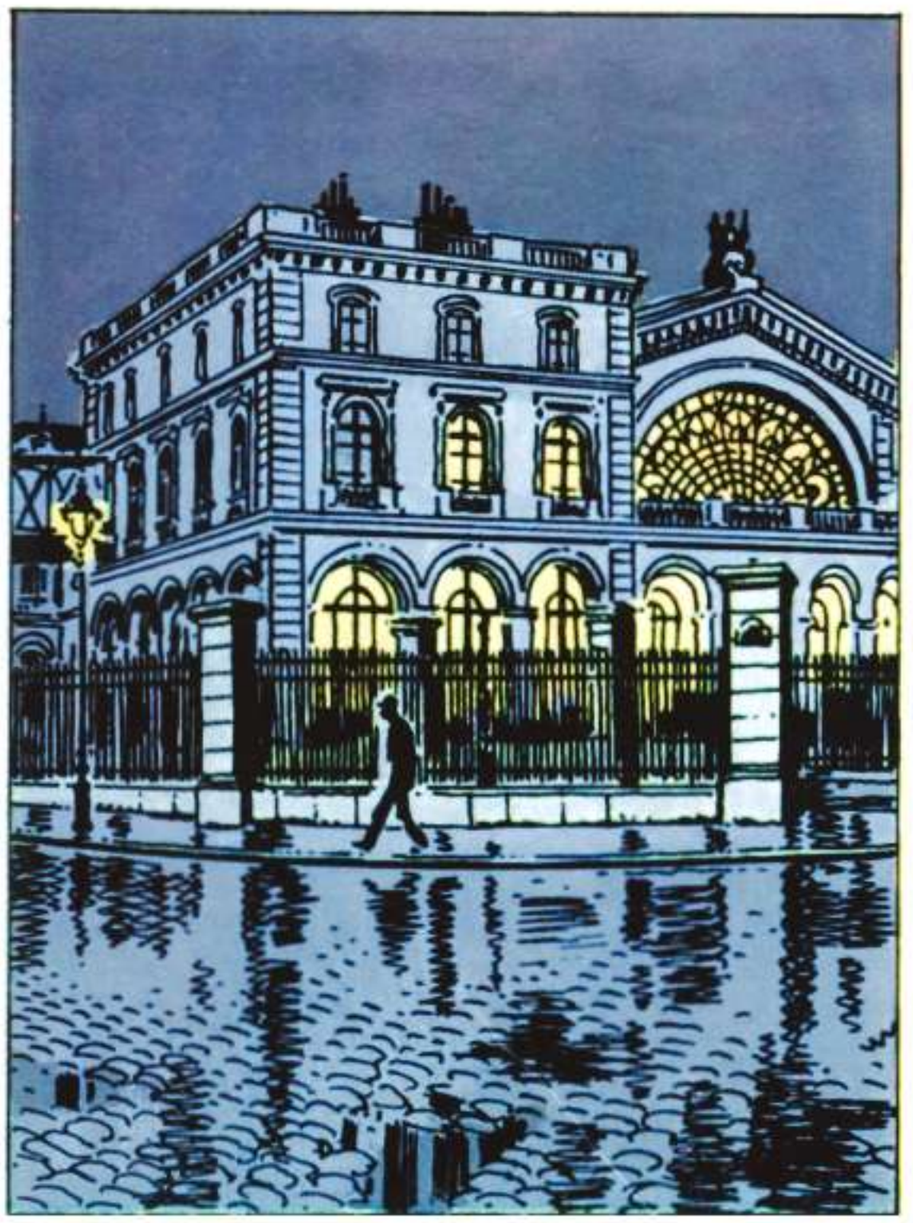




EL 11 DE NOVIEMBRE DE 1918, A LAS 7 DE LA MAÑANA, LUCIEN BRINDAVOINE, TRAS HABER DEAMBULADO DURANTE TODA LA NOCHE, LLEGÓ A LA SIGUIENTE CONCLUSIÓN, ERRÓNEA, PERO QUE REFLEJABA SU ESTADO DE ÁNIMO...



A LAS 7H 3M DE LA MAÑANA, ADÈLE BLANC-SEC, TRAS LEER LOS PERIÓDICOS DE LOS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS Y MEDITADO FRÍAMENTE ACERCA DEL FUTURO DEL MUNDO, LLEGÓ A LA SIGUIENTE CONCLUSIÓN, DE UNA LUCIDEZ ATERRADORA...



RUE D'ALSACE

ES HORA DE QUE VUELVA A CASA... Y TOME UN BAÑO CALIENTE.

AMANECE... HACE FRÍO... ¡VOY A TOMAR UN BAÑO; ÉSTE, CALIENTE! ...

¡EVIDENTEMENTE EL CALENTADOR FUNCIONA! TENGO QUE ENTERARME DE QUIÉN SE HA OCUPADO DE TODO ESTO...

POR AQUÍ NO VOY A MI BAÑERA... EN FIN, A SABER POR QUÉ HACEMOS LO QUE HACEMOS.

¿...MIS LOCIONES?

?!!

AAAAAA

¡AH!... ¡ME HE DEJADO LAS LLAVES EN EL ABRIGO!... ¡TENGO QUE VOLVER A CASA DE ADÈLE BLANC-SEC!

¡LA CLAVE! ¿BUSCAS LA CLAVE, CRETINO?

?

¡OIGA USTED!

¡MIRA POR DONDE! ¿EL SEÑOR NO ESTÁ CONTENTO? MIRA AL IMBÉCIL QUE REPLICA, EL JILIPOLLAS CON QUIEN VAMOS A CHARLAR UN RATO... ¡REVELARLE LA VERDAD!

¡LA CLAVE... JOVENZUELO, ES QUE EL MUNDO NO ES MÁS QUE UN CIRCO! ¡UNA ARENA ABOMINABLE! ¡ÉSA ES LA CLAVE!

¡QUÉ FEO ES!

Para Adele BlancSec

Para Adele Blanc Sec.

¡AH, PUES SÍ!... ¡ABOMINABLE! ¿NO LO SABÍA?... ¡ATIZA! ¡NO LO SABÍA! ¡CUÁN LAMENTABLE! SIENDO USTED TAN CAGÓN, CORRE USTED A SU PERDICIÓN... ¡HA TENIDO SUERTE AL ENCONTRARME, NO LO LAMENTARÁ!

CREO ESTAR SOÑANDO... ¡ESTO ES DISPARATADO!

7H 30M.

EL TELÉFONO VA... CLARO. AH... ¿OIGA? ¿OIGA? ¡ADÈLE BLANC-SEC AL HABLA!...

¡EL ARMISTICIO!... ¡QUÉ NADERÍA!

¡MÍRELO; EMPLEADO DEL ESTADO, ESE OBTUSO; ESE FUNCIONARIO CON SUS BANDERAS! LOS ALIADOS ...¡QUÉ RISA!

¡ESPERO QUE APROVECHEN LA OCASIÓN PARA HACER A EUROPA!

AH AH AH AH AH AH

¿ESTÁ DE BROMA? EL FRANCÉS DETESTA AL ALEMÁN, QUE DETESTA AL ITALIANO, QUE DETESTA AL INGLÉS, QUE NOS ODIA...

¡TODOS ESOS PAÍSES... MINÚSCULOS... RENCOROSOS, LISTOS PARA DESTRIPARSE DE NUEVO EN LA PRIMERA OCASIÓN! ¡ESO ES EUROPA, JOVENCITO! UN MONTÓN DE NACIONES, CABRONAS A MÁS NO PODER, CON UN MONSTRUO A LA DERECHA: RUSIA Y SU REVOLUCIÓN...

REVOLUCIÓN BURGUESA, REVOLUCIÓN DEL PROLETARIADO... ¡AH, QUÉ GUASA, QUÉ DIVERTIDO!... ¿Y CÓMO TERMINA TODO ESO, EH, CÓMO TERMINA POR DESGRACIA?

¡UN NUEVO DÉSPOTA EN EL TRONO! NADA MÁS, Y ACASO PEOR QUE EL PRECEDENTE, Y A TRAGAR LA PORQUERÍA DE COSTUMBRE. SIEMPRE SON LOS MISMOS LOS QUE PAGAN EL PATO...

NO DICE USTED NADA, LE HE DEJADO PARADO... PUES SÍ, EL VICIO ES ESO, PEQUEÑO: ¡EL PODER!

NO LO OLVIDE, JOVEN TULLIDO: LA LUCHA FRENÉTICA POR LA CONQUISTA DEL PODER, ESO LO JODE TODO, POR DOQUIER, CONTINUAMENTE... ¡EL CUENTO DE NUNCA ACABAR!

HACEN PROMESAS, Y DESPUÉS, ¡EL PALO, LA CÁRCEL!

¡Y QUÉ FÁCIL ES ENGAÑAR AL POPULO! ... SIEMPRE DISPUESTO A IR A LA GUERRA CUANDO SE LO MANDEN ... ¡MAÑANA, VUELTA A EMPEZAR!

ES MI CASA.

¿QUÉ ESTABA DICIENDO?... AH, SÍ... SE DESTRIPA AL VECINO, SE LE QUITA SU PECULIO Y SE CONFÍA A UN BANCO PARA QUE FRUCTIFIQUE ... PERO NADA PARA EL REVOLUCIONARIO, NADA PARA EL OBRERO, NADA PARA EL SOLDADO... ¡ÉSOS, SI SE MUEVEN, INTERVIENE LA POLI!

Propiedad Privada ¡PASE DE LARGO!

PELIGRO

9H. JEFATURA DE POLICÍA, DESPACHO DEL COMISARIO FOUGEROLLES.

¡OIGA! ¿LAUMANNE?... VAYA INMEDIATAMENTE AL ARSENAL... ¡A LA ESCLUSA DEL CANAL ST. MARTIN! EN EL PUENTE MORLAND. ANOCHE SE CARGARON A DOS GENDARMES... SÍ... ¡ENCÁRGUESE DE LA INVESTIGACIÓN!

DOMICILIO DEL COMISARIO LAUMANNE.

...A SUS ÓRDENES, SEÑOR COMISARIO. VOY INMEDIATAMENTE.

¡HACERME ESTO EL DÍA DE LA VICTORIA! ... ÉL O LOS CULPABLES SE VAN A ENTERAR DE LO QUE SON LOS MÉTODOS MODERNOS DE LA POLICÍA PARISINA... CONMIGO SE LES VA A CAER EL PELO... ¡EL CADALSO YA ESTÁ LISTO!

¿LE GUSTA LA MÚSICA, JOVEN LISIADO?

Propiedad Privada ¡PASE DE LARGO!

PELIGRO

MIRE... ME VOY. ME FASTIDIA CON TANTO CUENTO. ME HE DEJADO LAS LLAVES Y...

¿QUÉ?

¡ES INCREÍBLE! ¡SE LO DIGO TODO Y SE LO TOMA A RISA!

¡MIRE ESTO, A VER SI LE PARECE CUENTO, JOVENZUELO!... ¡UNA MAQUINARIA INFERNAL, UNA BOMBA DE FABRICACIÓN CASERA!

?!!

COLOCO LA BOMBA DENTRO DEL ÓRGANO. ME SITÚO ENTRE EL GENTÍO, CERCA DEL CORTEJO PRESIDENCIAL. SUELTO LAS PRIMERAS NOTAS DE "LA MADELON" Y...

BRAOUM

Propiedad PRIV
¡PASE DE LARG

PELIGRO

9H.30M. EL COMISARIO LAUMANNE, ALIAS "EL VERDUGO", Y SU AYUDANTE, EL INSPECTOR STIGMATES, ALIAS "EL ALELADO", SE PERSONAN EN EL CANAL ST. MARTIN.

A LAS 6 DE ESTA MAÑANA, EL ESCLUSERO ENCONTRÓ EL CUERPO DEL CABO EN EL CANAL, Y EL DEL AGENTE BLEUZIOT COLGADO EN LAS REJAS DE LA ESTACIÓN DEL METRO, EN LO ALTO, COMO UN PÁJARO NEGRO DE PLUMAS MANCHADAS DE SANGRE Y...

¡NO ME VENGA CON SUS COCHINADAS! ¡QUE TRASLADEN LOS CUERPOS A LA MORGUE!

¿ALGUNA CONJETURA?

NO, TODAVÍA NO.

Y ESO, ¿QUÉ ES? ¡PANDILLA DE CRETINOS!

?

¡UN AHOGADO CON DOS CABEZAS!

10H.

PELIGRO

¿QUÉ HA SIDO DEL ANARQUISTA Y DE SU BICHO? ¡VOLATILIZADOS! ¡HA VOLADO TODO! ¡INCREÍBLE! ¡INIMAGINABLE HOY EN DÍA ...

UNA CARTA DENTRO DE UN LAGARTO DISECADO... GENTES QUE SE MATAN UNOS A OTROS, EN LA RUE DES DROGUISTES (1)... ADÈLE BLANC-SEC TACHÁNDOME DE PESADO... EL ARMISTICIO... MIS LLAVES... EL TIPO QUE SALTA POR LOS AIRES... ¿Y QUÉ PINTO YO EN TODO ESTO? ¿QUÉ PAPEL JUEGO? ...¿EL DE DERVICHE? ¿LA ESCAFANDRA? ¿EL METRO AÉREO? ¿LA INFLAMACIÓN DE LOS GANGLIOS?

¿LA MAREA VIVA?

¿EL MASCARÓN DE PROA?

EL LUNES 11 DE NOVIEMBRE DE 1918 FUE UN DÍA FRESCO Y BRUMOSO. SE FESTEJÓ LA VICTORIA. LA MUCHEDUMBRE SALIÓ A LA CALLE. REPICARON LAS CAMPANAS. HUBO PERORATAS Y CANCIONES PATRIÓTICAS. EL DÍA DE GLORIA HABÍA LLEGADO. EL REGOCIJO POPULAR NO SE JUSTIFICABA, TRAS CUATRO AÑOS DE GUERRA, SINO AL MODO EN QUE SE JUSTIFICAN LAS CANCIONES PICARESCAS EN LA COMIDA QUE VIENE DESPUÉS DEL ENTIERRO.

(1) VER "EL SECRETO DE LA SALAMANDRA"

UN INCIDENTE PERTURBÓ LA ESPLÉNDIDA JORNADA: UNA EXPLOSIÓN SACUDIÓ LAS INMEDIACIONES DE LA ÓPERA CON TANTA FUERZA QUE UNO DE LOS CANDELABROS FUE ARRANCADO DE SU PEDESTAL.

BOUM

EN EL SITIO SÓLO ENCONTRARON UNA GORRA DE MARINO, CURIOSAMENTE ENCARAMADA SOBRE EL SENO DE UNA DE LAS ESTATUAS, LO QUE HIZO PENSAR EN UN ATENTADO HECHO POR LA MARINA NACIONAL.

POCO ANTES, EL COMISARIO LAUMANNE SE ENCONTRABA EN LA MORGUE.

¿... Y ESO QUÉ ES? ¿EL CARNAVAL?

UNA ESPECIE DE MONSTRUO.

BRINDAVOINE IBA CAMINO DEL DOMICILIO DE ADÈLE BLANC-SEC ...

CIRQUE D'HIVER
TRIO
ARTHROZ et GLUCOZ et POTETOZ

¡RECUPERO LAS LLAVES, VUELVO A CASA Y NO ME MUEVO!

¿QUIÉN SE HA CARGADO A LOS DOS POLIS? ¿EL SARAMPIÓN?

¿ACASO UN HOMICIDIO COMETIDO POR UN EMPLEADO DE CORREOS?

AL PARECER, SON MARCAS DE TENTÁCULOS.

AAAAA

?

AAAA

HOTEL CHEZ LÉO

EL

¡CUÁNTOS HORRORES!... VER ESTO DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE GUERRA... ¡COMO SI NO TUVIÉRAMOS BASTANTE!

¡CUÁNTOS HORRORES!... DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE GUERRA... ¡COMO SI NO TUVIÉRAMOS BASTANTE!

¿LA MONJA? ¿EL PULPO? ¡NI RASTRO!

!?

DEJO DE BEBER.

12H 32M...

5º IZQUIERDA... ¡NADA SIMPÁTICA, LA PORTERA! ¡HOY TODO EL MUNDO ME ABRONCA!

DRRRiiiNNG

BLANC-SEC

?!

?

¡AH! LOS ALMINARES, EL AROMA DE LAS ESPECIAS DEL ZOCO, LAS CANCIONES MELANCÓLICAS DEL HARÉN, EL TÉ AL JAZMÍN... ¡NUESTRAS COLONIAS DEL ÁFRICA DEL NORTE!

LOS CAMELLOS JOROBADOS.

¿QUIÉN ES USTED?

¡ENTRO!

LUCIEN BRINDAVOINE, MUTILADO VOLUNTARIO, CONDECORADO, PENSIONISTA DE GUERRA Y ALCOHÓLICO EN TIEMPOS DE PAZ... DIGAMOS QUE UN AMIGO DE LA CHICA... LA SAQUÉ DEL BAÑO... SOY PESADO, AL PARECER... ¿ELLA NO ESTÁ AQUÍ?

¡ME DEJÉ LAS LLAVES! Y USTED, ¿DE QUÉ VA DISFRAZADO? ¿ALÍ BABÁ? ¿EL SALTADOR DEL ALMUÉDANO?

SIMON FLAGEOLET, DETECTIVE. ADÈLE ME TELEFONEÓ ESTA MAÑANA, A LAS 7H 30M... SÓLO ME ACARREA PROBLEMAS. YO NO QUERÍA VENIR. ME DIJO QUE ERA IMPORTANTE. LE DIJE QUE **NO**... Y AQUÍ ME TIENE. ME DEJÓ UNA NOTA EN LA PUERTA, DONDE DECÍA QUE LAS LLAVES ESTARÍAN BAJO EL FELPUDO. ADÈLE HA DESAPARECIDO. NO ENTIENDO NADA...

SI NO ENTIENDE NADA, SU SITIO ESTÁ EN LA ADMINISTRACIÓN... EN UN MINISTERIO... ¡HAGA OPOSICIONES, AMIGO! ¡TÍRESE AL AGUA! VIVA LA AVENTURA EXALTADORA DE LOS CHUPATINTAS... LAS INTRIGAS DE LA CANTINA.

¿POR QUÉ NO?

MIRE, UN MONO ME HA SACUDIDO Y UN PULPO HA DEVORADO UNA MONJA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, SON NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA... ASÍ QUE, SUS LLAVES BAJO EL FELPUDO... ¡ME IMPORTAN UN RÁBANO!

¡¡...MI ABRIGO!!

¡MIS LLAVES!

AAA... ¡NO ME QUEDO AQUÍ NI CINCO MINUTOS MÁS!

¡ME IRRITA USTED, ME VOY!

HE ENCONTRADO ESTA CARTA EN EL LAVABO.

CLAC!

?

?

¡HA SIDO LA PUERTA! HABÍA ALGUIEN EN EL PISO.

¡ESTÁ SUBIENDO!

TAP.. TAP.. TAP.. TAP..

EUH... ¿CREE USTED QUE ES PRUDENTE?

TAP.. TAP.. TAP..

TAP.. TAP.. TAP..

¡MIRE, ES UN CRÍO!

¿LE VE USTED?

¡Y TANTO QUE LO VEO! ¡...HASTA VEO DOS! ¡BAILAN EL TANGO!

¡ME ESTÁN PROVOCANDO!

¿CREE USTED?

¡ME ESTÁN PROVOCAN-DO!

¡YA ESTÁ BIEN POR HOY! ¡NO VOY A PERMI-TIR QUE ESE... ESA ESPECIE DE DUENDE SE BURLE DE UN MUTILADO DE GUERRA!

VA A HA-CERSE DAÑO ...

¡VAS A VER, SUCIO MOFLETU-DO! ¡SE LO DIRÉ A TUS PADRES!

¡GRANUJA! ¡TE ESPERA LA PAJA HÚMEDA DEL CALABOZO!

¡INVÁ-LIDO! ¡INVALI-DO! ¡INVÁ-LIDO!

ARPPFF...

NO DEBO OLVIDAR MANDAR DESHOLLINAR LA CHIMENEA DEL SALÓN, EL DÍA MENOS PENSA-DO HABRÁ UN ESCAPE DE GAS Y VETE A SABER LO QUE PUEDE PASAR...

CRiiii

?

?

¿OIGA?... PUNAIS AL HABLA. ¡POR FIN VOLVIÓ! PASÓ LA NOCHE LEYENDO PERIÓDICOS... SÍ... SE FUE A ESO DE LAS DIEZ... UN TIPO, UNA SUERTE DE SULTÁN SE HA INSTALADO EN SU CASA... SÍ, ESO ES, Y LUEGO SE PRESENTÓ OTRO INDIVIDUO ALREDEDOR DE LAS 12H30... UN MANCO... HA PERSEGUIDO A UN ENANO POR LOS TEJADOS, ACABA DE CAER AL PATIO... EL ENANO NO... EL OTRO, EL MANCO... NO, ELLA NO HA REGRESADO.

¡NO SE MUEVA DE AHÍ! ¡NO TARDARÉ EN OCUPARME DE ELLA!... SABÍA QUE UN DÍA U OTRO VOLVERÍA A SU CASA. DE MOMENTO TENGO OTRAS COSAS QUE HACER, PERO QUE SE VAYA PREPARANDO... ¡SI HAY NOVEDADES, LLÁMEME! ¡CUELGO, MI CLIENTE ACABA DE LLEGAR!

¡ESTA VEZ SE ACABÓ! NO HE VISTO DESFILAR TODA MI VIDA EN EL MOMENTO DE LA MUERTE... ESO ERA LO QUE MÁS TEMÍA...

¡LA MUERTE ... CON LA GUADAÑA! ¡COMO EN LAS ESTAMPAS!

13H 20M, EN LA MORGUE...

Y BIEN, AMIGO STIGMATES, ¿LE HA GUSTADO LA AUTOPSIA?

EL AHOGADO DE 2 CABEZAS RESULTÓ MUERTO A NAVAJAZOS ANTES DE SER ARROJADO AL AGUA. HAN ENCONTRADO ESTA CARTA EN SU ESTÓMAGO. TODAVÍA ES LEGIBLE, LOS JUGOS GÁSTRICOS NO TUVIERON TIEMPO DE...

¡DÉJEME VER!

"A LA ATENCIÓN DE Melle ADÈLE BLANC-SEC"... ¿ADÈLE BLANC-SEC? ¡ESE NOMBRE ME SUENA!

RECUERDE, COMISARIO: "EL ASUNTO DEL JARDIN DES PLANTES, EL PTERODÁCTILO, LA SECTA PAZUZU, EL PITECÁNTROPO DE NOTRE-DAME, LAS MOMIAS DEL LOUVRE, LA PIRÁMIDE DE..."

¿JAMÓN CON MANTEQUILLA? ¿FOIE GRAS CON PEPINILLOS?

DEJE DE ENUMERAR MARRANADAS. CONSÍGAME LA DIRECCIÓN DE ADÈLE BLANC-SEC.

13H 30MN...

NADA FÁCIL HOY EN DÍA ENCONTRAR ABIERTAS UNA PELUQUERÍA, UNA SOMBRERERÍA, UNA MODISTA Y UNA ZAPATERÍA... VAMOS A VER SI FLAGEOLET HA ENCONTRADO LA LLAVE BAJO EL FELPUDO. ESTOY SEGURA DE QUE ME ESPERA, A PESAR DE SU NEGATIVA.

36, RUE DES CULS-DE-LAMPE, POR FAVOR.

NO ESTOY LIBRE. HE ACABADO MI JORNADA. VOY A COURBEVOIE Y ESO NO ME VA DE CAMINO.

?!

2 0R61-G7

¡BOLCHEVIQUE! ¡SI TE CANSA TU TRABAJO, BÚSCATE OTRO! ¡GANDUL! ¡FUNCIONARIO!

PERDONE, LE HE OÍDO DECIR QUE VA AL 36, RUE DES CULS-DE-LAMPE. TAMBIÉN YO VOY A ESA DIRECCIÓN. HE RECIBIDO UNA...

VAYAMOS JUNTOS, SI ES QUE CONSEGUIMOS DAR CON UN TAXI EN ESTA CIUDAD EN MANOS DE LOS MEDIOCRES.

¡ESPERE, AHÍ LLEGA UNO!

¡TAXI!

¡TODAS ESAS BANDERAS! ¡FÍJESE, SEÑORITA! AZUL, ROJO, AMARILLO, LOS COLORES PRIMARIOS, ESOS SON LOS COLORES DE LAS NACIONES. LAS NACIONES SON PRIMARIAS; POR ESO LES GUSTA LA GUERRA.

SOY DE ESA OPINIÓN.

...POR CIERTO, VAMOS AL MISMO SITIO... ¿CONOCE USTED A NORBERT?

MIRE... ESTA MAÑANA ME HAN "ENVIADO" UNA CARTA CURIOSA, INVITÁNDOME A PERSONARME EN SECRETO EN LA RUE DE CULS-DE-LAMPE. EMPIEZO A DESCONFIAR DE ESTA CLASE DE CITAS, PERO NO PUEDO POR MENOS DE IR.

NO QUERÍA IR SOLA, DE MODO QUE LLAMÉ A UN AMIGO MÍO, DETECTIVE, PERO COMO LE HE ENCONTRADO A USTED...

¡UN DETECTIVE!... NO SE ANDA USTED CON CHIQUITAS, SEÑORITA...

ESA CARTA TRATABA DE UNA CONSPIRACIÓN TERRIBLE.

TAMBIÉN A MÍ ME ESCRIBIÓ. HACE UNA ETERNIDAD QUE NO VEO A NORBERT, PERO NO ES LA PRIMERA VEZ QUE TIENE PROBLEMAS. POR OTRA PARTE, ESA FUE LA RAZÓN DE QUE NOS SEPARÁSEMOS.

¿QUIÉN ES NORBERT?

FUI SU PAREJA DURANTE QUINCE AÑOS... ¡PANADE Y REMOULADE, LOS PAYASOS MÁS CÉLEBRES DEL MOMENTO! EN AQUEL ENTONCES, EL CIRCO ESTABA EN SU APOGEO... HOY NO ES NADA... GABINETE DE MINISTRO...

14H 01M...

¡LA PORTERA! ¡¡UN MAL TIPICAMENTE FRANCÉS!!... ¡SI VUELVO A POR MI GABARDINA, ES CAPAZ DE MATARME!...

¿QUÉ ES ESTO?... ¡AH, LA CARTA QUE EL DETECTIVE ENCONTRÓ EN EL LAVABO DE LA BLANC-SEC!

14H 10M...

CREO QUE YA LLEGAMOS.

¡EH, OIGA, NO ES LA CANTIDAD QUE MARCA EL TAXÍMETRO! ¡¡LADRÓN!! ¡BOLCHEVIQUE!

¡VAMOS, PERDEMOS EL TIEMPO!

615-31

36

¡ME HA PEGADO!

¿LE SORPRENDE?

PAYASO BLANCO CONTRA RUSO BLANCO, ERA DE ESPERAR QUE ACABARA MAL. ¿EN QUÉ PISO VIVE SU AMIGO?

¡EN EL 3º! ¡YO ERA EL AUGUSTO!...

¡LA PUERTA ESTÁ ABIERTA!

ADE-LANTE, PASE USTED PRIMERO.

SU PAYASO SE LLAMA NORBERT... ¿QUÉ MÁS?

¡TROUPIER! ... NORBERT TROUPIER.

ESTAMOS HABLANDO DEL MISMO PÁJARO... LA CARTA IBA FIRMADA CON ESE NOMBRE.

¿DÓNDE ESTÁ?

"Melle BLANC-SEC, USTED NO ME CONOCE. LE ESCRIBO A INSTANCIAS DE UN BUEN AMIGO QUE, POR OTRO LADO, CONOCE A UNA PERSONA QUE USTED CONOCIÓ MUY BIEN."

¡ANDA, PUES SÍ QUE EMPEZAMOS BIEN!

SE PREPARA UNA TERRIBLE CONSPIRACIÓN, QUE AMENAZA LA VIDA DE VARIAS PERSONAS. NO PUEDO DECIR MÁS. NECESITO SU AYUDA; SÓLO USTED PUEDE AYUDARME A DETENER ESA HORRIBLE MAQUINACIÓN.

SÉ QUE EN EL MOMENTO DE REDACTAR ESTAS LÍNEAS, USTED NO ESTÁ EN SU CASA. POR ESO HE ENCARGADO A ALGUIEN QUE SE LA ENTREGUE EN MANO EN CUANTO VUELVA, YA QUE YO NO DISPONGO DE LIBERTAD DE MOVIMIENTOS.

ESPERO QUE NO SEA DEMASIADO TARDE. LE EXPLICARÉ TODO. MI DIRECCIÓN ES: 36, RUE DES CULS-DE-LAMPE. VENGA SOLA; NO DIGA NADA A NADIE."

...Y FIRMA: N. TROUPIER... PODRÍA TRATARSE DEL AMIGO NORBERT.

AQUÍ NO HAY NADIE... ¿NO SE HABRÁ MUDADO?

ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO. ME DIÓ ESTA DIRECCIÓN, LO MISMO QUE A USTED, TERCER PISO Y NADA MÁS...

ANTES SOLÍA HOSPEDARSE EN EL HOTEL O EN SU REMOLQUE... LA GENTE DEL CIRCO NO TIENE VIVIENDA FIJA. YO MISMO, CUANDO DEJÉ EL OFICIO, ME FUI AL HOTEL, JUNTO AL CIRCO DE INVIERNO... EL OLOR DEL ESTIÉRCOL ...

¡NO ME CUENTE SU VIDA!

¡NORBERT?

¡NOR-BERT!

WOUA..HIN..
BEU..WOUOUO

GNA

?!

¡HAY ALGUIEN...!
¡AHÍ...EN LA SOMBRA!

¡SEÑOR! ¡DETÉNGASE! ¡VUELVA!...
¡NO QUIERE, EL MUY ANIMAL!
...SIEMPRE LA MISMA HISTORIA LAMENTABLE: SE NIEGAN A HABLAR, A VER SI LAS COSAS PUEDEN ARREGLARSE ...Y ES LA GUERRA.

LA PUERTA DE SERVICIO.

CLAC

¡SEÑOR! ¡HAGA EL FAVOR!

...EL PRIMO NORBERT, QUE SE FUE TRAS UN CIRCO... ME PASÉ LA INFANCIA OYENDO HABLAR DE ÉL. NO LLEGUÉ A CONOCERLE Y NO ME GUSTA EL CIRCO... EL OLOR DEL ESTIÉRCOL, LOS MUSLOS MUSCULOSOS DE LAS AMAZONAS...

TRÍO HROZ & GU POTETOZ

LES PLUS CÉLÈBRES CLOWNS

¡LA PUERTA!

CLAC

¡PÁRESE, MALDITA SEA, QUE QUIERO HABLARLE!

NICOLLET & Cie

SIF · COMESTIBLES

¡MIERDA... MIERDA... MIERDA!

?

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? DA LA VUELTA A LA ESQUINA Y DESAPARECE... NADA, EL VACÍO... COMO EN UN DISCURSO DE INGRESO EN LA ACADEMIA FRANCESA.

¿Y BIEN?

¡Y BIEN, NADA!

MI POBRE PEQUEÑA... ¡QUÉ DÍA!... ¡QUÉ PÉRDIDA PARA EL CIRCO, Y SIN EMBARGO, QUÉ GRAN SUICIDIO...! ¡TODO UN NUMERO! NORBERT LO LLEVABA EN LA SANGRE, ERA UN ARTISTA, SEGUÍA EN EL CIRCO DE INVIERNO, ARTHOZ, GLUCOZ Y POTETOZ... POTETOZ ERA ÉL... FUE MI PAREJA, Y SEGUÍA SIENDO MI AMIGO... LE DEJO MI TARJETA. VOY A AHOGAR LAS PENAS CON SIDI-BRAHIM.

RECIBÍ UNA INVITACIÓN, ME PARECE, PARA EL CIRCO DE INVIERNO... UN ESPECTÁCULO EN BENEFICIO DE LOS HERIDOS DE GUERRA O ALGO POR EL ESTILO ...HUM...

15 H 15 M...

¿ALÓ?

...PUNAIS AL HABLA. HAY NOVEDADES... EL TIPO DISFRAZADO DE SULTÁN NO SE HA MOVIDO, PARECE ESPERAR SU REGRESO ...NO, ELLA NO HA VUELTO... EN CAMBIO, EL MANCO... EL QUE CAYÓ DEL TECHO HA VUELTO... PARA ENCONTRARSE CARA A CARA CON EL GORDO DE LAUMANNE Y SU ASQUEROSO AYUDANTE... HACE YA DIEZ MINUTOS QUE INTERROGAN AL SULTÁN. ME CUESTA LEER EN LOS LABIOS, PORQUE TODOS HABLAN A LA VEZ.

¡NO SE MUEVA!... TODAVÍA NO HA LLEGADO EL MOMENTO DE INTERVENIR... ¡CUELGO, QUE TENGO QUE ACOMPAÑAR A MI CLIENTE! PACIENCIA, PUNAIS... PACIENCIA.

¿QUIÉN ES ÉSE? ¿QUÉ COÑO SE LE HA PERDIDO POR AQUÍ?... ¿DÓNDE ESTÁ ADÈLE BLANC-SEC? ¿QUÉ HAN VENIDO A ROBAR A SU PISO? ¿ES USTED QUIÉN LA HA MATADO O EL FAQUIR? ¡MUÉSTREME SU DOCUMENTACIÓN! ¿DÓNDE ESTÁ SU BRAZO IZQUIERDO? ¡AFÉITESE!... ¡HAY QUE IR PRESENTABLE EL DÍA DE LA VICTORIA!

?

¡HE VENIDO A BUSCAR MI GABARDINA, ESO ES TODO! ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?

¡NOSOTROS HACEMOS LAS PREGUNTAS!

¿QUÉ ES ESO? ¿EL PEQUEÑO TRIANON?... ¿LA GRAN BERTA?

¿ESO?... ES PARA DARSE LAVATIVAS... ¡MIRE, GORDO REPUGNANTE, A MÍ NO ME INTERESAN SUS HEMORROIDES!

AH, YA... NO LE GUSTA AL SEÑOR... EL SEÑOR SE BURLA... ESTO LE REPUGNA...

¡HOU!

¡...Y ESTO! ...¿QUÉ ES?

¡SIDI-BRAHIM!

PUES CLARO... CLARO... SIDI-BRAHIM DE PÉSIMA CALIDAD, LO HE PROBADO.

¿... SE METE VINO EN UN BIDÉ PARA LAVATIVAS? ¡NO! CONCLUSIÓN: ¡SE BURLAN DE LA POLICÍA!

¡Y ESO ES IN-TO-LE-RA-BLE!

EN ESE PRECISO MOMENTO...

UNA HORA FUERA DE CASA ...¡UNA HORA DE MÁS! ¡TIEMPO PERDIDO! VUELVO A LA CALMA... LEJOS DEL MUNDO, PAZ POR FIN.

¡CRETINO!

¡POLIZONTE!

?

HAY GENTE DENTRO...

¡¡Y TAMBIÉN FUERA!!

JI JI JI JI JI

STIGMATES, LLAME A LA COMISARÍA, QUE NOS ENVÍEN EL COCHE CELULAR, EL DE LAS SIETE CELDAS A CADA LADO, QUE ESTRENAMOS A PRINCIPIOS DE AÑO.

¿OIGA?

¡CÓMO! ¡PODEMOS IR ANDANDO! ¡QUÉ DESPILFARRO! ¡ESO ES MALGASTAR EL DINERO DEL CONTRIBUYENTE!

16H 45M... EL COCHE CELULAR CRUZÓ EL PONT-AU-CHANGE, FRENTE AL PALACIO DE "JUSTICIA", CUYAS TORRES MEDIEVALES SE YERGUEN CUAL PATÍBULOS, SÍMBOLOS SINIESTROS DE LA REPRESIÓN Y LA FARSA JUDICIAL.

EN CASA LES HAREMOS CANTAR DE PLANO ...COMISARIO... ¿ME DEJARÁ QUEMAR LOS PIES DEL FAQUIR CON EL SOPLETE PARA HACERLE CONFESAR? JA...JA...JA...

¡DÉJESE DE GILIPOLLECES, STIGMATES!

16H 47M... QUAI DES ORFÈVRES...

¡STIGMATES! ...¡¡CONCÉNTRESE EN EL INTERROGATORIO!

16H 47M, RUE DU FABOURG MONTMARTRE...

PASSAGE - VERDEAU

PASSAGE VERDEAU

AUX CRAYONS ROUGE

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JO! ¡JI JI JO!

¡SÁCALA DEPRISA! ...¡JODER!... ¿SE HA VUELTO LOCA O QUÉ?

¡DEPRISA!... ¡ESTAMOS LLAMANDO LA ATENCIÓN!

¡JA! ¡JA! ¡JA! JI JI

?

¿POR QUÉ SE TRONCHA DE ESE MODO? ¡ESTÁ LOCA DE ATAR!...

HI HI HI HI

AU FOU RIRE

FARCES et ATTRAPES

AU FOU RIRE

FARCES et ATTRAPES

¡JO! ¡JO! ¡JO!

ROY

FARCES COTILLONS ARTICLES

¡SILENCIO!

¡DEPRISA! ¡DEPRISA!... NOS ESPERAN EN LA TIENDA ...¡SAL PITANDO, PIPO!... ¡ESTAMOS DANDO LA NOTA!

¡ANDANDO!

CALMA...

¡JA! ¡JA! ¡JA!

?

NOS DIJERON QUE DEBÍA ESTARSE TRANQUILA.

LOS OTROS AGUARDAN ABAJO. PERO ¿QUÉ LE PASA? ¡SEÑORITA BLANC-SEC! ¡EH!... ¡OH!... ¿DESDE HACE CUÁNTO SE PARTE DE RISA?... ¿QUÉ CLASE DE CLOROFORMO HABÉIS USADO?

HA! HA! HA!

...ESTO, PATRÓN.

?

?!

¡PROTÓXI-DO DE NITRÓGENO!

¡NO HAY QUE RESPIRAR ESTO! Hî Hou Hou

HA! HAAA!

17 H. PROCEDENTE DE AMIENS, NO LEJOS DEL FRENTE Y CAMINO DE PARÍS, UN RÁPIDO ATRAVIESA LA CAMPIÑA AL FIN SILENCIOSA, DONDE LA FARSA TRÁGICA DE LA 1ª GUERRA MUNDIAL HA CONCLUIDO HACE POCO.

EN EL TA-LLER QUE ZUMBA CO-MO UNA COLMENA...

LA POBRE LISETTE SOLLO-ZA MIENTRAS TRABAJA...

...PUES SU ABUELO HA MUERTO DE TOS FERINA...

...Y ELLA TIENE QUE APECHUGAR CON CINCO CRÍOS...

EN EL QUAI DES ORFÈVRES

¡SEÑORES!... ¡ES UN GRAN DÍA PARA USTEDES, PORQUE VAN A CONOCER LOS MÉTODOS MODERNOS DE LA POLI-CÍA PARISINA!... ¡ADELANTE, STIGMATES!

!?

¡CON MUCHO GUSTO, JEFE!

...¿DE MANERA QUE CONOCE A ESA CHICA QUE ESCRIBE NOVELAS QUE RIDICULIZAN A LA POLICÍA?

¡ME CONCEDERÁN USTEDES QUE A VECES RESULTA DIFÍCIL DAR UNA BUENA IMAGEN DE LA POLICÍA!

¿ESAS TENEMOS?

¡TE HA GUSTADO, EH, GILIPO-LLAS!

...Y SE VE NEGRA PARA SACARLOS ¡ADELAAA AN TEEE!

AU FOURIRE
FARCES et ATTRAPES

?

?

?

¿QUIÉN ES USTED? ¿MONTA UNA CORAL?

EU... ES EL PROTÓXIDO DE NITRÓGENO. ¡NO HAY QUE RESPIRARLO Y LO HEMOS HECHO!

BAJEMOS AL SÓTANO ...SE LO EXPLICAREMOS TODO.

NO SÉ SI ES PRUDENTE POR MI PARTE.

¿POR QUÉ LO HAGO?

¡NO TENGA MIEDO! ABAJO ESTAREMOS MÁS TRANQUILOS!

OIGA, USTED PARECE UN BUEN TIPO, AUNQUE ALGO PRÉSBITA, PERO ME HAN TRAÍDO AQUÍ A LA FUERZA Y ESO EXIGE...

¡...EXPLICACIONES! ¡EN SEGUIDA!... ¡EN SEGUIDA! PERO ANTES LAS PRESENTACIONES.

LE PRESENTO AL SEÑOR PIPO, EL HOMBRE-OBÚS, EL SEÑOR PAULO, SU PAREJA. AMBOS SON ARTISTAS DE TALLA INTERNACIONAL... HOY EN DÍA ACTÚAN EN EL CIRCO DE INVIERNO CON UN NÚMERO MÁS BIEN ESTÚPIDO, PERO QUE GUSTA AL PÚBLICO... ¡HAY QUE GANARSE LOS GARBANZOS!

¡GUÁRDESE SUS COMENTARIOS DE TENDERO!

A MI ESPALDA, DE IZQUIERDA A DERECHA: POIRO, LA MUJER-METRALLETA; DARIO, EL HOMBRE-CAÑÓN, ESPAÑOLITO DEL CORBEVOIE, QUE VINO AL MUNDO EN PANTIN...

¡SERÁ CHISMOSO EL CEGATO ÉSTE!

¿QUE ES ESTO? ¿UN ASILO?

...Y BIBI, EL SIAMÉS DEL CÁUCASO... NACIÓ EN MEUDON.

¡YA NOS CONOCEMOS!

ES ÉL QUIEN HA MANTENIDO LIMPIO SU PISO. BIBI ABUSA DEL SIDI-BRAHIM, LO METE EN TODAS PARTES; TAMBIÉN ABUSA DE LOS BOTIQUINES, PERO ES UN GRAN TIPO, ¿EH, BIBI?

GRACIAS POR LAS PLANTAS... PERO HABRÍA PODIDO ORDENAR EL CORREO AMONTONADO BAJO LA PUERTA.

¡AH, ESO FUE UNA JUGADA MUY ASTUTA! PARA NO ALARMARLA A SU REGRESO ... PARA QUE PENSARA QUE TODO ESTABA EN ORDEN, COMO EL CORREO ACUMULADO... TODO UN ACIERTO... ¿NO?

¡JA! ¡JA!

¿QUÉ PINTO YO EN ESTE SÓTANO? ¡RESPÓNDAME INMEDIATAMENTE, HE DEJADO LA COMIDA EN LA LUMBRE!

... ESTOS PAPANATAS TRABAJAN EN EL CIRCO DE INVIERNO, COMO YA HABRÁ COMPRENDIDO. YO LES PROPORCIONO ACCESORIOS: NARICES COLORADAS Y LUMINOSAS, PELUCAS QUE ARROJAN CHORROS DE AGUA, ZAPATOS DE CAUCHO DE MEDIDAS DISPARATADAS. ¡FUE ASÍ QUE CONOCÍ A LA PANDILLA Y ME VI LIADO EN SUS FOLLONES!

¿QUÉ FOLLONES?

¡LAS VERDADERAS CAUSAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL! ¡AH! LE HE DEJADO SIN HABLA, ¿EH?

¿CREE USTED QUE HABRÁ UNA SEGUNDA?

UNA SEGUNDA, UNA TERCERA, UNA CUARTA, ETC...

EN EL QUAI DES ORFÈVRES...

MIS VECINOS DE ENFRENTE SUELEN HABLAR MAL DE LA POLICÍA Y YO LES REPLICO QUE DEBERÍAN SENTIRSE AVERGONZADOS. EL SEÑOR LOUIS, PELUQUERO, TRATÓ DE VERDUGO AL GENERAL PÉTAIN CUANDO LOS MOTINES, Y HASTA MI PROPIA MADRE HA DICHO BARBARIDADES DEL EJÉRCITO... Y ESO QUE LE DIJE QUE ACABARÍA METIÉNDOSE EN LÍOS... VIVE EN EL 59 RUE DES DÉLATEURS.

¡ASÍ SE HABLA, SEÑOR FLAGEOLET! ¡ES USTED UN BUEN CIUDADANO FRANCÉS, DELATOR, COMO TIENE QUE SER. ¡LÁSTIMA QUE LLEVE ESOS TRAPOS EXÓTICOS!

DEBERÍA TOMAR EJEMPLO DEL SEÑOR FLAGEOLET. ME COMPLICA USTED LAS COSAS, CUANDO ME GUSTARÍA TANTO PRESENTARLE COMO VERDADERO CULPABLE, COMO REO EJEMPLAR, SEÑOR BRINDAVOINE.

¡ME DIERON UNA MEDALLA!

17 H 30 M... EL RÁPIDO PROCEDENTE DE AMIENS ATRAVIESA LA PERIFERIA PARISINA. CADA SEGUNDO LE ACERCA INEXORABLEMENTE DEL TOPE SITUADO AL TÉRMINO DE LA VÍA, EN LA GARE DU NORD, SU DESTINO...

WAS IT REALLY WORTHY TO RISK ONE'S LIFE FOR THIS KIND OF FILTHY FRENCHIE?!

NO, ARCHIE, I DON'T THINK IT WAS.

ELLOS QUERÍAN DECIRLE ESO... LAS CAUSAS DEL CONFLICTO... EXPLICARLE TODO. NO ES UN ASUNTO DE POCA MONTA, COMO COMPRENDERÁ... PERO COMO USTED NO ESTABA NUNCA EN CASA, APOSTARON A BIBI EN SU PISO CON UNA CARTA. ESTA MAÑANA LA POLICÍA ENCONTRÓ A KIKI, EL HERMANO DE BIBI (KIKI Y BIBI LOS SIAMESES DEL CÁUCASO) AHOGADO EN EL CANAL ST. MARTIN, ÉL TAMBIÉN TENÍA UNA MISIVA PARA USTED...

PORQUE, AGÁRRESE: ¡FUE NORBERT QUIEN DESCUBRIÓ ESOS CHISMES ASOMBROSOS! NORBERT TROUPIER...

A PROPÓSITO DE TROUPIER, YO...

¡TROUPIER ES POTETOZ, PARA QUE LO SEPA!

...POTETOZ, DEL TRÍO ARTHOZ, GLUCOZ Y POTETOZ... LOS PAYASOS. NORBERT QUIERE HABLARLE PORQUE CREE QUE USTED PUEDE AYUDARLE... POR LO VISTO, HA DESCUBIERTO UNA CONSPIRACIÓN TERRIBLE, PERO NO QUIERE DESPERTAR SOSPECHAS... NO QUIERE LLAMAR LA ATENCIÓN... NADIE TIENE QUE SABER QUE ESTÁ ENTERADO... POR ESO ESTAMOS AQUÍ NOSOTROS... EN RESUMEN, PARA ECHARLE UNA MANO...

PRECISAMENTE QUERÍA DECIRLE...

TROUPIER ENTRÓ EN CONTACTO CON USTED POR MEDIACIÓN DE UN JOVENCITO MUY AMIGO DE UN AMIGO DE USTED... EL JOVENCITO TUVO PROBLEMAS A BORDO DE UN SIMÓN, NO LEJOS DEL PONT-NEUF, HACE SIETE AÑOS... USTED TAMBIÉN VIAJABA EN EL CARRICOCHE (1).

...ME ACUERDO DEL MOCOSO... PERO NADIE TENÍA AMIGOS ...LOS UNOS SE TRAICIONABAN A LOS OTROS... CREÍ QUE HABÍA MUERTO CARBONIZADO, AQUEL GOLFO.

...¡PUES NO!...¡NO MURIÓ EN LAS LLAMAS; MURIÓ EN EL AGUA!... DEVORADO POR UN MANATÍ DEL CIRCO... DEL NÚMERO "LAS SIRENAS DE NOGENT"...

¡PERO EL MANATÍ ES HERBÍVORO!

A VECES LA NATURALEZA HACE LAS COSAS BIEN...

EL MUCHACHO TRABAJÓ EN EL CIRCO... NO POR MUCHO TIEMPO... TROUPIER SE ENCARIÑÓ CON AQUEL MOZO DE PISTA QUE LE SACABA LOS CUARTOS.

EN ESE MOMENTO...

¿LLAMO A LA POLICÍA? ¿SÍ O NO? ACONSÉJEME, SEÑOR SIDI-BRAHIM...

COMISARIO, ENCERRÉMOSLE EN LA RATONERA, YA SEGUIREMOS MAÑANA. MI MUJER Y LOS CHICOS ME ESPERAN. LE INVITO A CENAR A CASA PARA CELEBRAR LA VICTORIA.

¿YA LES HA DICHO A SUS HIJOS EL TRABAJO QUÉ HACE?

¡CANALLA!

¡CANALLA!

¡LO MÁS PARECIDO A UN CANALLA ES UN POLI!

¡LO MÁS PARECIDO A UN CRETINO ES UN HÉROE!

DRRIING

(1) VER "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL".

¿DIGA?... ¿CÓMO?... ¿QUIÉN ES USTED?

¡CLAC!

¡HA COLGADO!

COMISARIO, HAY UN AHORCADO EN EL 36 RUE DES CULS-DE-LAMPE, 3er PISO IZQUIERDA... TIENE QUE VER CON EL ASUNTO DEL CANAL ST. MARTIN. EL QUE HA LLAMADO NO SE HA IDENTIFICADO.

!?

17 H 35 M... EL COMISARIO LAUMANNE Y SU AYUDANTE FRANQUEAN EL PONT AU CHANGE, DANDO LA ESPALDA AL PALACIO DE "JUSTICIA", CUYAS TORRES MEDIEVALES SE YERGUEN CUAL PATÍBULOS, SÍMBOLOS SINIESTROS DE LA REPRESIÓN Y DE LA FARSA JUDICIAL.

COMISARIO, ¿QUE HACEMOS CON EL DETECTIVE AFICIONADO?

LE ENCONTRAREMOS UN PUESTO EN UN MINISTERIO... LUEGO, ESE FLAGEOLET SERÁ NUESTRO HOMBRE... TIENE CONDICIONES...

¡NO DEBÍ HACERLO! ¡NO DEBÍ TELEFONEAR A LA POLICÍA! SEÑOR SIDI-BRAHIM, VENGA EN MI AYUDA. ¡SOY UN MISERABLE!

HOTEL DU CIRQUE

HOTEL

EN ESE MOMENTO...

HOTEL CHEZ LÉO

DIOS MÍO, QUÉ ABURRIMIENTO... IRÉ A LA GARE DU NORD A VER PASAR LOS TRENES... ME SENTARÁ BIEN, ME CAMBIARÁ LAS IDEAS... DIOS MÍO, QUÉ TRISTE ES LA VIDA...

POR ESO QUERÍA HABLARLE TROUPIER... POR ESO ESTÁ USTED AQUÍ... DEBIDO A TODO LO ESPANTOSO QUE AVERIGUÓ RESPECTO A LA GUERRA. NO TARDARÁ EN LLEGAR...

CÁLLESE, ¡NO DEJA HABLAR A LOS DEMÁS! **¡TROUPIER HA MUERTO!**

?

¡LE HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS!... ¡HOY MISMO! **¡MUERTO!**... CUELGA DE UNA CUERDA, VESTIDO DE PAYASO... ¡EN EL 36 RUE DES CULS-DE-LAMPE TERCER PISO IZQUIERDA!

¡AH!

AAA... ¡HABRÁ QUE IMPROVISAR! VOSOTROS, LOS ARTISTAS, ID AL CIRCO COMO SI NO PASARA NADA, PARA LA FUNCIÓN NOCTURNA... SEÑORITA ADÈLE, VENGA CONMIGO, VAMOS A LA GARE DU NORD... ¡NO PERDAMOS TIEMPO, EL RÁPIDO DE AMIENS SIEMPRE LLEGA PUNTUAL!

CREO ENTENDER LO QUE HA PASADO... ¡TROUPIER HA SIDO ASESINADO Y USTED HA ESCAPADO POR PELOS! ¡NO HA SIDO CASUAL QUE HAYA ENCONTRADO A PANADE!

AU FOU RIRE

¿PANADE? EL NOMBRE ME SUENA...

¡PANADE Y REMOULADE! ¡PANADE, LA ANTIGUA PAREJA DE TROUPIER! ALCOHÓLICO (¡SIDI-BRAHIM!), TUVO QUE ABANDONAR EL OFICIO... SIN DUDA, ES EL PEQUEÑO BIBI, ALCOHÓLICO (¡SIDI-BRAHIM!), QUIEN SE HA IDO DE LA LENGUA EN UNA DE SUS TROMPAS...

U FOU RIRE

FARCES et ATTRAPES

CADA LUNES, EN EL TREN DE LAS 17H49, LLEGA TUBOEUF, UN PAYASO MÚSICO... PROCEDENTE DEL FRENTE, DEL TEATRO DE LOS EJÉRCITOS...

OH, MY GOODNESS, HE IS GOING TO DRIVE US CRAZY WHTH HIS VIOLIN!!

YES, ARCHIE, HE SURELY IS.

NORD

NORD

TERMINUS NORD

AU FOU RIRE

¡...TOCA UN VIOLÍN MUY ESPECIAL!

17H SOM.

AAA

ARCHIE!

¡HAY QUE NEUTRALIZAR A TUBOEUF COMO SEA! ES UN TIPO MUY PELIGROSO... ME IMAGINO EL PAPEL QUE JUEGA EN TODO ESTO... ¿VA USTED ARMADA?

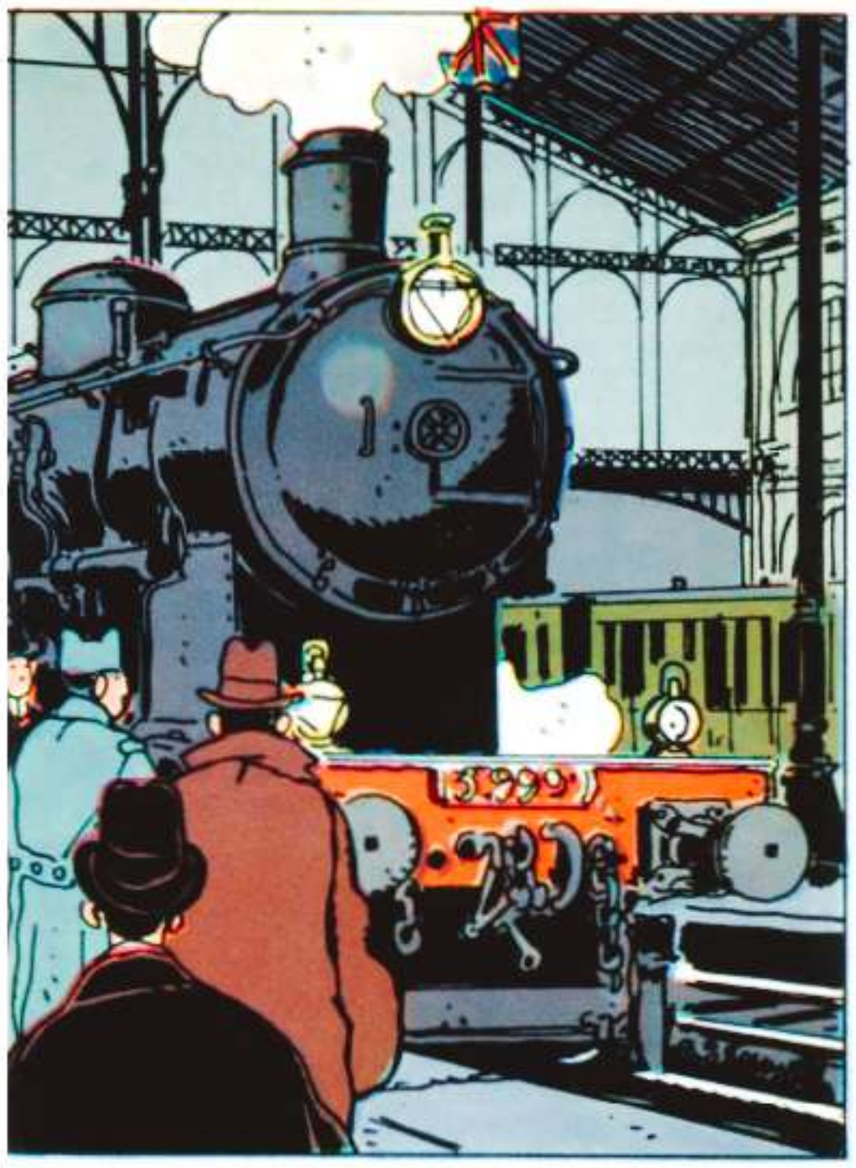
NO, NO ENTRA EN MIS COSTUMBRES.

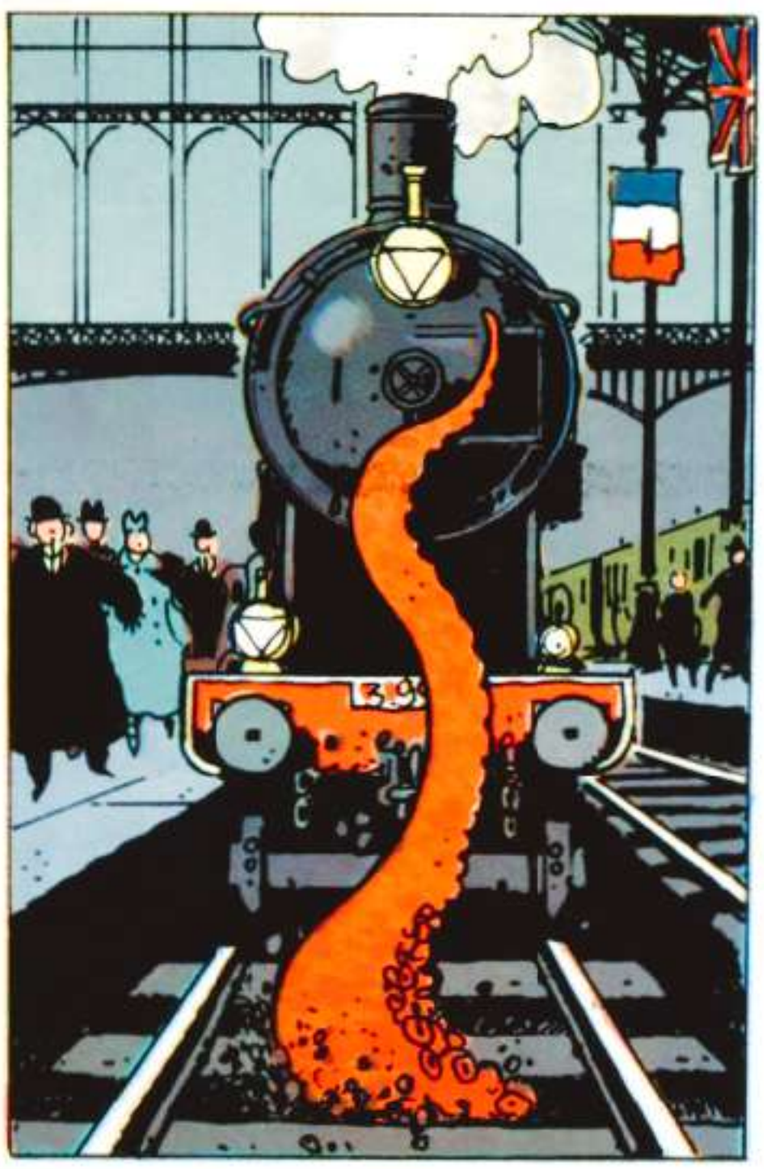
¡AHÍ LLEGA EL TREN!... ¿QUÉ HACER? ...¿QUÉ HACER?...

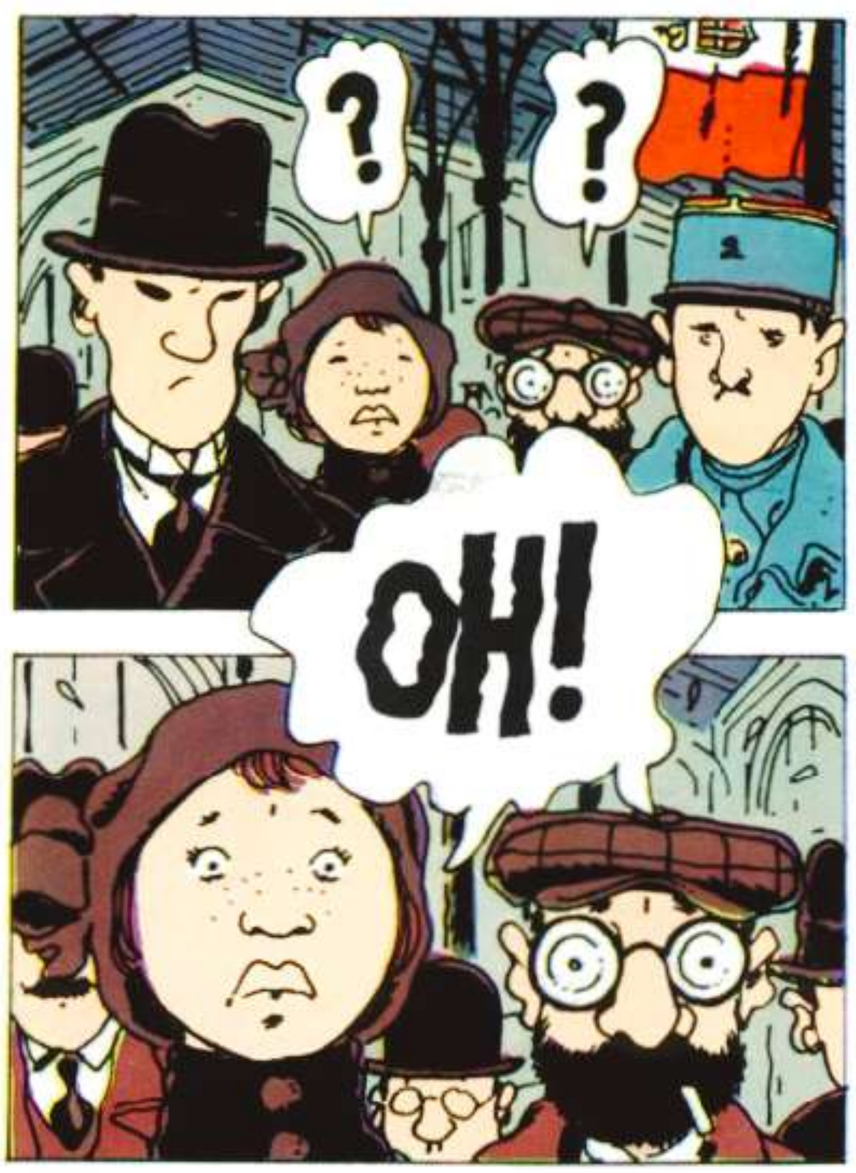
YO QUÉ SÉ. ¡NO HABER VENIDO!

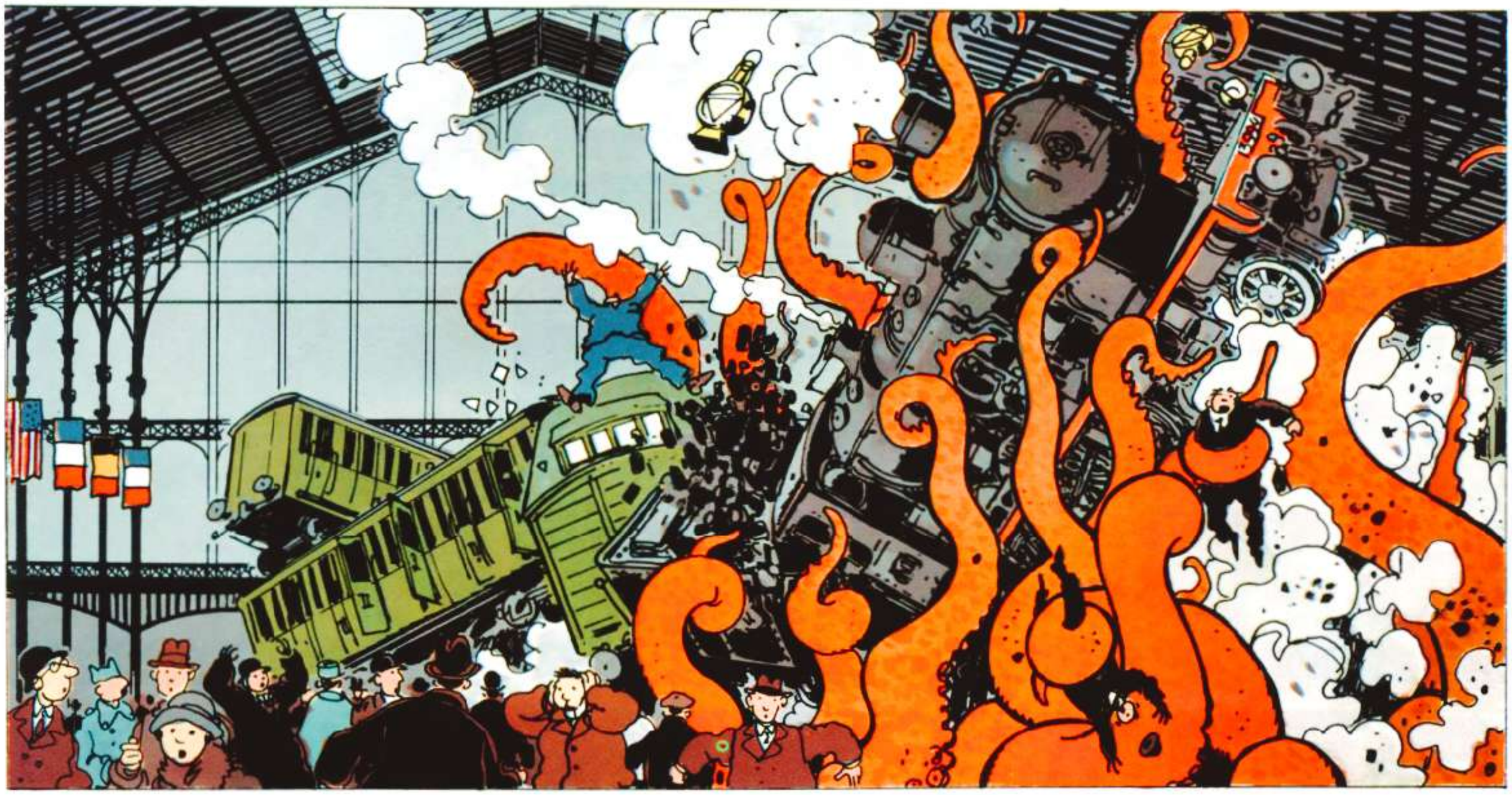
36, RUE DES CULS-DE-LAMPE, 3er PISO IZQUIERDA...

MIRE, STIGMATES... YA TENEMOS A UN AHOGADO DE DOS CABEZAS Y A LOS DOS FANTOCHES UNIFORMADOS... ¡Y AHORA, PARA COLMO, UN PAYASO BLANCO! ¡YA SÓLO FALTA UN CIRCO AL COMPLETO!


3.999




?
?
OH!



¡CUÁNTOS HORRORES! VER ESTO DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE GUERRA, ¡COMO SI NO TUVIÉRAMOS BASTANTE!
?

!?
¡ESO NO ESTABA PREVISTO! SALGAMOS DE AQUÍ POR PIES... ¡CREO QUE ESA COSA ROJA NOS HA LIBRADO DEL VIOLINISTA!

AAAA
?

¡QUÉ HO-RROR!

¡SOCORRO!

SALGA DE AHÍ... DEPRISA ...¡PUEDE SER MUY PELIGROSO!

ME ENREDÉ EN LOS PLIEGUES DE LA BANDERA... AZUL, BLANCO, ROJO: LOS COLORES DE FRANCIA... ¡QUÉ ASCO! NO SE LO DESEO A NADIE... ¿ME HAN VISTO? ¡ME MUERO DE VERGÜENZA!

NO HE TENIDO TIEMPO DE DECÍRSELO, PERO EL 36 RUE DES CULS-DE-LAMPE ES MI CASA.

¡PUES NO ESTÁ MUY PRESEN-TABLE, QUE DIGAMOS!

...Y ESO QUE US-TED NO HA VISTO LA PEQUEÑA HABITACIÓN DEL FONDO.

VAMOS A CASA DE PANADE; NUNCA SE SABE ... VIVE EN...

EL HOTEL DEL CIRCO, LO SÉ... ME DIO SU TARJETA...

RENARD DENTISTE

AU FOU RIRE

HOTEL DU CIRQUE

HOTEL

¡YA ESTAMOS!

AU FOU RIRE

EL AUGUSTO, ¿DÓNDE PARA?

HABITA-CIÓN 13.

ES AHÍ...

13

VAMOS, PASE DELANTE.

SE LLAMA PANADE... ¿QUÉ MÁS?

NUN-CA LO HE SABIDO.

18 H 45 M.

¡PANA-DE!

¡HAY QUE VER! ESE IMBÉCIL HA HECHO EL NÚMERITO DEL PAYASO TRISTE... LA ÚLTIMA VUELTA A LA PISTA... ACABANDO A LO GRANDE... EL MAQUILLAJE DE LOS DÍAS DE REMOULADE Y EL SIDI-BRAHIM DE "NO SOMOS NADA" CUANDO SE APAGAN LAS LUCES DE LA CARPA..."

¿ES USTED POETA TAMBIÉN?

NO SÉ QUÉ DECIRLE... TROUPIER-POTETOZ HABÍA DESCUBIERTO UNA CONSPIRACIÓN CONTRA CIERTAS PERSONAS... NO SÉ QUIÉNES... NI POR QUÉ... ÉL NO PODÍA HABLAR... QUERÍA QUE USTED LE AYUDASE... NOSOTROS LE AYUDAMOS... Y HA MUERTO... ¡AHORA LE HA LLEGADO EL TURNO A PANADE!... ¡FOLLONES! ...¡PAPANATAS!... ¡FANTOCHES!... ¿LLEGÓ A CONOCER POTETOZ LAS VERDADERAS CAUSAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL?... ¡QUIÁ! ¡IGUAL QUE YO ME SÉ LOS SECRETOS DE LOS DRUIDAS!...

EN RESUMEN, QUE ESTOY PERDIENDO EL TIEMPO.

PANADE et REMOULADE

Sidi Bra

Brahim

CREO QUE SÓLO NOS QUEDA UNA COSA POR HACER: ASISTIR A LA FUNCIÓN DE ESTA NOCHE; PUEDE QUE SUCEDA ALGO INTERESANTE...

¡NO ME GUSTA EL CIRCO!

19, EN LA MORGUE...

YA ESTÁ DESMAQUILLADO EL PAYASO, COMISARIO.

JODER, STIGMATES, DEJE DE COMER... ¡NI QUE ESTE LUGAR LE ABRIERA EL APETITO!

VEA USTED, JEFE, ES EL SOSIA DE ESE BRINDAVOINE... SE DIRÍA QUE SON DE LA MISMA FAMILIA. ÉSE SE LLAMA NORBERT TROUPIER... ¡Y NO SE HA SUICIDADO!

¿QUÉ TIENE QUE VER CON LO DEL CANAL ST. MARTIN? ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?

LO APUÑALARON Y LUEGO LO COLGARON... OBSERVE LAS CUCHILLADAS EN EL TÓRAX Y...

¡DÉJESE DE GUARRERÍAS Y CÁLLESE!

A PROPÓSITO, JEFE, ¿HA VISTO LOS CARTELES EN LA CALLE?... ESTA NOCHE, EN EL CIRCO DE INVIERNO, DAN UNA FUNCIÓN EN BENEFICIO DE LOS HERIDOS DE GUERRA... HE LEÍDO EN EL PERIÓDICO QUE ASISTIRÁ EL GENERAL BOUCLARD.

20 H 15 M...

...EN BENEFICIO DE LOS HERIDOS... ¡ES UN DETALLE!

...Y PARA LOS MUERTOS... ¿NO HAY NADA?

CIRQUE D'HIVER

CIRQUE D'HIVER

DUO

ARTHROZ et GLUCOZ

Les Plus Célèbres Clowns

¡MIRE!... YA HAN MODIFICADO EL CARTEL...

VAMOS... ¡DIANTRE, QUÉ DÍA! KIKI EN EL CANAL... POTETOZ Y PANADE CON LA CUERDA AL CUELLO... ¿QUIÉN SERÁ EL SIGUIENTE?

CIRQUE D'HIVER

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

20H 29M...

¡GLUCOZ!

?

20H30M. LA ORQUESTA ATACÓ LA ENTRADA DE LOS GLADIADORES"...

¡MIRE!... EL NÚMERO DE TUBOEUF, EL PAYASO MUSICAL DEL TEATRO DE LOS EJÉRCITOS HA SIDO SUPRIMIDO DEL PROGRAMA... ¿LO HABRÁ DEVORADO EL PULPO EN LA GARE DU NORD?

ESO ME TRAE SIN CUIDADO.

HUBO ACRÓBATAS A CABALLO...

UN NÚMERO DE DOMA (EL PÚBLICO ESPERABA, ANSIOSO, QUE LAS FIERAS DEVORARAN AL DOMADOR)...

DARIO, EL HOMBRE-CAÑÓN...

PPPRROOOUT

ESPAÑOLITO DEL COURBEVOIE Y SUS CASTAÑUELAS INFERNALES...

CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC

CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC

POIRO, LA MUJER-METRALLETA...

PRÔ... PPPRÔÔÔÔ PRÔÔ...

...LOS TRAPECISTAS, QUE TODOS ESPERABAN VER ESTRELLARSE CONTRA EL SUELO...

BIBÍ, EL SIAMÉS DEL CÁUCASO, AL NO PODER INTERVENIR EN EL SKETCH "EL SECUESTRO DEL KAYSER" POR FALTARLE SU HERMANO KIKI, ENCONTRÓ TRABAJO DE CORNACA EN EL NÚMERO DE LAS KAY-KAY SISTERS CON EL ELEFANTE DOUCHKA...

NO SON MUY FINOS QUE DIGAMOS LOS NÚMEROS DE SUS AMIGOS, ¿EH?

QUÉ QUIERE USTED, ES LO QUE GUSTA...

PIPO, EL HOMBRE-OBÚS Y SU COMPAÑERO PAULO...

¡VIVA FRANCIA!

RF

POU!M!

MIRE... PARECE SER QUE AL GENERAL LE GUSTA EL NÚMERO.

EN EFECTO, EL GENERAL BOUCLARD, "EL CARNICERO DE VERDÚN", EL MISMO QUE HIZO FUSILAR A 627 SOLDADOS FRANCESES QUE SE NEGARON A OBEDECER SUS ÓRDENES - HASTA EL PUNTO QUE SE LLEGÓ A COMENTAR QUE TRABAJABA PARA EL ENEMIGO -, NO PODÍA POR MENOS QUE APRECIAR AQUEL NÚMERO PATRIÓTICO-MILITAR.

...Y AHORA, SEÑORAS Y SEÑORES... ¡LOS SORPRENDENTES! ¡LOS GRACIOSOS! ¡LOS DELIRANTES!... LOS PAYASOS MÁS CÉLEBRES DEL MUNDO: ¡LES PRESENTO A ARTHROZ Y GLUCOZ!

¡JA!

¿CÓMO, JA?

¡¡¡ARTHROZ!!! ¡JO! ¡JO! ¿DÓNDE VAS CON ESA ESCALERA? ¿HAN SALTADO LOS PLOMOS? ¿VAS A CAMBIAR LAS BOMBILLAS? ¡OJO NO TE ELECTROCUTES! ¡EH! ¡NO! ¡VOY A DAR LA SEGUNDA MANO AL TECHO!

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JO! ¿? ¡JO!

¡IMBÉCIL!... ¡FÍJATE PARA QUÉ SIRVE LA ESCALERA!

¡... SIRVE PARA VER SI VALE LA PENA LO QUE ESTÁ ARRIBA! ¡EH! HAY MEDALLAS, HAY GALONES, HAY HASTA CABRONES. ¡A SUS ÓRDENES, MI CABO! ¡JA, JA, JA! ¿?

¡! UN CABO ES UN ANIMAL, ♪ COME, ♪ CAGA Y HUELE MAL. ♪ ¡TE GUSTAN LAS MARCHAS MILITARES, EH, SABANDIJA! ¡CUENTE SUS HOMBRES, ♪ CUÉNTELOS PITANDO! ¡LOS HAY QUE EN EL LAVABO, EN USTED SE ESTÁN CAGANDO! ¡JA! ¡JA!

¡... Y ZAS!

¡ES TUBOEUF!... ¡SUSTITUYE A GLUCOZ! ... ¡DIANTRE!... HE AQUÍ LA CONSPIRACIÓN DESCUBIERTA POR TROUPIER... ¡ASESINAR AL GENERAL!... EL ARCO DE SU VIOLÍN ESTÁ EMPAPADO DE CURARE; NO ES LA PRIMERA VEZ QUE... ¡SILENCIO! ¡ES ASOMBROSO!

¡CANALLA! ¡TÚ! ¡AVANZA! A...

¡ACABE CON ÉL, STIGMATES! ¡DE MIL AMORES, JEFE! PAN G ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?

AAH

¡LA POLICÍA!

¿ESTÁ SEGURO?... ¡ENTONCES SALGAMOS CORRIENDO!... DENTRO DE POCO, ESTO SE CONVERTIRÁ EN UN OSARIO...

¡SILENCIO!

23H 30M...

CHOCOLAT MENIER

¡YA ESTÁ BIEN POR HOY!

¡SE HAN TOMADO MUCHAS MOLESTIAS PARA ACABAR CON EL GENERAL! ME PREGUNTO PARA QUÉ QUERÍA MI AYUDA POTETOZ-TROUPIER... ¡YO NO SOY LA PROVIDENCIA DE LOS CRETINOS!

PARA EVITAR ESO... PARA SALVAR LA VIDA DEL GENERAL.

NO ES TAN GRAVE. LE HARÁN UNA ESTATUA AL GENERAL... ESA GENTE DISPONE DE LA VIDA DE LOS OTROS CON TANTO DESCARO QUE... LA VERDAD, SI LOS MATAN, NO ES TAN GRAVE.

QUISIMOS AYUDAR A TROUPIER... SI HUBIERA SIDO MÁS CLARO...

¡ANDA!... ¡SI ES ARTHROZ!... ¡SE HA ESCAPADO DE LOS POLIS!... ¡TANTO MEJOR!... ¡ME PREGUNTO QUÉ HABRÁ SIDO DE GLUCOZ!

¡AH!... ¿ÉSE?

NO SIRVE DE NADA PERSEGUIRLE... DOBLA LA ESQUINA Y DESAPARECE... ¡EL VACÍO ABSOLUTO! ¡COMO EN LA ASAMBLEA NACIONAL!

¡TIENE TRUCO! ¡ANTES DE PAYASO ERA PRESTIDIGITADOR!

¡... MIERDA!

?

1881

¡ROY! (1)

¡BRINDAVOINE!

¿QUÉ ANDAS HACIENDO CON ESA CURSI?... ¡VA DICIENDO QUE SOY UN PESADO!

UNOS POLIS MAJARETAS ME OBLIGARON A DISFRAZARME DE PAYASO...

¡TU BRAZO!

¿... TE ACUERDAS DE LA CAJITA DE HIERRO? (1)... PUES ESO... ¡MUTILADO VOLUNTARIO, CONDECORADO, PENSIONISTA Y ALCOHÓLICO DE GUERRA... ¿Y TÚ?

EN UN CIRCO... HAGO EL PAYASO... PERO ESTOY HARTO... ¿VAMOS A ECHAR UN TRAGO?

(1) VER "LA FLOR EN EL FUSIL" Y "EL SECRETO DE LA SALAMANDRA".

¡¡... HABÍA DESCUBIERTO LAS VERDADERAS CAUSAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL!!¡GROTESCO! COMO SI NO SE SUPIERAN...¡CONCLUSIÓN: ME HACEN PERDER EL TIEMPO!¡NO CUENTEN CONMIGO PARA SACAR UNA "MORALEJA" A ESTA HISTORIA!...¿CUÁNDO LLEGARÁ EL DÍA DE LAS CUCARACHAS?

¡NOS TIMAN!... ¡NOS ENGAÑAN!... NOS DISFRAZAN... PRIMERO, DE SOLDADOS; LUEGO, DE PAYASOS... ¡DESPUÉS DE CADÁVERES! UNA ARENA ABOMINABLE CON SANGRE POR DOQUIER... ¡UN CIRCO!... Y ESO LES DIVIERTE... TIENEN EL PODER, Y DISPONEN DE NUESTRAS VIDAS Y MORIMOS POR NADA... QUÉ FARSA..¡TODOS MONSTRUOS!

FIN

ES MEDIANOCHE Y 1 MINUTO...¡ESTAMOS A MARTES, 12 DE NOVIEMBRE DE 1918 Y EL GENIO DE LA BASTILLA HA CAMBIADO DE PIE!

¿ALÓ?

¿QUIÉN ES EL "MISTERIOSO" OBSERVADOR QUE VIGILA ESTRECHAMENTE LOS PASOS DE ADÈLE BLANC-SEC?

...PUNAIS AL HABLA... ¡ACABA DE REGRESAR A SU CASA!

¿QUIÉN ES SU MISTERIOSO INTERLOCUTOR?

¡HA LLEGADO EL MOMENTO!... ¡VAMOS A OCUPARNOS DE ELLA!... ¡HOY MISMO MATARÉ A ADÈLE BLANC-SEC! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

?

¡¡CUÁNTOS HORRORES!!... DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE GUERRA... ¡COMO SI NO TUVIÉRAMOS BASTANTE!...

¿QUIÉN ES ESTE PERSONAJE INQUIETANTE, SIEMPRE PRESENTE ALLÍ DONDE SE MANIFIESTAN LAS ATROCIDADES TENTACULARES? ?

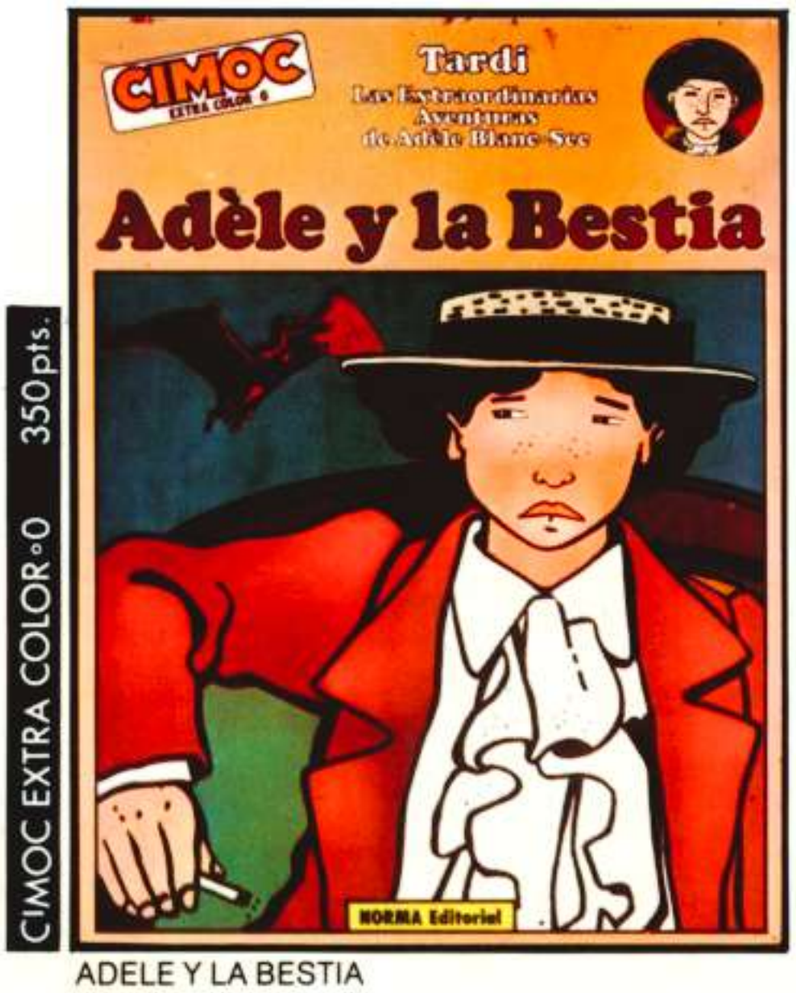
¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN LAS BUTTES-CHAUMONT ?

PUEDE QUE OBTENGAN LAS RESPUESTAS A TODAS ESTAS PREGUNTAS ANGUSTIOSAS AL LEER EL PRÓXIMO Y PROMETEDOR EPISODIO DE ESTA HISTORIA:

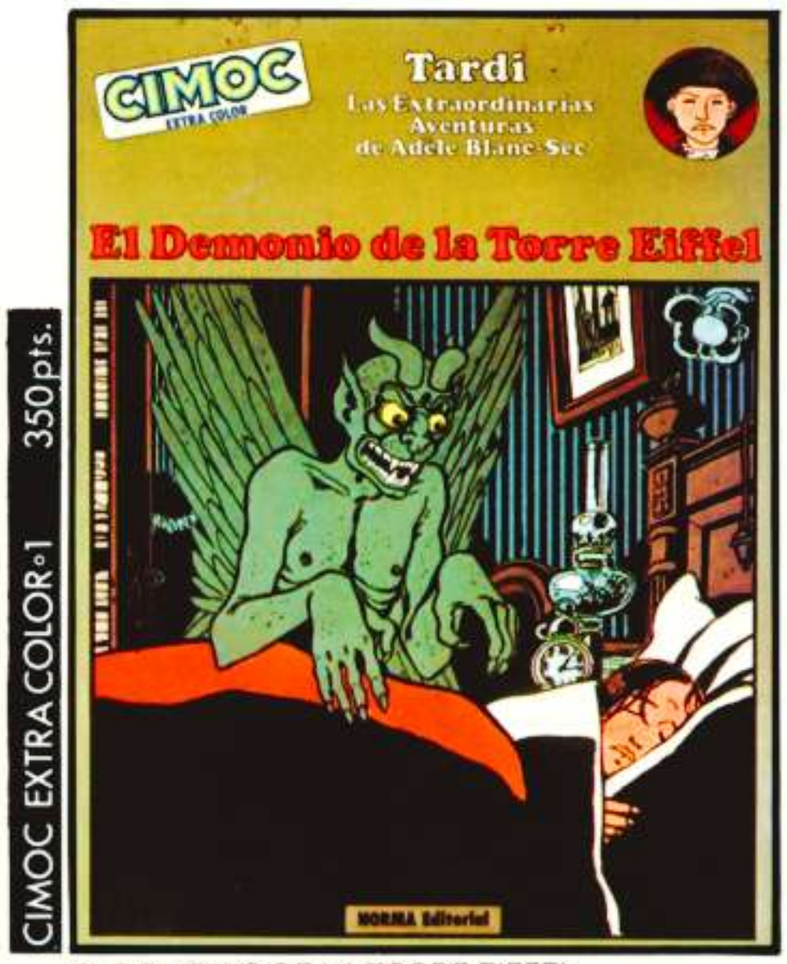
... ¡TODOS MONSTRUOS!

TARDI

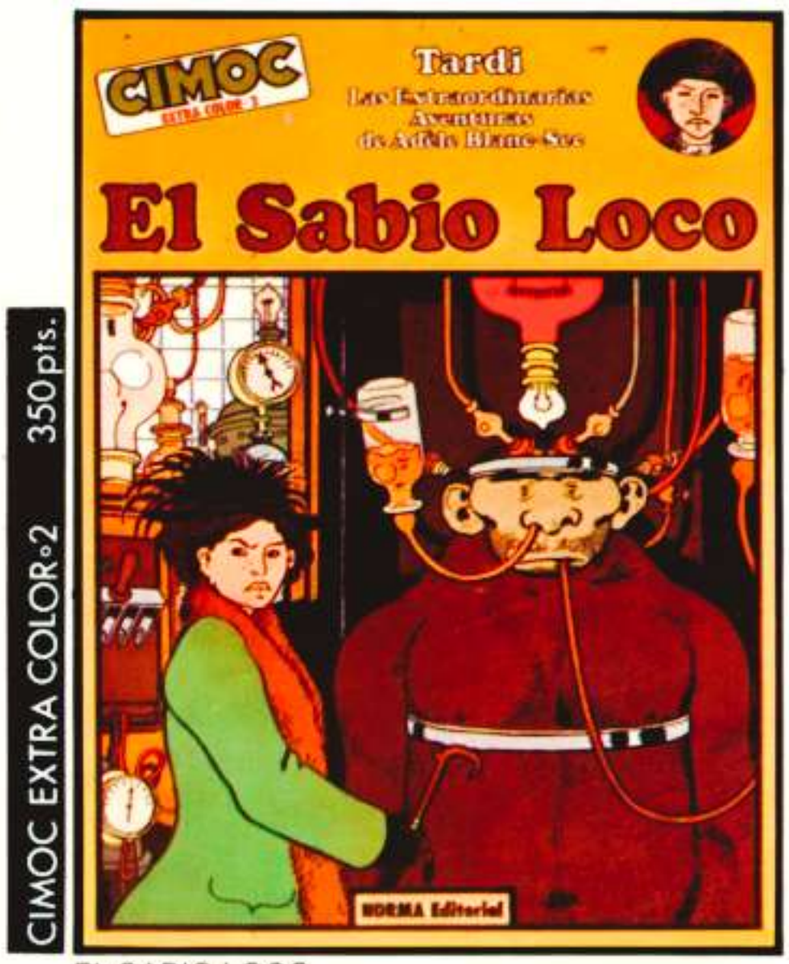
LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE-BLANC-SEC, de Jacques Tardi.



ADELE Y LA BESTIA

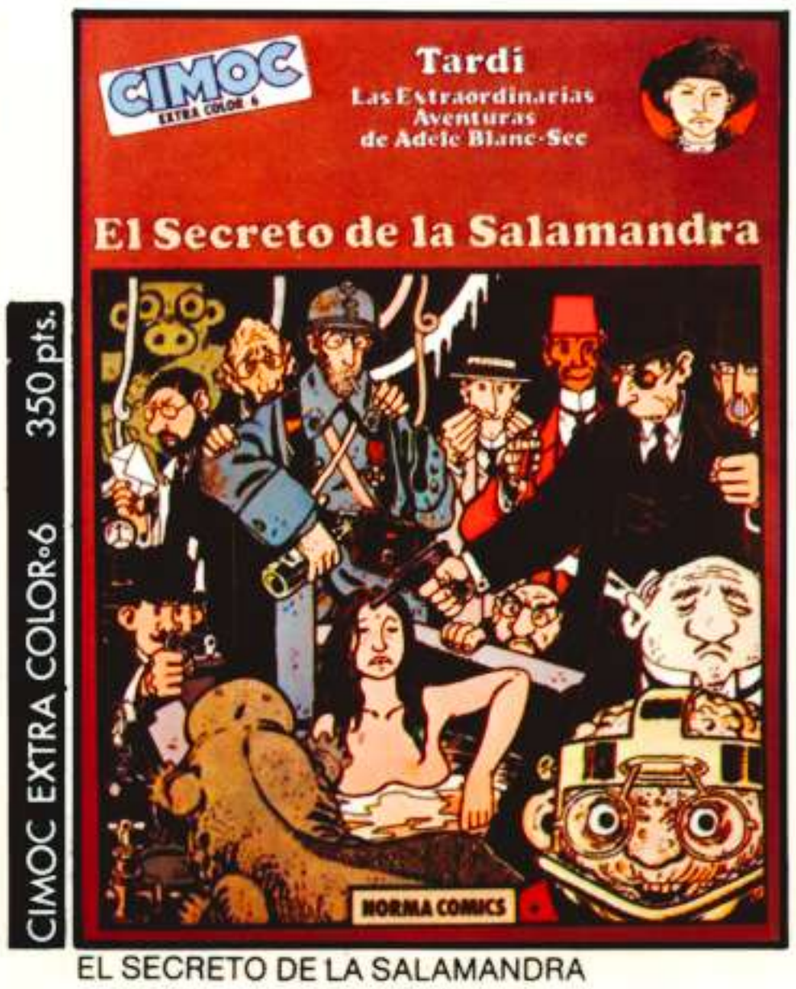


EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL

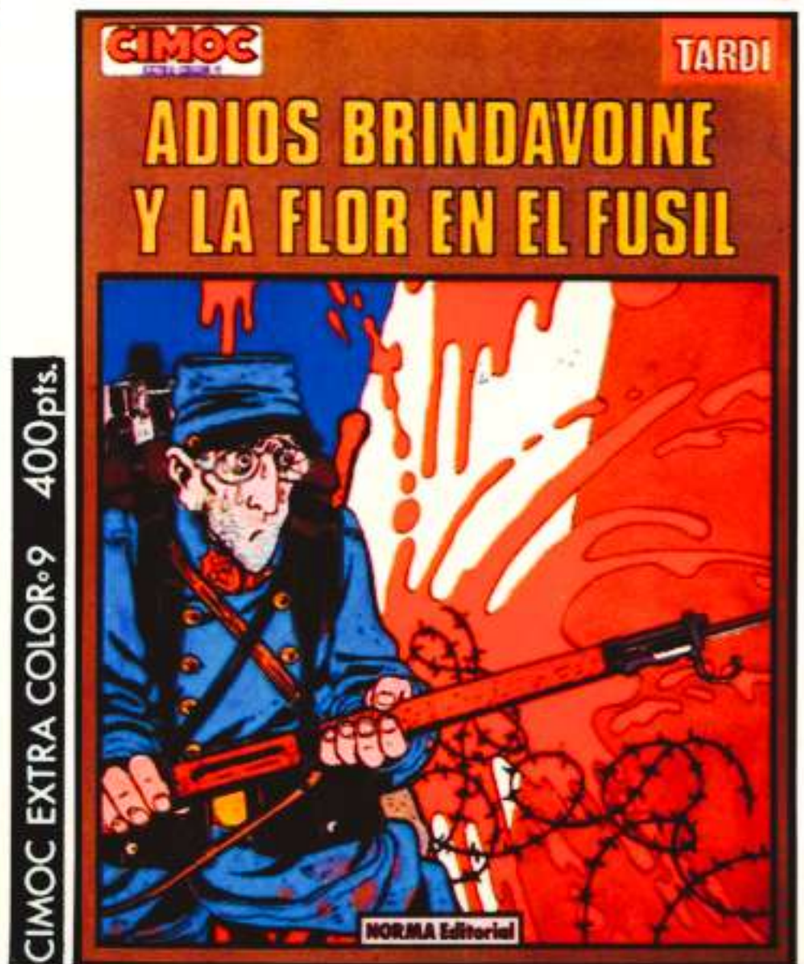


EL SABIO LOCO

MOMIAS ENLOQUECIDAS



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA



ADIOS BRINDAVOINE / LA FLOR EN EL FUSIL

OTROS TITULOS DE NUESTRA COLECCION: 3 ● EL IMPERIO DE TRIGAN (M. Butterworth y D. Lawrence) - 5 ● EL ANILLO ZERSS (M. Butterworth y D. Lawrence) - 7 ● ULTIMATUM A ELECTRON (M. Butterworth y D. Lawrence) - 8 ● SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger) - 9 ● ADIOS, BRINDAVOINE (Tardi) - 10 ● LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Lecureux y Font) - 11 ● EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Berardi y Milazzo) - 12 ● LORNA Y SU ROBOT (Azpiri).

475 ptas.

COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR Nº 124

Tardi

Las Extraordinarias
Aventuras
de Adèle Blanc-Sec

Todos Monstruos

NORMA Editorial

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

Todos Monstruos

Guión y dibujos
TARDI

TARDI DA LAS GRACIAS POR SU MONSTRUOSA COLABORACIÓN (Y POR ORDEN DE APARICIÓN) A:

PÉTILLON - MÉZIÈRES
CESTAC - BOUCQ - SOLÉ
OSCAR TARDI - GOTLIB
ROCHETTE
RACHEL TARDI
F'MURRR - VUILLEMIN
KELEK - GARRIGUE
COMÈS - BILAL
CHOUPÔT - FRED
NICOLLET - DRUILLET

NORMA Editorial

OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR:

Polonius (Guión: Picaret) - Ed. Eurocómic, col. NEGRA, nº 5
Aquí Même (Guión: Forest) - Ed. Laertes
Griffu (Guión: Manchette) - NORMA Editorial, col. EL MURO, nº 8
El Demonio de los Hielos - NORMA Editorial, col. EL MURO, nº 18
El Exterminador de Cucarachas - NORMA Editorial, col. EL MURO, nº 20
La Guerra de las Trincheras - NORMA Editorial, col. B/N, nº 22

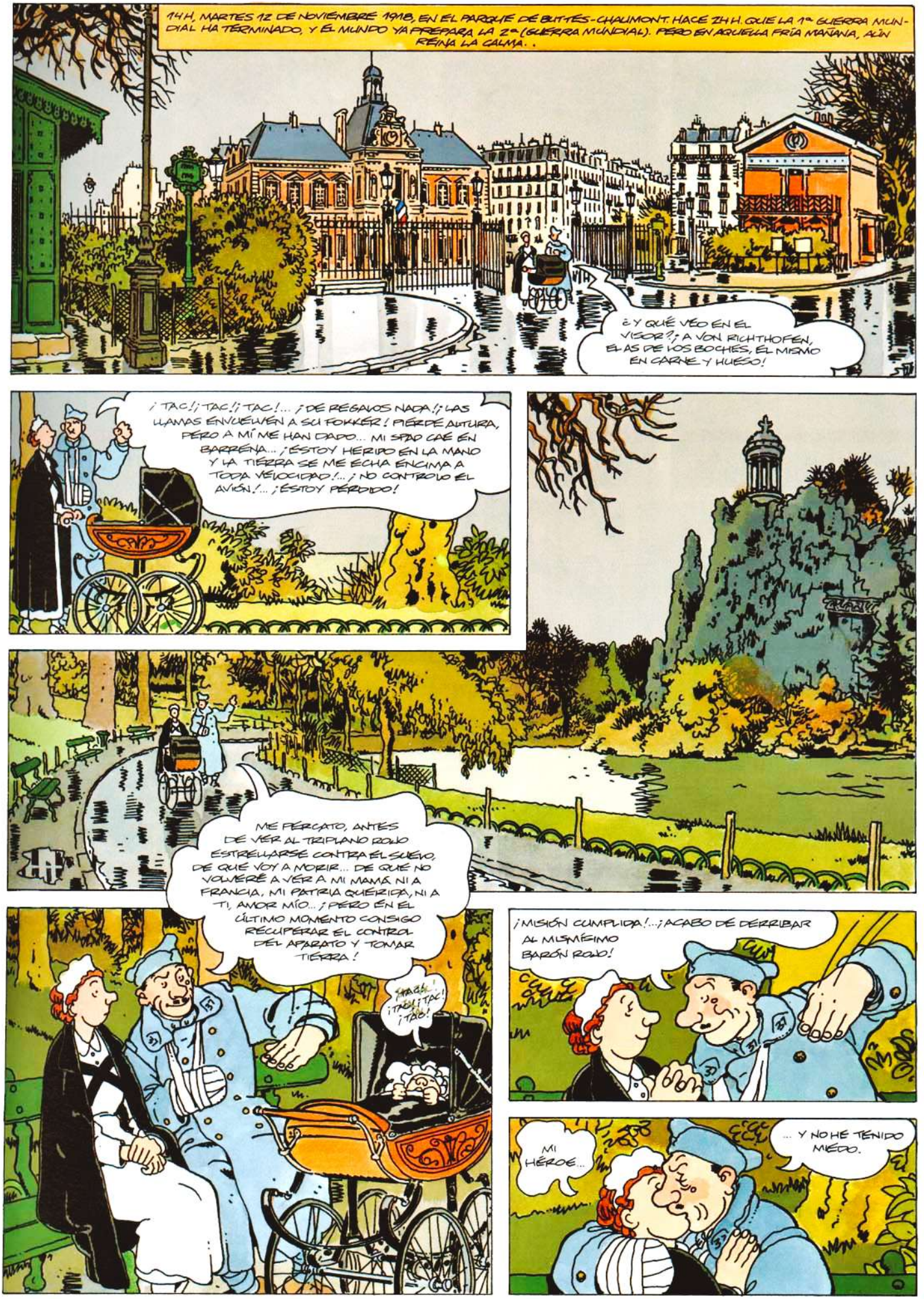
LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADÈLE BLANC-SEC

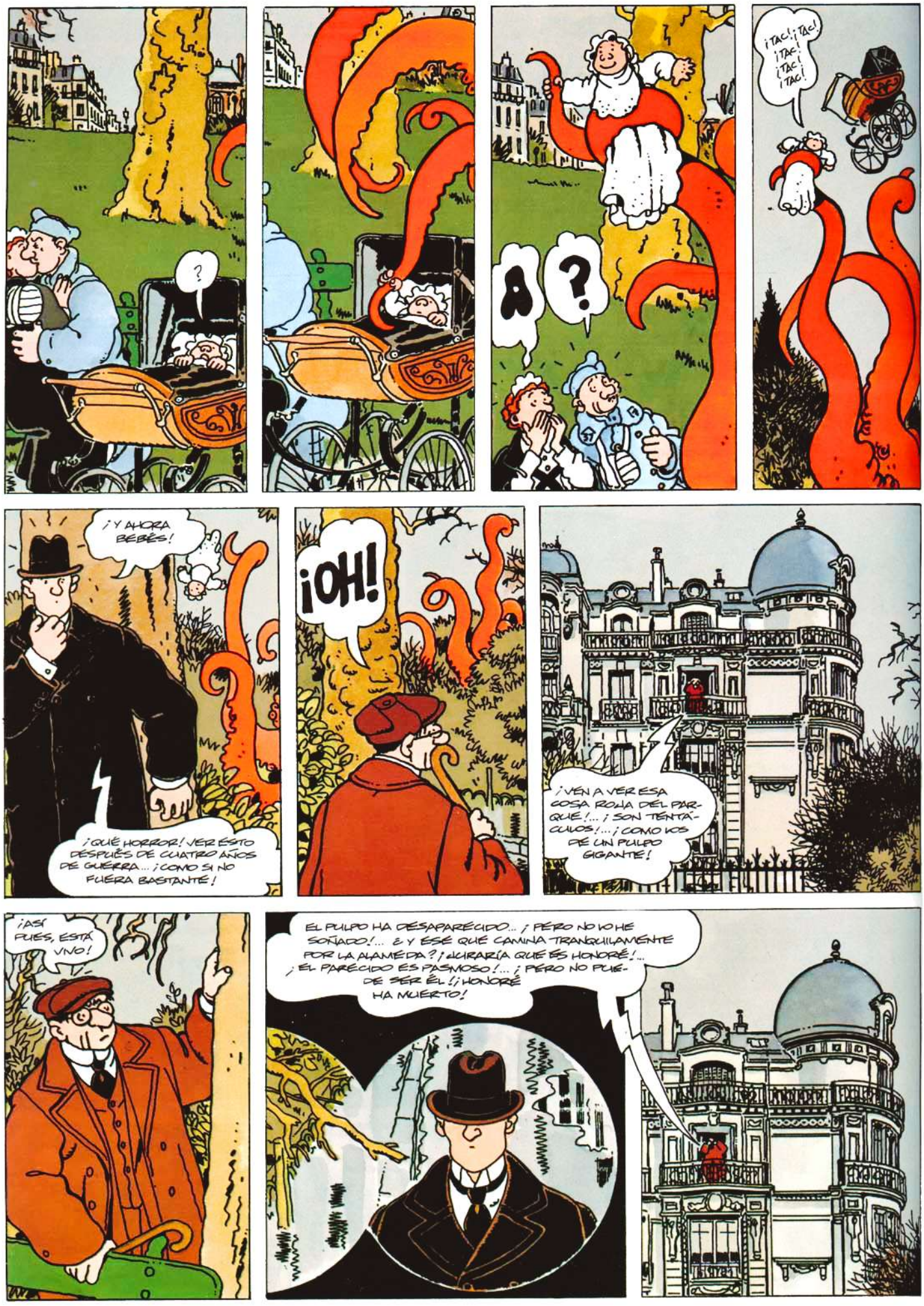
Adele y la Bestia - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 0
El Demonio de la Torre Eiffel - NORMA Editorial. Col. C.E.C., nº 1
El Sabio Loco - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 2
Momias Enloquecidas - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 4
El Secreto de la Salamandra - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 6
Adiós Brindavoine y La Flor en el Fusil - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 9
El Ahogado de dos Cabezas - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 13
Todos Monstruos - NORMA Editorial. Col. C.E.C. nº 124

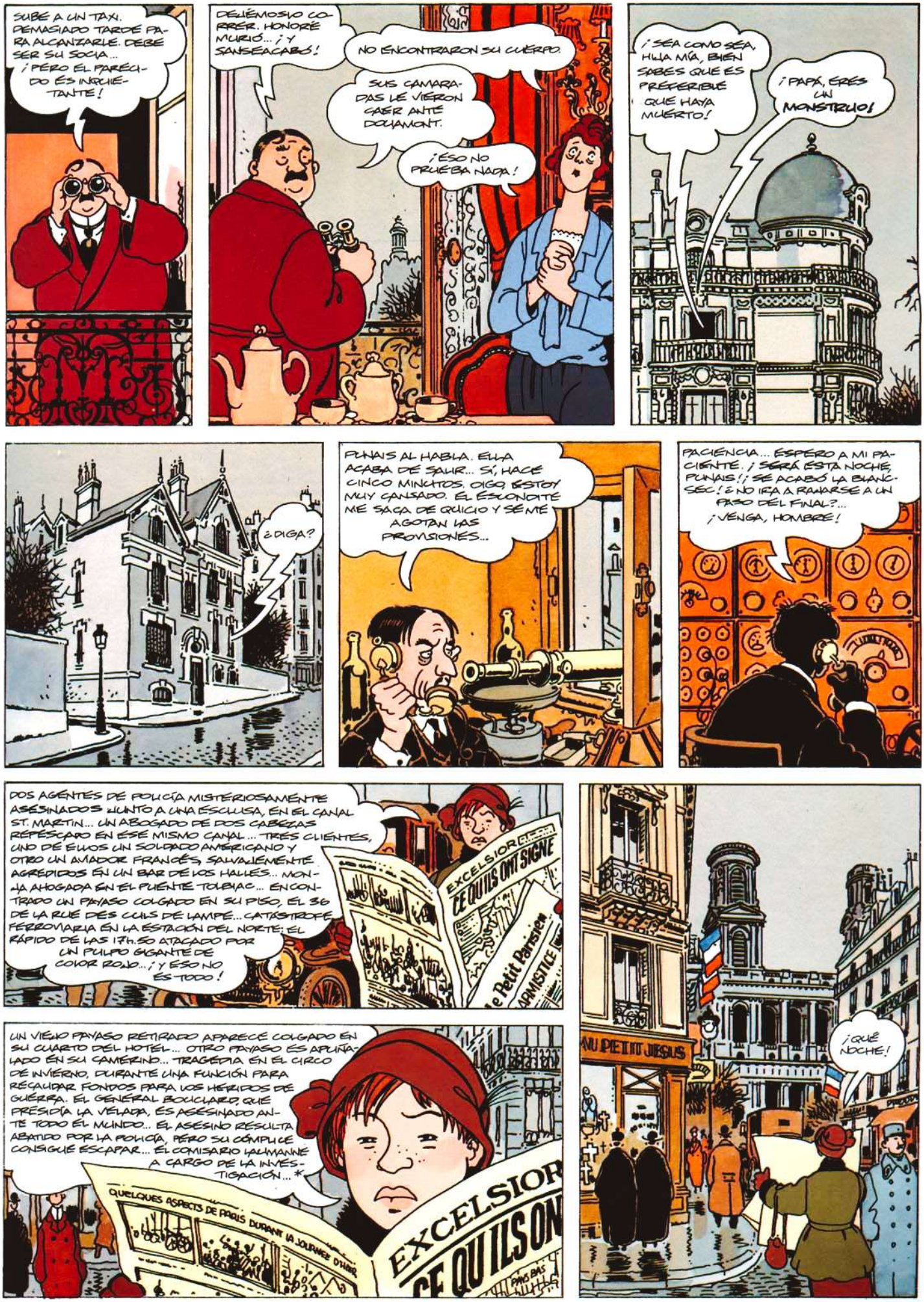
NESTOR BURMA (Autor literario: Léo Malet)

Niebla en el puente de Tobliac - NORMA Editorial, Col. B/N, nº 3
Calle de la Estación, 120 - NORMA Editorial, Col. B/N, nº 8

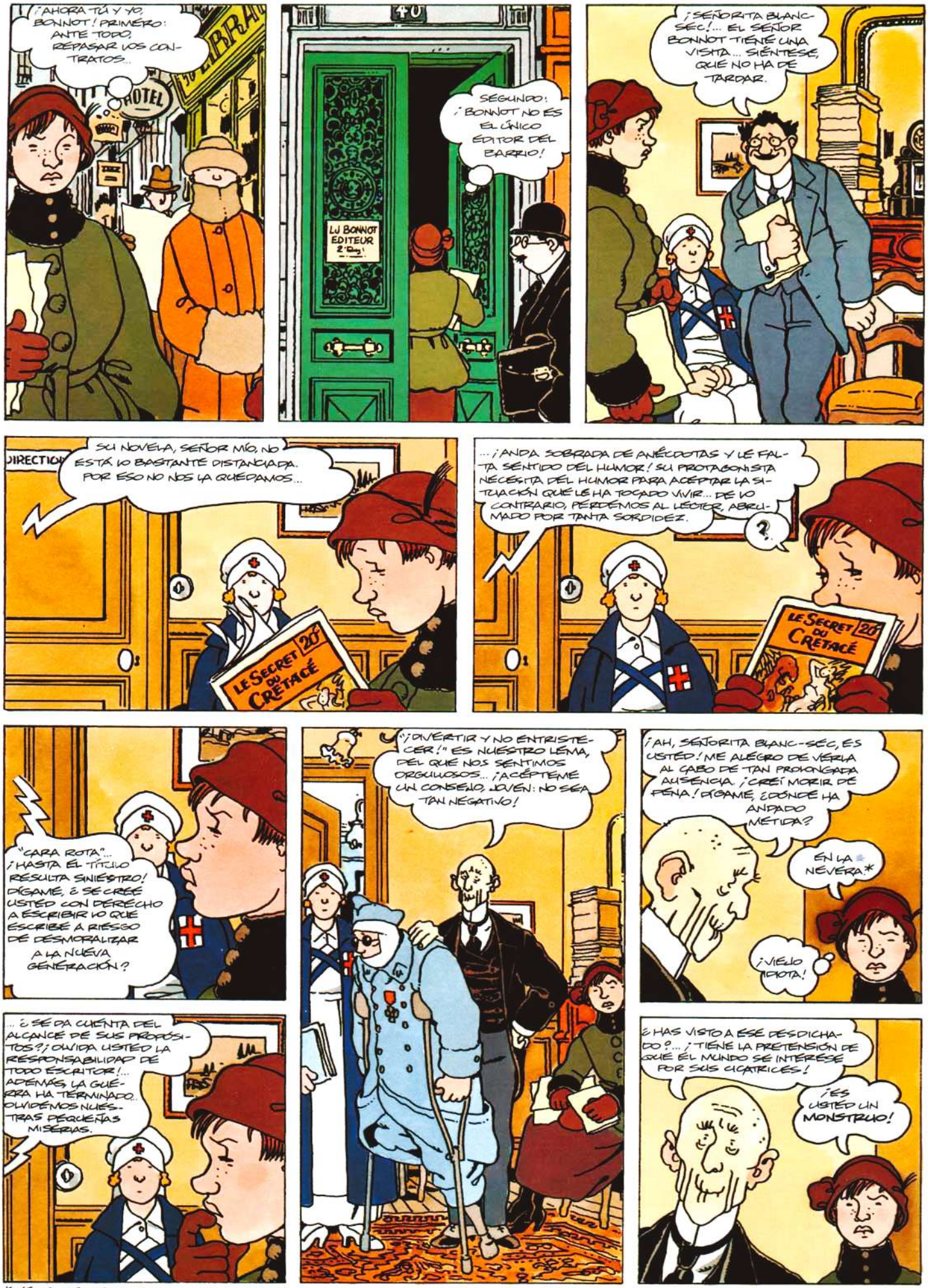
Colección "Cimoc Extra Color", nº 124
"ADÈLE BLANC-SEC: Todos Monstruos", de Jacques Tardi
Título original: Tous des Monstres!
Primera edición: Octubre de 1995
© 1994 Casterman
© 1995 by Norma Editorial por la edición en castellano
Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona
Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona)
Traducción: Enrique S. Abulí
Rotulación: Rosa Fabrellas
Depósito legal: B-24401-95
ISBN: 84-7904-294-X
Printed in Spain


11H, MARTES 12 DE NOVIEMBRE 1918, EN EL PARQUE DE BUTTES-CHAUMONT. HACE 2H H. QUE LA 1ª GUERRA MUNDIAL HA TERMINADO, Y EL MUNDO YA PREPARA LA 2ª (GUERRA MUNDIAL). PERO EN AQUELLA FRÍA MAÑANA, AÚN REINA LA CALMA..
¿Y QUÉ VEO EN EL VISOR?; ¡A VON RICHTHOFEN, EL AS DE LOS BOCHES, EL MISMO EN CARNE Y HUESO!
¡TAC!; ¡TAC!; ¡TAC!... ¡DE REGALOS NADA!; ¡LAS LLAMAS ENVUELVEN A SU FOKKER! PIERDE ALTURA, PERO A MÍ ME HAN DADO... MI SPAD CAE EN BARRENA... ¡ESTOY HERIDO EN LA MANO Y LA TIERRA SE ME ECHA ENCIMA A TODA VELOCIDAD!... ¡NO CONTROLO EL AVIÓN!... ¡ESTOY PERDIDO!
ME PERCATO, ANTES DE VER AL TRIPLANO ROJO ESTRELLARSE CONTRA EL SUELO, DE QUÉ VOY A MORIR... DE QUÉ NO VOLVERÉ A VER A MI MAMÁ NI A FRANCIA, MI PATRIA QUERIDA, NI A TI, AMOR MÍO... ¡PERO EN EL ÚLTIMO MOMENTO CONSIGO RECUPERAR EL CONTROL DEL APARATO Y TOMAR TIERRA!
¡TRAS! ¡TRAS! ¡TAC! ¡TAC!
¡MISIÓN CUMPLIDA!...¡ACABO DE DERRIBAR AL MISMÍSIMO BARÓN ROJO!
MI HÉROE...
... Y NO HE TENIDO MIEDO.


?
A
?
¡TAC! ¡TAC! ¡TAC! ¡TAC! ¡TAC!
¡Y AHORA BEBÉS!
¡QUÉ HORROR! VER ESTO DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE GUERRA... ¡COMO SI NO FUERA BASTANTE!
¡OH!
¡VEN A VER ESA COSA ROJA DEL PARQUE!... ¡SON TENTÁCULOS!... ¡COMO LOS DE UN PULPO GIGANTE!
¡ASÍ PUES, ESTÁ VIVO!
EL PULPO HA DESAPARECIDO... ¡PERO NO LO HE SOÑADO!... ¿Y ESE QUE CAMINA TRANQUILAMENTE POR LA ALAMEDA? ¡JURARÍA QUE ES HONORÉ!... ¡EL PARECIDO ES PASMOSO!... ¡PERO NO PUEDE SER ÉL! ¡HONORÉ HA MUERTO!



* VER EL ABOGADO DE DOS CABEZAS. (C.E.C. Nº13)



* VER EL SECRETO DE LA SALAMANDRA. (C.E.C. Nº 6).

¿SABE USTED QUÉ NUESTRO AUTOR MÁS PROLÍFICO DESAPARECIÓ DURANTE LA GUERRA?... FUE MOVILIZADO EN EL 14... Y AL PARECER MURIÓ EN EL FRENTE. EL SECRETO DEL CRETÁCEO, EL FARAÓN SANGRIENTO, EL PALEONTÓLOGO ASESINO, LA MALDICIÓN DEL PALACIO HAMMAN, EL CROATA DE LOS CUERVOS, LA MUERTE VOLANTE. ERAN DE ÉL... ¡NUESTRAS MEJORES VENTAS!
PRECISAMENTE YO..
POR SUERTE ESTÁ USTED AQUÍ, QUERIDA ADÈLE.

EN LAS TRINCHERAS SE LE HA LEÍDO MUCHO. RECIBIMOS LA CARTA DE UNO DE SUS ADMIRADORES QUE, DEVORANDO UNO DE LOS EPISODIOS DE "LAS AVENTURAS DE ADÈLE BLANC-SEC" EN PLENA BATALLA DE VERDÚN OMITÍA RECARGAR SU FÚSIL... ¡AHORA CONTINÚA SU APASIONANTE LECTURA EN UN HOSPITAL MILITAR! ¿NO LE APENA?
QUISIERA HABLAR DE LOS CONTRATOS...

LA LEEN MUCHO EN LOS HOSPITALES MILITARES... ASÍ QUE PUBLICAMOS DE NUEVO SUS PRIMEROS LIBROS CON PORTADAS NUEVAS. ¿NO LE PARECE MONSTRUOSO?
?
ADÈLE et LA BÊTE
BONNOT EDITEUR PARIS
¿MONSTRUOSO?

¡MONSTRUOSO!
ADÈLE et LA BÊTE

¡NO, NO ME GUSTA NADA!... ¡ADEMÁS, NO QUIERO UN DIBUJO EN LA PORTADA!... ¡NO ESCRIBO PARA NIÑOS DE PECHO!
A PARAITRE
LE DEMON de la TOUR EIFFEL

¡EN ÉSTA AVENTURA SALE UN PTERODÁCTILO... Y USTED ME PONE UNOS TENTÁCULOS!
¡LOS ANIMALES PREHISTÓRICOS YA NO INTERESAN!
ADÈLE et LA BÊTE

Le Matin
¡LOS TENTÁCULOS!... ¡Y LA FIRMA DEL DIBUJO!... ¡ES ÉL!

ES INDISPENSABLE PONER UN BONITO DIBUJO EN LA PORTADA, DADO EL ESCASO NIVEL DE LOS COMPRADORES DE NOVELAS POPULARES... ESO LES AYUDA.
¡SÍ, LES AYUDA! ¿Y UN GRUPO ELECTRÓGENO COMIÉNDOSE UN BOCADILLO DE CHORIZO Y BEBIENDO TINTORRO?¿ESO LES AYUDARÍA AÚN MÁS?

¡QUÉ CASUALIDAD!¡EL SEÑOR M. FIA, QUE HA ILUSTRADO SU FASCÍCULO!
¿ÉS USTED EL PINTOR OFICIAL DE MOLUSCOS?... ¡PUES VAYA A HACER SUS COSAS A LA ASAMBLEA NACIONAL... Y DÉJE EN PAZ MIS NOVELAS!

Y EL ARTISTA VA Y ME DICE: "TIENE USTED RAZÓN. ¡QUÉ HORROR!¡VER ÉSTO DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE GUERRA, COMO SI NO FUERA BASTANTE!"... ¡PARA VOLVERSE LOCOS!... ¡PUES SÍ, SEÑOR!... ¡LO QUE USTED DIGA! ¡FALTARÍA MÁS!

"CONTRATOS RENOVABLES POR TÁCITA RECONDUCCIÓN... ¡SALVO ANULACIÓN 6 MESES ANTES DEL PERÍODO EN CURSO! YO NO ESTABA ALLÍ... ¡ASÍ QUE DEBO ACEPTAR QUINCE AÑOS MÁS Y EN LAS MISMAS CONDICIONES! BONNOT... Y SUS CONTRATOS, SUS PORTADAS DE MIERDA, SU JETA DE FÓSIL...

4 VINS & CHARBONS

COMPLOT LIQUIDASTE DE L'UNION ABSINTHE PONTARLIER 20°

TIENE GRACIA...

ABSINTHE

¡HE CONOCIDO TIPOS OBTUSOS, PERO COMO TÚ NO HABÍA VISTO A NADIE!

¡YO ME ENCUENTRO EN ESTADO DE PROFUNDO ESTUPOR!

¡PAYASO!

¡TE DIGO QUE LO VI CON ESTOS OJOS!... EN EL PUENTE DE TOLBIAC... AYER MISMO... DEVORADA DE GOLPE... ¡HOP!... SE TRAGÓ A LA MONJA... ¡DELANTE DE MÍ, ASÍ COMO TE DIGO! ¡NO SÓLO ERES TONTO, SINO QUE NO TE ENTERAS!

LO QUE DI CE SALE EN LOS PERIÓDICOS Y TODO...

¡YO, LOS PERIÓDICOS, LOS TIRO AL WÁTER!

¡PERO NO VALEN NI PARA LIMPIARTE EL CULO!

¡YO VI AL PULPO GIGANTE, CON UNOS TENTÁCULOS TAN ROJOS COMO TÚ NAPIA!

¡MENTIROSO!

?!

¡ANDA, ROY, VÁMONOS DE ESTE ANTRO DE CRETINOS!

¡ESPEREN, SEÑORES!

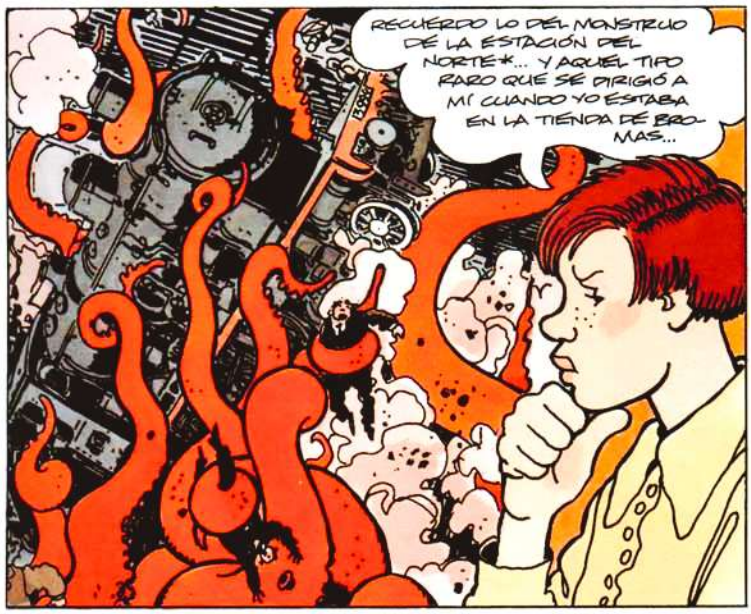
?

AL HABLA PUNAIS. ACABA DE VOLVER... NO SÉ QUÉ HABRÁ ESTADO HACIENDO, PERO SÉ LA VE MUY NERVIOSA... DA PUNTAPIÉS A LOS MUEBLES Y HABLA SOLA... ¡ESTÁ COMO LOCA! PUEDO LEER SUS LABIOS... HABLA DE UN CONTRATO, DE UN PEDRO... ¿PEDRODÁCTILO?... ¡Y PROFIERE OBSCENIDADES CONTRA UN TAL BONNOT!

ABEILLE et LA BÊTE

¿HE DE SEGUIR ESPERANDO?... SÓLO ME QUEDA UN HUEVO Y ESTOY HARTO DE VIGILAR A ESA TIPEJA... ¡YA NO LO AGUANTO MÁS!

TENGO UN PEQUEÑO PROBLEMA: MI PACIENTE NO HA ACUDIDO A LA CITA. VOY A IR A VERLE A SU HOTEL. DE VUELTA VISITARÉ A LA BLANC-SÉC. ME ACOMPAÑARÁ EL "LIMPIADOR DE TRINCHERAS"... NOS LA CARGAMOS EN UN SANTIAMÉN Y VAMOS A CELEBRARLO AL ZEYER. ¡YO INVITO!



*VER EL ABOGADO DE DOS CABEZAS, COL. C.G.C. Nº13.

CUANDO LA CONOZCA, YA NO DARÁ CRÉDITO A VD DE SU DÍA DE SUERTE. LAMENTARÁ HABER VENIDO A ESTE MUNDO. ¿ACASO NO PUSO DE MÍ QUE ERA UN PESADO?... ¿PESADO YO...?; ¡VD QUE ME FALTABA POR OÍR! OIGA, ¿POR QUÉ ME INCORDIA CON SU DICHOSO PULPO?

¡PORQUE VD VI EN BUTTES-CHAUMONT, EN EL PARQUE!

DEJE DE BEBER Y VERÁ LA VIDA TAL COMO ES: ¡ATROZ!... LE IRÁ MUCHO MEJOR.

¡PERO SI VD VI! ¡CON SUS INMUNDOS TENTÁCULOS, TAN ROJOS COMO SU...!

¿Y QUÉ TIENE QUE VER CON LA BLANC-SEC?

...RUÉ DE TOLBIAC. NO SÉ EL NÚMERO. ES UN HOTEL. HABRÁ QUE BUSCARLO.

Y LA RUÉ DE TOLBIAC ES LARGA Y SE ESTÁ LEVANTANDO LA BRUMA, SEÑORA MÍA!

QUAI DES ORFÈVRES. DESPACHO DEL COMISARIO LAUMANNE.

AYER ASESINARON EN EL CANAL ST. MARTIN A DOS AGENTES DE POLICÍA... EN SUS CUERPOS, MARCAS DE VENTOSAS, COMO LOS QUE HUBIERA PODIDO DEJAR UN PULPO GIGANTE.

DEL MISMO CANAL SACARON A UN AHOGADO DE DOS CABEZAS. EN SU ESTÓMAGO SE ENCONTRÓ UNA CARTA DIRIGIDA A ADÈLE BLANC-SEC. SABEMOS QUE ESA JOVEN SUELE FRECUENTAR A BUEN NÚMERO DE MONSTRUOS... ¡MÁS LE VALDRÍA VIVIR EN UN ESTERCOLERO!

CLAC

AYER HIZO SU APARICIÓN UNA COSA ROJA CON TENTÁCULOS EN LOS HALLES, EL PUENTE DE TOLBIAC Y LA ESTACIÓN DEL NORTE... ¡LA BLANC-SEC DEBE ANDAR METIDA EN ESO!... DEBE TENER UNA GANADERÍA O TRAPICHEAR CON ALGO POR EL ESTILO. ¿QUÉ OPINA USTED, STIGMATES?

OPINO COMO USTED, JEFE.

MI BUEN FLAGÉOLET, COMO USTED ERA DETECTIVE*... ¡O SEA, CASI UN POLI, SE ENCARGARÁ DE VIGILAR A LA CHICA!

¿Y-YO...?

AL FIN Y AL CABO ES SU AMIGA. ¡NO OLVIDE QUÉ LE PILLAMOS EN SU CASA, **TRAVESTIDO DE SULTÁN!**... ¡TRABAJARÁ PARA MÍ, O DE LO CONTRARIO LE ENCERRARÉ POR COMPLICIDAD EN LA INTRODUCCIÓN ILÍCITA DE MOLUSCOS CARNÍVOROS EN TERRITORIO FRANCÉS.

ES USTED UN MONSTRUO.

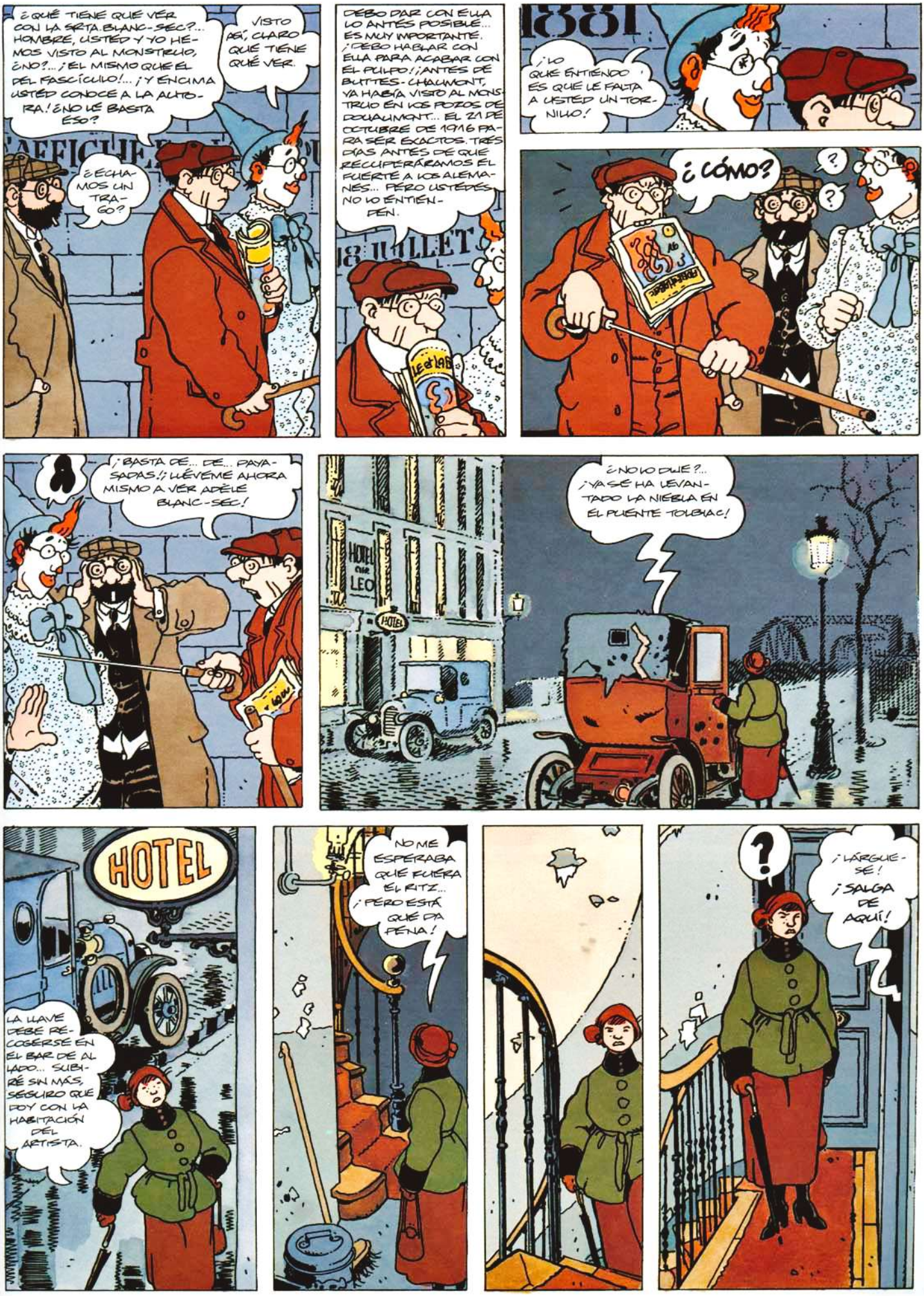
¡JA, JA, JA!

QUÉ VA... SÓLO LE PIDO UN PEQUEÑO FAVOR. SE HAN ESCRITO BARBARIDADES SOBRE MÍ EN LOS PERIÓDICOS, ASÍ QUE LE PIDO SUMA DISCRECIÓN. LE GUSTAN LOS DISFRACES, ¿NO?

¡SU COCHE ESTÁ PARA EL ARRASTRE!

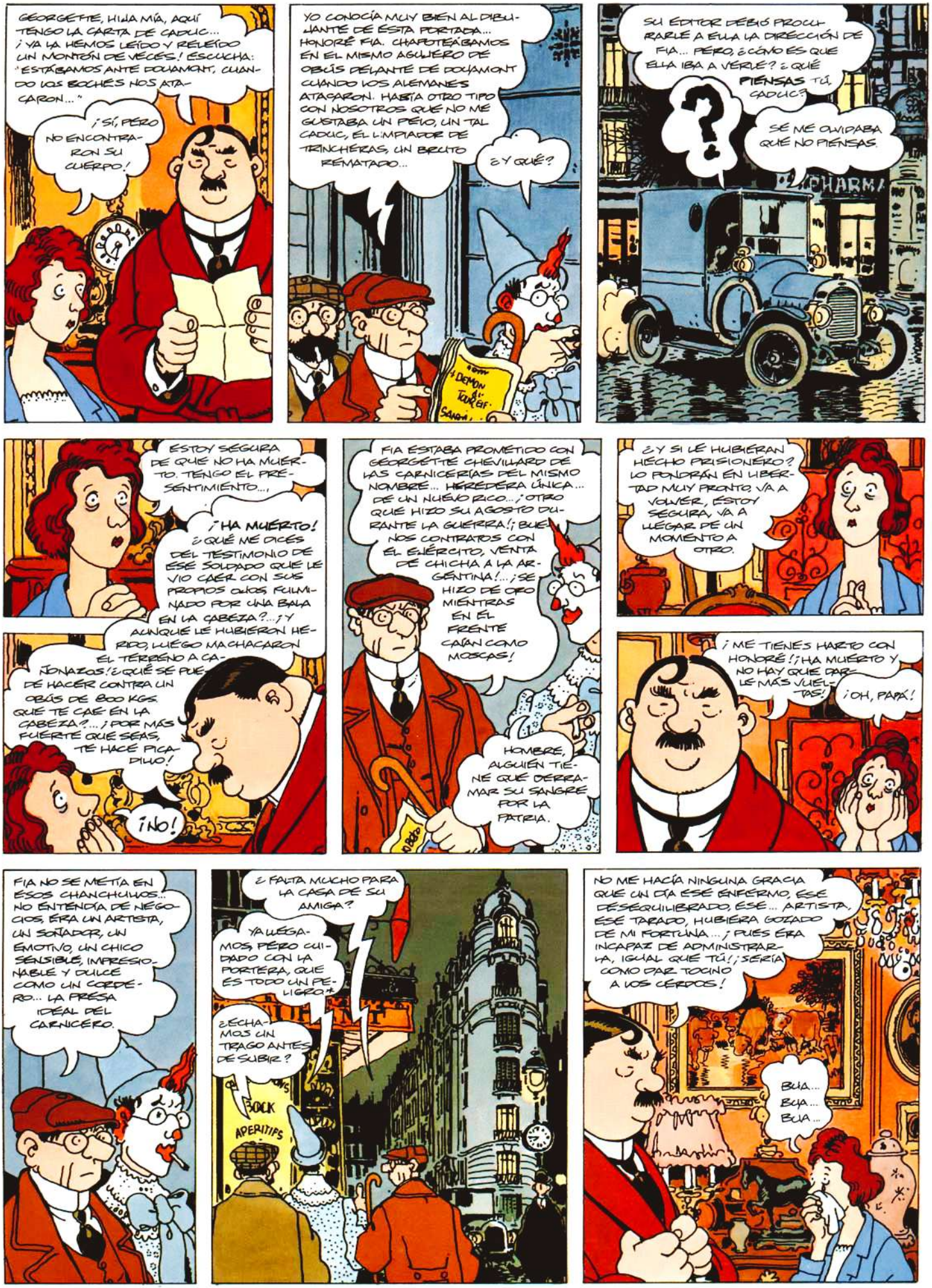
¡DEMASIADO HA AGUANTADO EL POBRE! ¡CUATRO AÑOS DE GUERRA, LLEVANDO RÉCLUTAS AL MARNE, AL MATADERO!... PERO FUE EN GAGNY, EN LA CALLE MAYOR DE ESE PUEBLO DE MALA MUERTE, QUE UN VOLQUETE DE REMOLACHAS ME DESGARRÓ LA CAPOTA!

* VER EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL. (C.E.C. Nº 1)

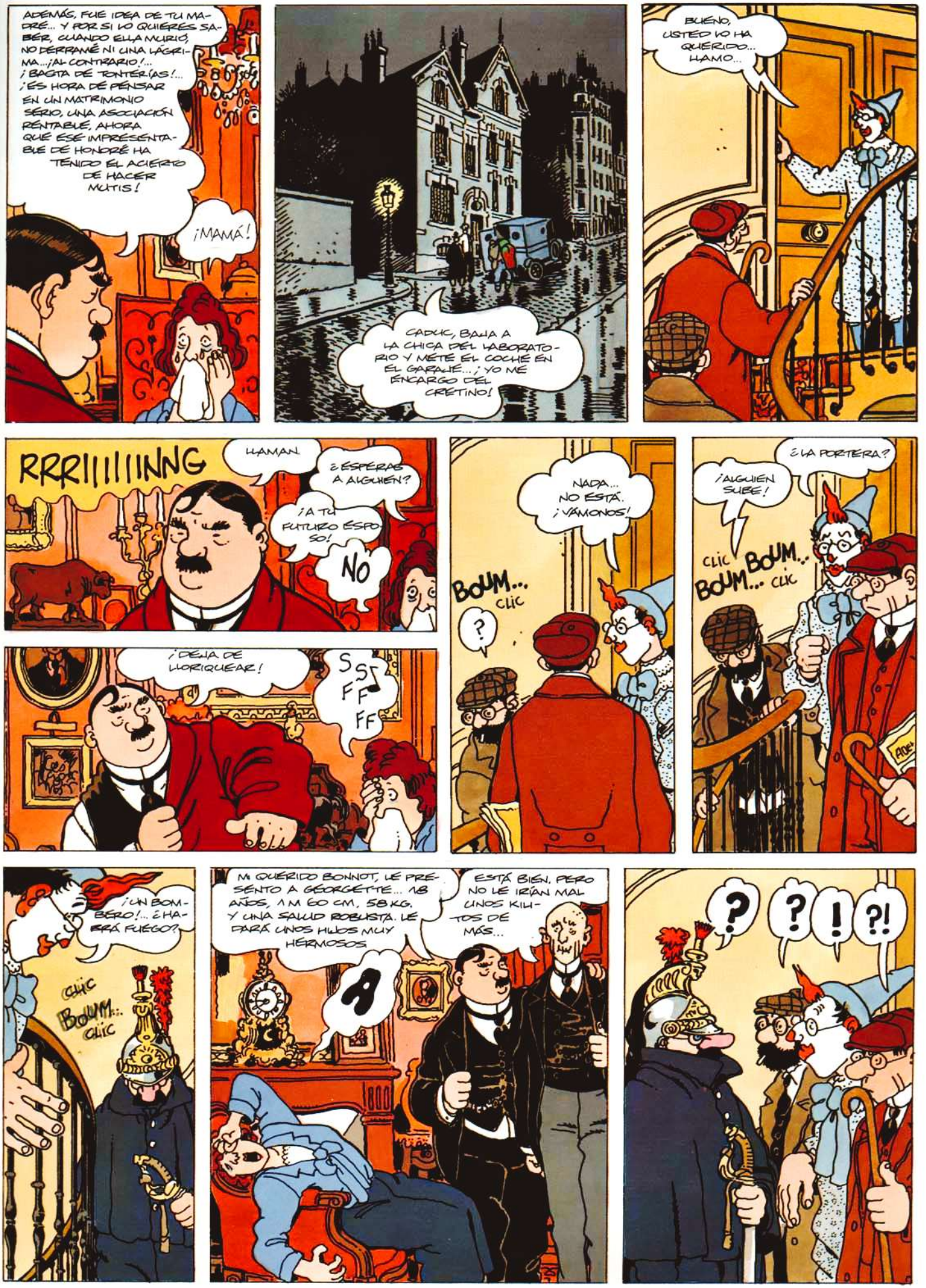

¿QUÉ TIENE QUE VER CON LA SRTA. BLANC-SEC?... HOMBRE, USTED Y YO HEMOS VISTO AL MONSTRUO, ¿NO?... ¡EL MISMO QUE EL DEL FASCÍCULO!... ¡Y ENCIMA USTED CONOCE A LA AUTORA! ¿NO LE BASTA ESO?
VISTO ASÍ, CLARO QUE TIENE QUE VER.
¿ECHAMOS UN TRAGO?
DEBO DAR CON ELLA LO ANTES POSIBLE... ES MUY IMPORTANTE. ¡DEBO HABLAR CON ELLA PARA ACABAR CON EL PULPO! ¡ANTES DE BUTTES-CHAUMONT, YA HABÍA VISTO AL MONSTRUO EN LOS POZOS DE DOUAUMONT... EL 21 DE OCTUBRE DE 1916 PARA SER EXACTOS. TRES DÍAS ANTES DE QUE RECUPERÁRAMOS EL FUERTE A LOS ALEMANES... PERO USTEDES NO LO ENTIENDEN.
1881
¡LO QUE ENTIENDO ES QUE LE FALTA A USTED UN TORNILLO!
¿CÓMO?
?
?
¡BASTA DE... DE... PAYASADAS!; ¡LLÉVEME AHORA MISMO A VER ADÈLE BLANC-SEC!
¿NO LO OYE?... ¡YA SE HA LEVANTADO LA NIEBLA EN EL PUENTE TOLBIAC!
HOTEL
HOTEL
LA LLAVE DEBE RECOGERSE EN EL BAR DE AL LADO... SUBIRÉ SIN MÁS, SEGURO QUE DOY CON LA HABITACIÓN DEL ARTISTA.
NO ME ESPERABA QUE FUERA EL RITZ... ¡PERO ESTÁ QUÉ DA PENA!
?
¡LÁRGUESE! ¡SALGA DE AQUÍ!

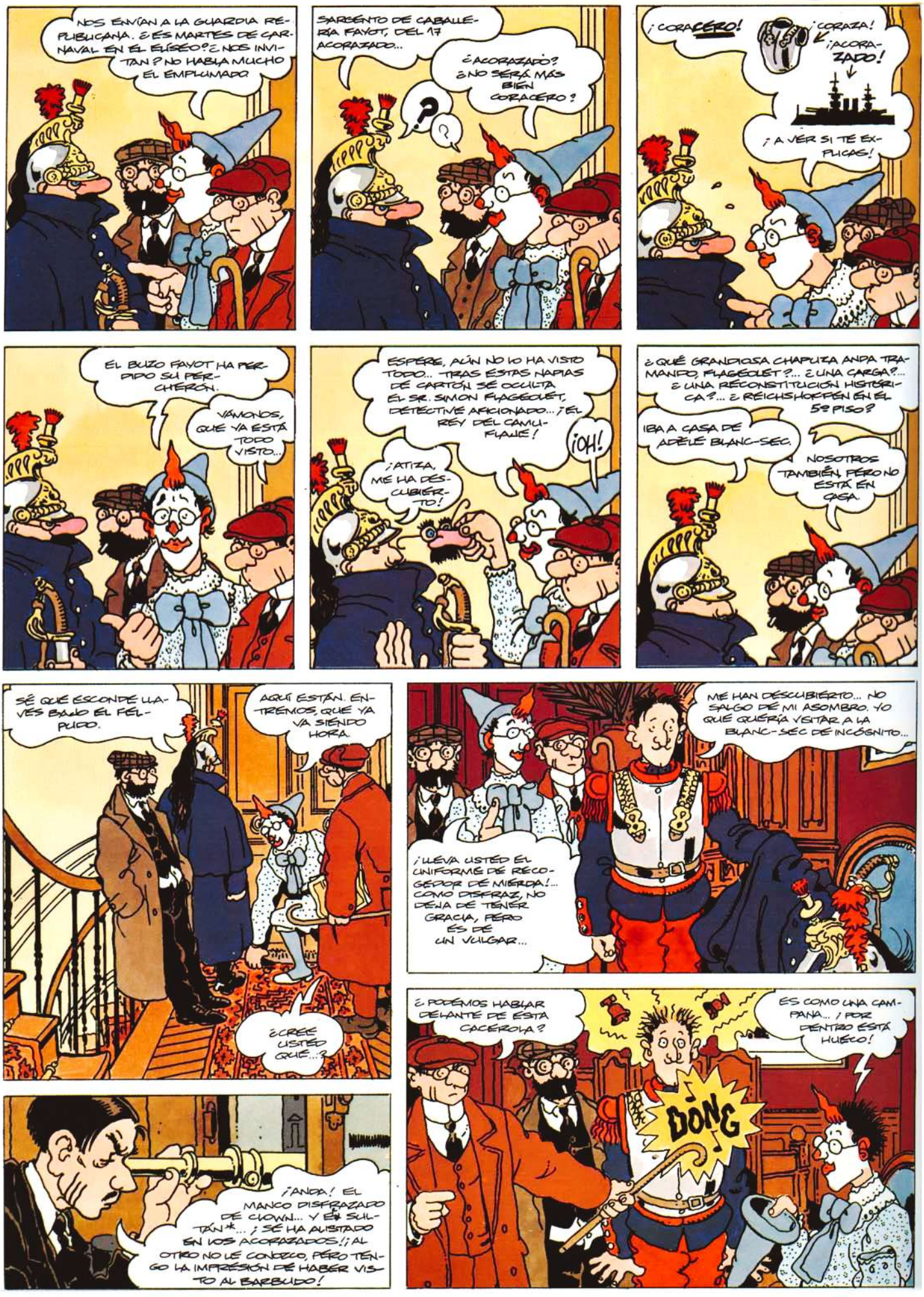
¡NO VINO USTED A LA SESIÓN! ¡ESO NO SE HACE, HOMBRE!
¡DÉJEME EN PAZ!
?!
¡SI NO VIENE, NO SE CURARÁ!
¡YA NO PUEDO MÁS!... ¡DESPUÉS DE CUATRO AÑOS DE GUERRA... COMO SI NO FUERA BASTANTE!
¡ES AQUÍ!
¡DISPARATA USTED, MI POBRE AMIGO... ¡ES FASTIDIOSO!
¡ES USTED UN MONSTRUO!
¡NO! ¡ESO NO!
¡TOC!
AY...
¡VENGA, BAILEMOS!
¡NO!
¡TENGO MIEDO!... TENGO MIEDO DEL MONSTRUO... EL PULPO... VA A VOLVER, ESTOY SEGURO...
¡USTED NO ES SINO UN CHARLATÁN!; ¡NO HA CONSEGUIDO CURARME!; ¡SALGA DE AQUÍ!
NO SEA IDIOTA... ¡VENGA CONMIGO!
PA... PA...
Toc
PA... LO...
¿QUÉ ES ESE JALEO?; ¿Y ÉSTA QUIÉN ES?... ¡PERO SI ES LA BLANSEC! ¡PUES MIRA QUÉ BIEN!

¡CADUC, EMBARCA A LA MOZA, QUE YA NOS VAMOS!
¡ACOMPAÑENOS, FIA!
¡NO!
¡ME QUEDO!¡NO QUIERO OIR HABLAR DE SU TRATAMIENTO! ¡LÁRGUENSE Y DÉJEN EN PAZ A ESA CHICA!
PERO, ¿QUÉ ESTÁ DICIÉNDO?
¡ESTA VEZ TENDRÁS TU DOSIS, CRETINO!
ZAS
¡AY!
TOC
NO NOS ETERNICEMOS AQUÍ...¡DENTRO DE CINCO MINUTOS ESTO SERÁ UN INFIERNO!
LÉO
HOTEL
¡DEPRISA, QUE NO NOS VEAN!
¿A QUÉ TIENE GRACIA?...¡ESTA CHICA ES UNA ENTROMETIDA DE CUIDADO!¡Y ELLA MISMA SE NOS HA ENTREGADO!¡ME SIENTO PROFUNDAMENTE CONMOVIDO!
PERO, HIJA MÍA, DEJA DE PENSAR EN HONORÉ... ACABARÁS POR CAER EN FERMA... HA MUERTO Y ES DE LAMENTAR. TAMBIÉN YO SUFRÍ MUCHO CUANDO TU MADRE NOS DEJÓ PARA SIEMPRE..
¡PERO HAY QUE SABER SOBREPONERSE! TE CASARÁS CON OTRO Y TE OLVIDARÁS DE ESE MUCHACHO QUE, COMO TANTOS OTROS, DERRAMÓ SU SANGRE POR FRANCIA.
PERO NO ENCONTRARON SU CUERPO.
PERO SU CAMARADA, UN TAL CADUC, NOS ESCRIBIÓ PARA DECIRNOS QUE LE VIO CAER, HERIDO DE MUERTE.



* VER: EL ABOGADO DE DOS CABEZAS. COL. C.E.C. Nº 13.


ADEMÁS, FUE IDEA DE TU MADRE... Y POR SI LO QUIERES SABER, CUANDO ELLA MURIÓ, NO DERRAMÉ NI UNA LÁGRIMA...¡AL CONTRARIO!... ¡BASTA DE TONTERÍAS!... ¡ES HORA DE PENSAR EN UN MATRIMONIO SERIO, UNA ASOCIACIÓN RENTABLE, AHORA QUE ESE IMPRESENTABLE DE HONDRÉ HA TENIDO EL ACIERTO DE HACER MUTIS!
¡MAMÁ!
CADUC, BAJA A LA CHICA DEL LABORATORIO Y METE EL COCHE EN EL GARAJE... ¡YO ME ENCARGO DEL CRETINO!
BUENO, USTED YO HA QUERIDO... HAMO...
RRRIIIIIINNG
HAMAN.
¿ESPERAS A ALGUIEN?
¡A TU FUTURO ESPOSO!
NO
¡DEJA DE LLORIQUEAR!
SSSFFFFF
NADA... NO ESTÁ. ¡VÁMONOS!
BOUM... CLIC
?
¿LA PORTERA?
¡ALGUIEN SUBE!
CLIC BOUM... BOUM... CLIC
¡UN BOMBERO!... ¿HABRÁ FUEGO?
CLIC BOUM... CLIC
MI QUERIDO BONNOT, LE PRESENTO A GEORGETTE... 18 AÑOS, 1 M 60 CM, 58 KG. Y UNA SALUD ROBUSTA. LE DARÁ UNOS HIJOS MUY HERMOSOS.
A
ESTÁ BIEN. PERO NO LE IRÍAN MAL UNOS KILITOS DE MÁS...
? ? ! ?!



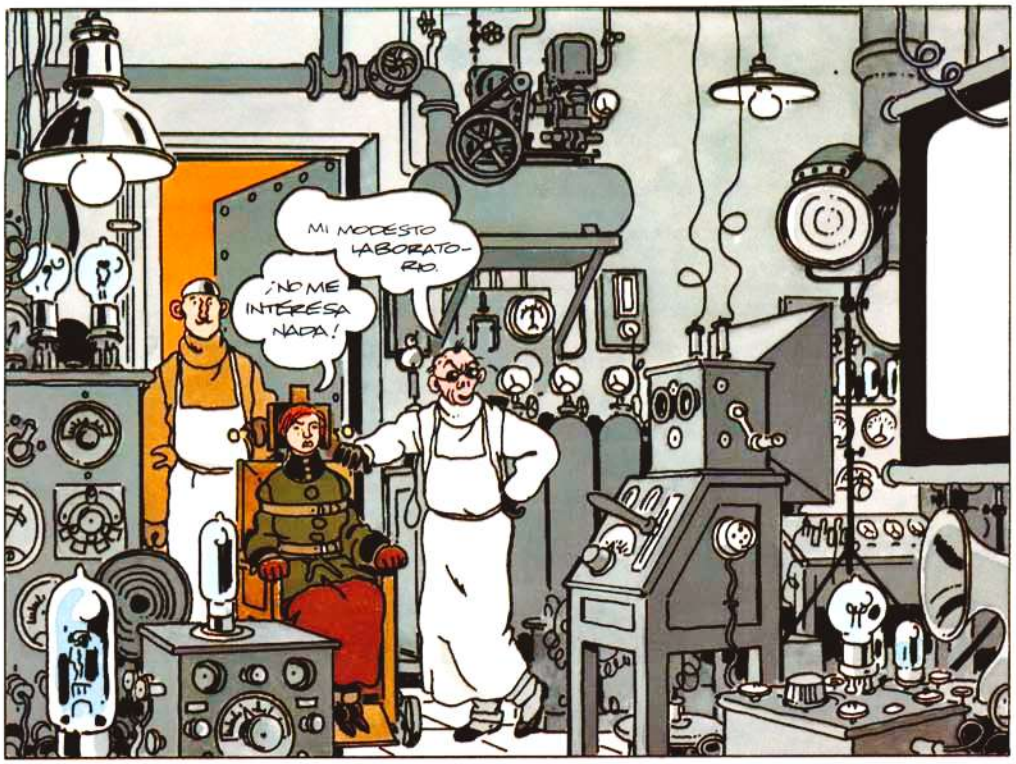
* VER EL ABOGADO DE DOS CABEZAS. Col. C.E.C. Nº 13.

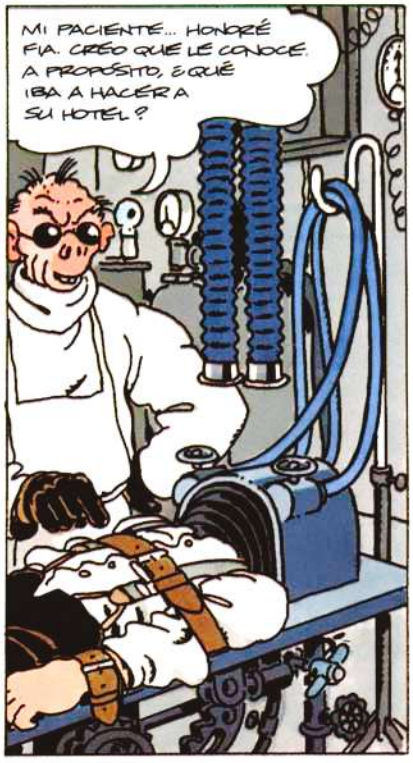
¿SE DAN CUENTA?... ADÈLE DEVORA SU PROPIO FOLLETÍN...
?
TERMINO MI HISTORIA.
ADÈLE d'LA BÈTE
LOS POZOS DE DOUAUMONT... ESTÁBAMOS FIAT, CADUC, EL LIMPIADOR DE TRINCHERAS, Y SERVIDOR DE USTEDES. NOSOTROS EN EL BARRO; LOS BROCHES EN EL FUERTE. DE PRONTO SUENAN CAÑONAZOS Y LOS ALEMANES SE LANZAN AL ATAQUE...
ESTÁBAMOS AISLADOS Y BAJO EL FUEGO DEL ENEMIGO. IMPOSIBILITADOS DE SALIR DE NUESTRO AGUJERO... OBLIGADOS A AGUANTAR LA POSICIÓN. LOS ALEMANES NO ACABABAN DE DEJARSE VER. FIA NO PODÍA MÁS, Y TEMBLABA COMO UN FLAN...
Y DE PRONTO SALTÓ FUERA DE LA TRINCHERA Y ECHÓ A ANDAR, SIN PREOCUPARSE POR LAS BALAS QUE SILBABAN A SU ALREDEDOR. PARECÍA ESTAR COMO AUSENTE.
LE LLAMAMOS, PERO SIGUIÓ CAMINANDO TRANQUILAMENTE, AL PARECER DIRIGIÉNDOSE HACIA LAS AMETRALLADORAS DEL FORTÍN...
Y FUE ENTONCES QUE SUCEDIÓ... ¡AQUELLA COSA INEXPLICABLE!
A FIA LE ALCANZARON EN LA CABEZA. UN OBÚS CAYÓ NO LEJOS DE NOSOTROS Y LA TIERRA SE ABRIÓ BAJO NUESTROS PIES...
CADUC Y YO RESULTAMOS HERIDOS DE GRAVEDAD. NOS EVACUARON DEL PUESTO DE SOCORRO A UN HOSPITAL DE RETAGUARDIA. ME DIJERON QUE FIA TAMBIÉN SE HABÍA SALVADO, PERO NO VOLVÍ A VERLO. ME DIJERON QUE FUE TREPANADO EN ESE MISMO HOSPITAL POR UN MÉDICO, DE QUIEN CADUC LLEGÓ A SER SU BRAZO DERECHO. EL NOMBRE DEL MATASANOS: POCHARD, EL MAYOR POCHARD.
¡POCHARD! ¡OTRA VEZ ÉL!
MI VIDA ES UNA PESADILLA.
¿POCHARD? ESE NOMBRE ME SUENA.
EL MAYOR POCHARD... ¡YO TAMBIÉN LLEGUÉ A CONOCERLE!

* VER: EL SECRETO DE LA SALAMANDRA EN C.E.C. Nº6

** VER: EL SABIO LOCO. COL. C.E.C. Nº2

¿NO TIENE DOLOR DE MUELAS? NI VOLVERÁ A TENER... ¡NI DE MUELAS, NI DE NADA!; ¡VOY A ACABAR CON USTED LIMPIAMENTE!; ¡YA NO MÁS CARIES!
¡PERO SI NO LE HE HECHO NADA!
¡ESO ES LO DE MENOS!... ¡LA ODIO! TODA USTED ME INSPIRA ODIO... ¡SU CABEZA, SU VOZ, SU CORTE DE PELO!; ¡TODO, TODO, TODO!... ¡VOY A MATARLA! COMPRÉNDAME, HACE MUCHO QUE SUEÑO CON MATARLA...; ¡HOY ES EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA!; ¡HASTA HORO DE ALEGRÍA.
¡NO ME PERDONARÉ NUNCA EL HABÉR FALLADO DÉBIDO A ÉSE BOCAL DE ÁCIDO!... SUFRÍ UN SHOCK. TUVE UNA DEPRESIÓN NERVIOSA. ¡TARDÉ MUCHO EN SUPERARLO, PERO MI ODIO DE HOY ÉS MAYOR QUE EL DE AYER!
SÉ TRATA DE UN ODIO TAN PURO COMO UN RECIÉN NACIDO. UN ODIO PALPABLE, COMPACTO E INTENSO...
... MAGNÍFICO CUAL PORCELANA DE LIMOGES, CUAL TAPIZ DE AUBUSSON, CUAL...
¡GILIPOLLAS DE BLANCO!
¡IDIOTA!
NO HAY PALABRAS PARA DESCRIBIRLO... ¡LO LLEVO DÉNTRO, ME ANIMA Y DA SENTIDO A MI VIDA! ÉMANA DE MI PÉRSONA, ME IRRISA, ME IRRADIA, ME FULGURA, ME ILUMINA... ¡MARAVILLOSAMÉNTE RADIANTE! ¡PUÉDE VÉRSE EN ÉL AIRE POR ÉNCIMA DE MI CABÉZA!; ¡SALTA A LA VISTA!
¿?
YO... NA...
¡CÓMO SALTA A LA VISTA LA NÉCEDAD DE ÉSTE SÉMBLANTE, SUPONIÉNDO QUE ÉSTO SÉA UN SÉMBLANTE!
¡LA ODIO! ¿NO LE FASTIDIA QUÉ LA ODIE?
NO FASTIDIA QUIÉN QUIÉRE, SINO QUIÉN PUÉDE...
¿SE ACABÓ ÉL DISCURSO?; ¡SUÉLTÉME, QUE YA HE OÍDO BASTANTE POR HOY!
¡OÍDO, PUÉDE, PÉRO NO HA VÍSTO LO BASTANTE!
¡JA! ¡JA! ¡JA!


MI MODESTO LABORATORIO.
¡NO ME INTERESA NADA!


MI PACIENTE... HONORÉ FIA. CREO QUE LE CONOCÉ. A PROPÓSITO, ¿QUÉ IBA A HACER A SU HOTEL?

LO CURÉ DURANTE LA GUERRA. TUVE QUE TREPANARLO PARA SALVARLE LA VIDA, PERO QUEDÓ MUY DISMINUIDO... AÚN SIGO TRATÁNDOLE, PERO HOY NOS HA SALIDO POR PETENERAS.

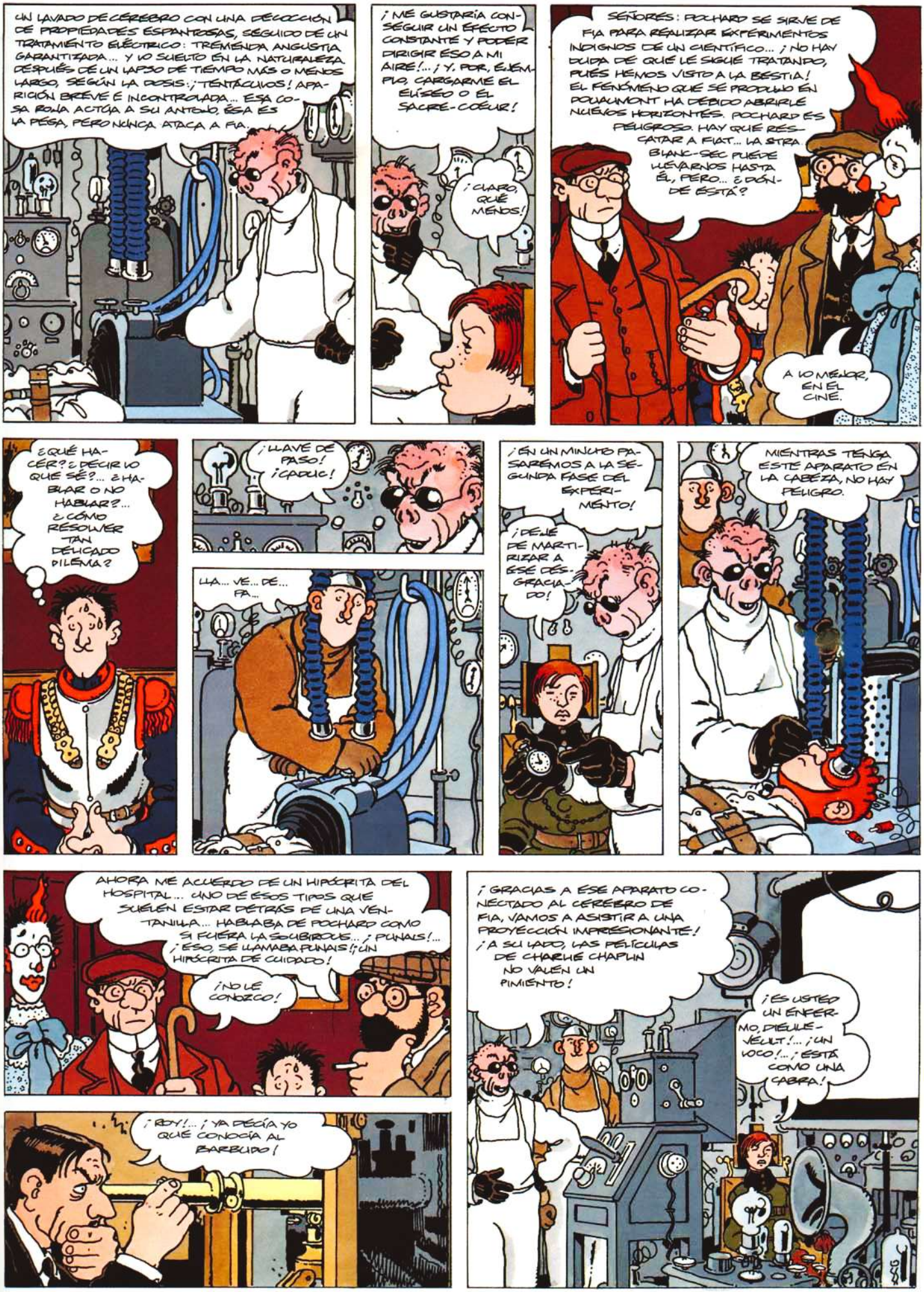
ES UN CASO DE LO MÁS CURIOSO: PASÓ TANTO MIEDO EN LAS TRINCHERAS QUE SE VOLVIÓ CHIFLADO... SE COMPRENDE... ¡PERO SU LOCURA LE PROCURA LA CAPACIDAD DE MATERIALIZAR ENORMES TENTÁCULOS ROJOS!... ¿ME SIGUE USTED? QUIERO QUE SIGA CON VIDA UN RATITO MÁS, NO MUCHO, EL TIEMPO SUFICIENTE PARA EXPLICARLE LO QUE PASA. NO ME GUSTA QUE LA GENTE SE MUERA TAN IDIOTA COMO LO FUE EN VIDA.
¡A TOMAR POR CULO!

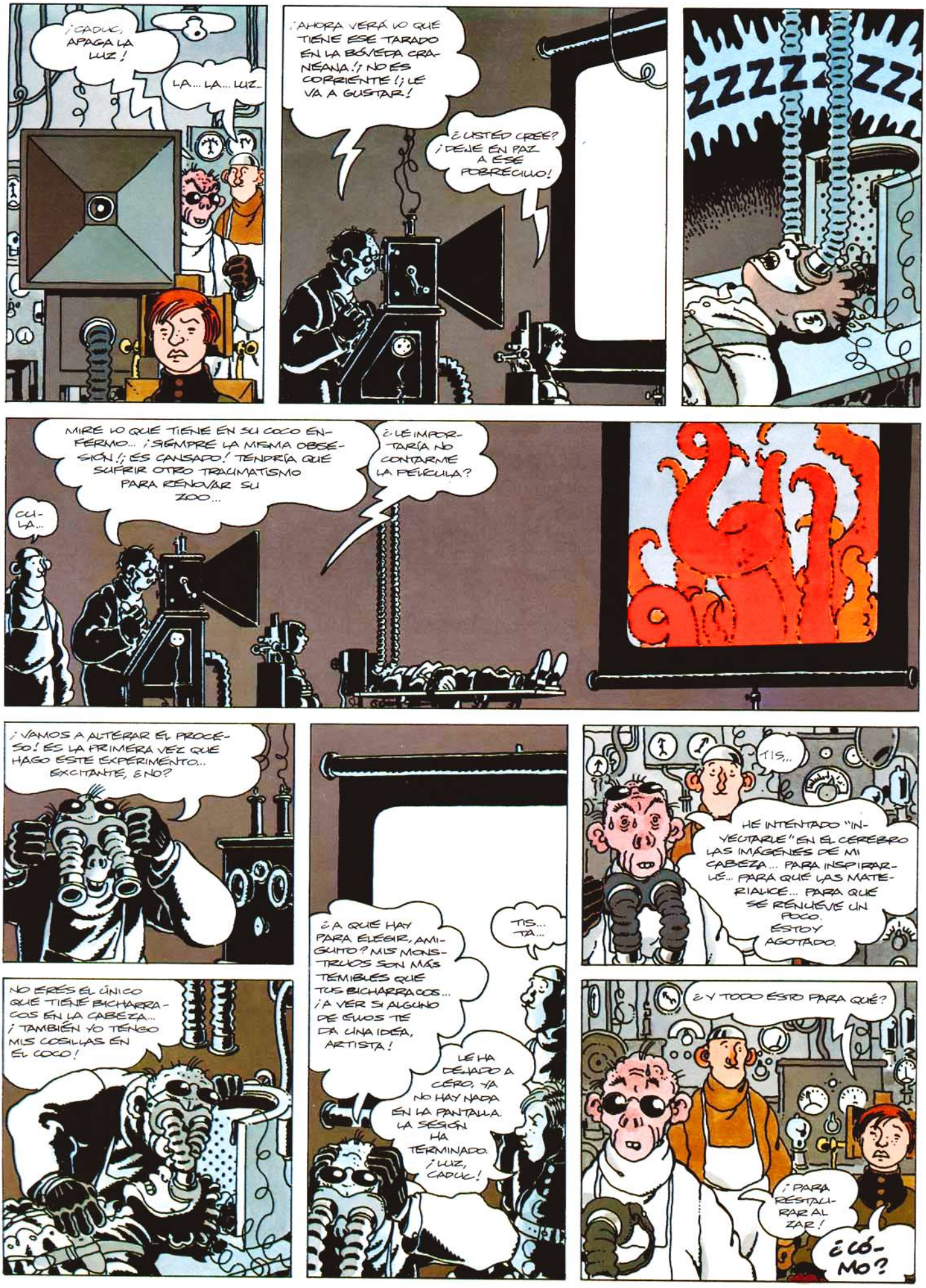
ASÍ QUE TRATO SU MIEDO, O MEJOR DICHO, LO INTENSIFICO AL MÁXIMO Y LOS TENTÁCULOS DE LO PROFUNDO DE SU INCONSCIENTE AFLORAN A LA SUPERFICIE... ¿ME SIGUE USTED? FENÓMENO PROBABLEMENTE DEBIDO A UN TRAUMATISMO INFANTIL, OCURRIDO ACASO DURANTE SUS VACACIONES EN LA PLAYA...

... O AL ACOMPAÑAR A SU MAMÁ A LA PESCADERÍA. ¡ESOS TENTÁCULOS, CUYO ORIGEN IGNORA ÉL MISMO, SON DE UNA FUERZA EXTRAORDINARIA! ¡FIGÚRESE QUE HASTA HIZO DESCARRILAR UN TREN CON ESAS PORQUERÍAS COLORADAS!
LO SÉ.

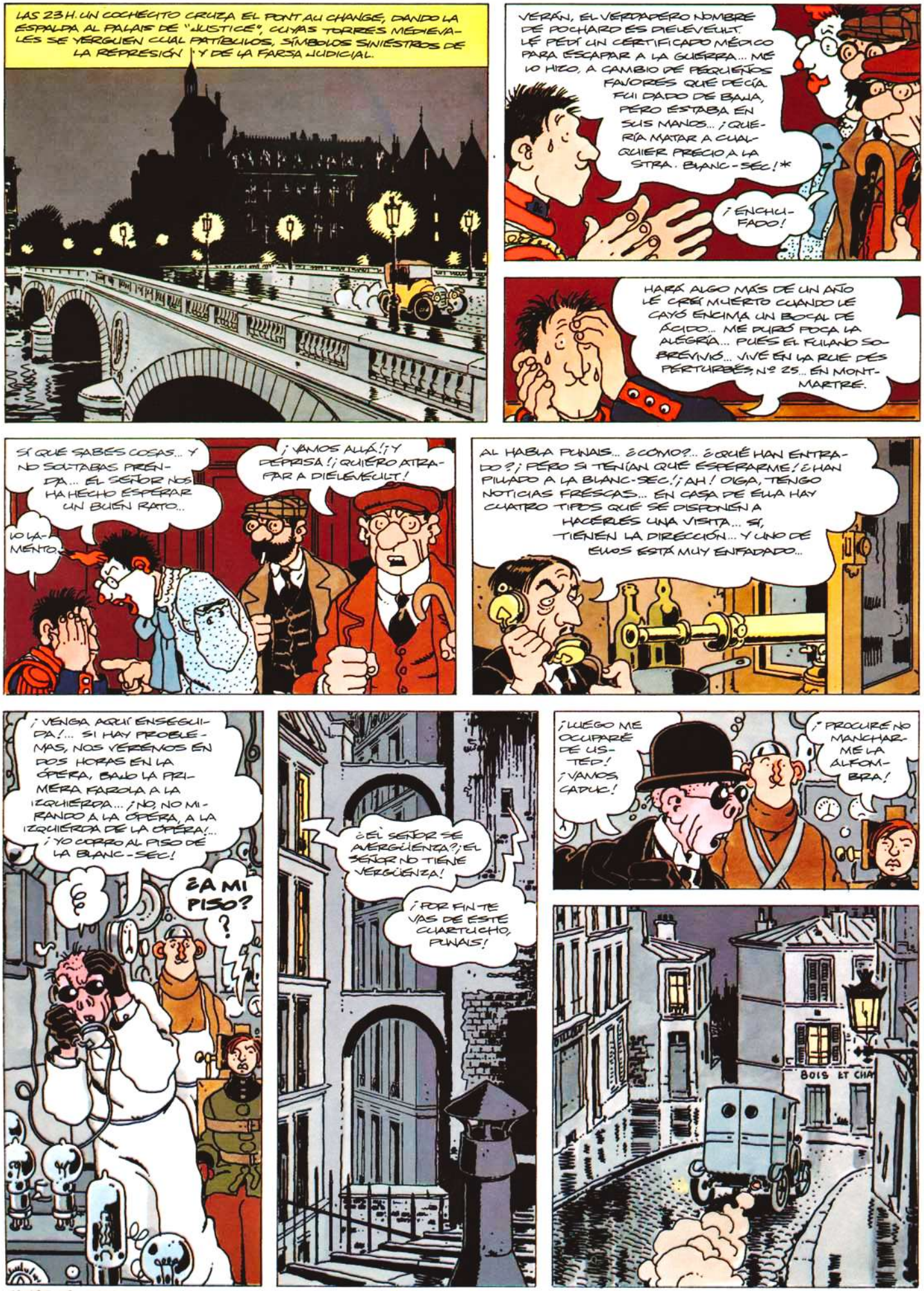
... Y TRAS CADA APARICIÓN, COMO AL DESPERTAR DE UNA PESADILLA, DICE...
QUÉ HORROR... ETC... ETC... LO SÉ, LO SÉ.

YO... YA... YO... YA...
¡ESTÁ EMPECINADO CON SU MOLUSCO!; ¡ES UNA OBSESIÓN! NI HABLAR DE SORPRENDERNOS CON OTRO BICHO... ¡QUÉ VA!... ¡SIEMPRE LOS MISMOS TENTÁCULOS!; ¡VAYA USTED A SABER POR QUÉ!...
¡PARA DARLE POR CULO!

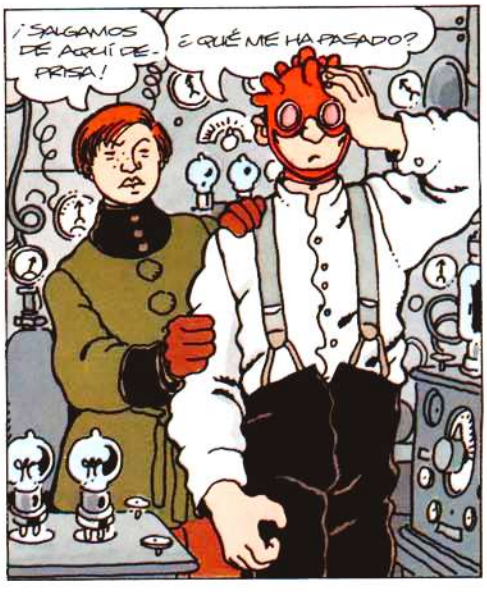

UN LAVADO DE CEREBRO CON UNA DECOCCIÓN DE PROPIEDADES ESPANTOSAS, SEGUIDO DE UN TRATAMIENTO ELÉCTRICO: TREMENDA ANGUSTIA GARANTIZADA... Y YO SUELTO EN LA NATURALEZA. DESPUÉS DE UN LAPSO DE TIEMPO MÁS O MENOS LARGO, SEGÚN LA DOSIS: ¡TENTÁCULOS! APARICIÓN BREVE E INCONTROLADA... ESA COSA ROJA ACTÚA A SU ANTOJO. ÉSA ES LA PESA, PERO NUNCA ATACA A FIA.
¡ME GUSTARÍA CONSEGUIR UN EFECTO CONSTANTE Y PODER DIRIGIR ESO A MI AIRE!... ¡Y, POR EJEMPLO, CARGARME EL ELÍSEO O EL SACRE-CŒUR!
¡CLARO, QUÉ MENOS!
SEÑORES: POCHARD SE SIRVE DE FIA PARA REALIZAR EXPERIMENTOS INDIGNOS DE UN CIENTÍFICO... ¡NO HAY DUDA DE QUÉ LE SIGUE TRATANDO, PUÉS HEMOS VISTO A LA BESTIA! EL FENÓMENO QUE SE PRODUJO EN DOUAUMONT HA DEBIDO ABRIRLE NUEVOS HORIZONTES. POCHARD ES PELIGROSO. HAY QUE RESCATAR A FIAT... LA STRA BLANC-SEC PUEDE LLEVARNOS HASTA ÉL, PERO... ¿DÓNDE ESTÁ?
A LO MEJOR, EN EL CINE.
¿QUÉ HACER? ¿DECIR LO QUE SÉ?... ¿HABLAR O NO HABLAR?... ¿CÓMO RESOLVER TAN DELICADO DILEMA?
¡LLAVE DE PASO! ¡CADUC!
LLA... VE... DE... FA...
¡EN UN MINUTO PASAREMOS A LA SEGUNDA FASE DEL EXPERIMENTO!
¡DEJÉ DE MARTIRIZAR A ESE DESGRACIADO!
MIENTRAS TENGA ESTE APARATO EN LA CABEZA, NO HAY PELIGRO.
AHORA ME ACUERDO DE UN HIPÓCRITA DEL HOSPITAL... UNO DE ESOS TIPOS QUE SUELEN ESTAR DETRÁS DE UNA VENTANILLA... HABLABA DE POCHARD COMO SI FUERA LA SOUBIROUS... ¡PUNAIS!... ¡ESO, SE LLAMABA PUNAIS!; ¡UN HIPÓCRITA DE CUIDADO!
¡NO LE CONOZCO!
¡GRACIAS A ESE APARATO CONECTADO AL CEREBRO DE FIA, VAMOS A ASISTIR A UNA PROYECCIÓN IMPRESIONANTE! ¡A SU LADO, LAS PELÍCULAS DE CHARLIE CHAPLIN NO VALEN UN PIMIENTO!
¡ES USTED UN ENFERMO, DIEULEVEULT!... ¡UN LOCO!... ¡ESTÁ COMO UNA CABRA!
¡ROY!... ¡YA DECÍA YO QUE CONOCÍA AL BARBUDO!


¡CADUC, APAGA LA LUZ!
LA... LA... LUZ...
¡AHORA VERÁ LO QUE TIENE ESE TARADO EN LA BÓVEDA CRANEANA!; NO ES CORRIENTE!; LE VA A GUSTAR!
¿USTED CREE? ¡DEJE EN PAZ A ESE POBRECILLO!
ZZZZZ
MIRE LO QUE TIENE EN SU COCO ENFERMO... ¡SIEMPRE LA MISMA OBSESIÓN!; ¡ES CANSADO! TENDRÍA QUE SUFRIR OTRO TRAUMATISMO PARA RENOVAR SU ZOO...
¿LE IMPORTARÍA NO CONTARME LA PELÍCULA?
CU-LA...
¡VAMOS A ALTERAR EL PROCESO! ES LA PRIMERA VEZ QUE HAGO ESTE EXPERIMENTO... EXCITANTE, ¿NO?
¿A QUÉ HAY PARA ELEGIR, AMIGUITO? MIS MONSTRUOS SON MÁS TEMIBLES QUE TUS BICHARRACOS... ¡A VER SI ALGUNO DE ELLOS TE DA UNA IDEA, ARTISTA!
TIS... TA...
LE HA DEJADO A CERO, YA NO HAY NADA EN LA PANTALLA. LA SESIÓN HA TERMINADO. ¡LUZ, CADUC!
TIS,...
HE INTENTADO "INYECTARLE" EN EL CEREBRO LAS IMÁGENES DE MI CABEZA... PARA INSPIRARLE... PARA QUE LAS MATERIALICE... PARA QUE SE RENUEVE UN POCO. ESTOY AGOTADO.
NO ERÉS EL ÚNICO QUE TIENE BICHARRACOS EN LA CABEZA... ¡TAMBIÉN YO TENGO MIS COSILLAS EN EL COCO!
¿Y TODO ESTO PARA QUÉ?
¡PARA RESTAURAR AL ZAR!
¿CÓMO?

*VER: EL SABIO LOCO, COL. C.E.C. Nº 2

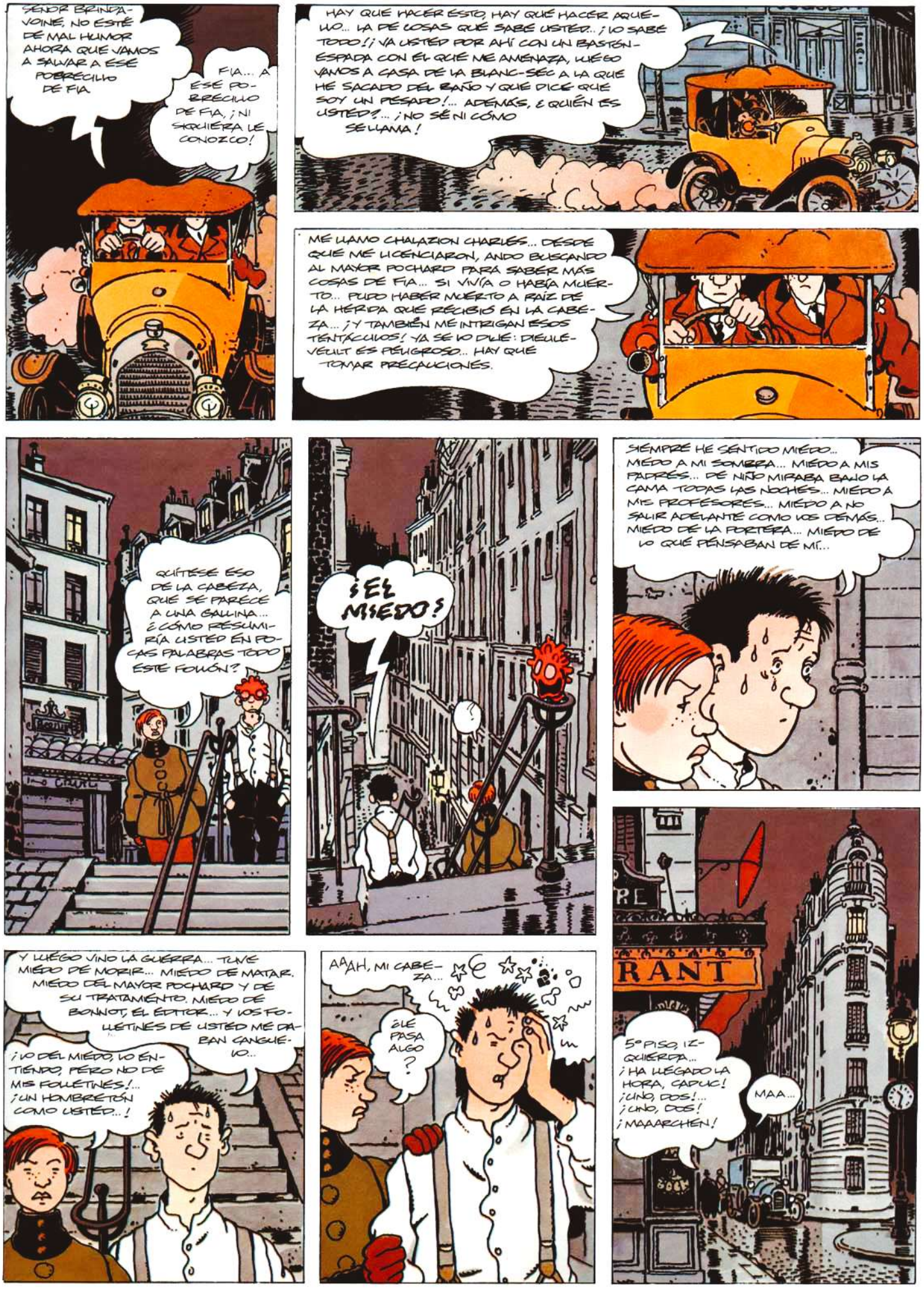


*VER: EL SECRETO DE LA SALAMANDRA. COL. C.E.C. Nº 6.



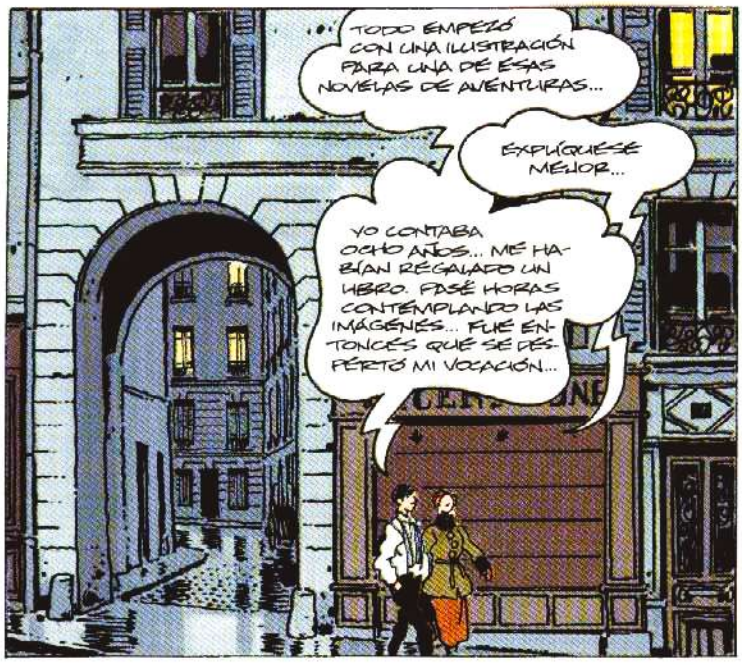
*VER: EL AHOGADO DE DOS CABEZAS. COL. C.E.C. Nº 13

ES EL COCHE DE LA POLI, LO RECONOZCO... SERÍA IDIOTA IR A PIE...
¡AHÍ DENTRO NO CABEMOS LOS CUATRO!
BUENO..., YO REGRESO A LA TIENDA CON LA CABALLERÍA.
NOS VEREMOS EN TU CASA.
¿NOS LIBRAMOS DEL CHIVATO?... EL AMIGO LLEVA UNA CAPA MAGNÍFICA... ¡NO PILLARÁ FRÍO, NO!
¡CLOWN!
LE VA BIEN EL UNIFORME ENCHUFADO... ¡QUÉ LÁSTIMA! CUANDO PIENSO A LA CANTIDAD DE TIROS QUE NO LES CAÍA NADA BIEN Y QUE HAN MUERTO POR HABER TENIDO QUE LLEVARLO...
CLIC
BOUM
CLIC
BOUM
CLIC
BOUM
CLIC
HAY ALGO QUE DEBO DECIRLE ANTE TODO, SEÑORITA...
?
¡... NO ME GUSTAN NADA SUS DIBUJOS!
MENOS MAL QUE ME HE IDO DEL CUARTUCHO... ¡TENGO HAMBRE, PERO TODO ESTÁ CERRADO! AHORA TENGO QUE SUBIR A CASA DE DIELEVEULT CON TODOS ESTOS TRASTOS... ¡OJALÁ TENGA ALGO DE COMER...
¡A SABER CÓMO CONSIGUIÓ ENTRAR EN EL COCHE EL GORDO DE LALMANNE!...
ME DUELEN LOS PIES... DEBÍ HABÉRMELOS DEJADO MIS ZAPATOS DE CLOWN... ¡ADEMÁS, LA GABARDINA ME ENGORDA!
POLIFAIX


SEÑOR BRINDAVOINE, NO ESTÉ DE MAL HUMOR AHORA QUE VAMOS A SALVAR A ESE POBRECILLO DE FIA
FIA... A ESE POBRECILLO DE FIA, ¡NI SIQUIERA LE CONOZCO!
HAY QUE HACER ESTO, HAY QUE HACER AQUELLO... LA DE COSAS QUE SABE USTED... ¡LO SABE TODO! ¡YA USTED POR AHÍ CON UN BASTÓN-ESPADA CON EL QUE ME AMENAZA, LUEGO VAMOS A CASA DE LA BLANC-SÉC A LA QUE HE SACADO DEL BAÑO Y QUE DICE QUE SOY UN PESADO!... ADEMÁS, ¿QUIÉN ES USTED?... ¡NO SÉ NI CÓMO SE LLAMA!
ME LLAMO CHALAZION CHARLES... DESDE QUE ME LICENCIARON, ANDO BUSCANDO AL MAYOR POCHARD PARA SABER MÁS COSAS DE FIA... SI VIVÍA O HABÍA MUERTO... PUDO HABER MUERTO A RAÍZ DE LA HERIDA QUE RECIBIÓ EN LA CABEZA... ¡Y TAMBIÉN ME INTRIGAN ESOS TENTÁCULOS! YA SE LO DIJE: DIELLEVEULT ES PELIGROSO... HAY QUE TOMAR PRECAUCIONES.
QUÍTESE ESO DE LA CABEZA, QUE SE PARECE A UNA GALLINA... ¿CÓMO RESUMIRÍA USTED EN POCAS PALABRAS TODO ESTE FOLLÓN?
¡EL MIEDO!
SIEMPRE HE SENTIDO MIEDO... MIEDO A MI SOMBRA... MIEDO A MIS PADRES... DE NIÑO MIRABA BAJO LA CAMA TODAS LAS NOCHES... MIEDO A MIS PROFESORES... MIEDO A NO SALIR ADELANTE COMO LOS DEMÁS... MIEDO DE LA PORTERA... MIEDO DE LO QUE PENSABAN DE MÍ...
Y LUEGO VINO LA GUERRA... TUVE MIEDO DE MORIR... MIEDO DE MATAR. MIEDO DEL MAYOR POCHARD Y DE SU TRATAMIENTO. MIEDO DE BONNOT, EL EDITOR... Y LOS FOLLETINES DE USTED ME DABAN GANGUELO...
¡LO DEL MIEDO, LO ENTIENDO, PERO NO DE MIS FOLLETINES!... ¡UN HOMBRETÓN COMO USTED...!
AAAH, MI CABEZA...
¿LE PASA ALGO?
5º PISO, IZQUIERDA... ¡HA LLEGADO LA HORA, CADUC! ¡UNO, DOS!... ¡UNO, DOS! ¡MAAARCHEN!
MAA...
RANT

CUIDADO.. PUNAIS DIJO QUÉ ERAN CUATRO... ¡NOS TOCAN A DOS POR BARBA!
?
A
?!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿DÓNDE ESTÁN LOS OTROS DOS? ¡HABLAD!
MMMMMMH
¡NO SE ME ACERQUE!
¡HAGA EL FAVOR DE ESTARSE QUIETO!
A
¡DEJE DE HACER EL PAYASO!
¡NO LO AGUANTO MÁS! ¡NO SE ME ACERQUE! ¡ME VA A ESTALLAR LA CABEZA!... ¡SIEMPRE EMPIEZA ASÍ!...
BOUM
ME VA A ESTALLAR LA... CABEZA...
QUÉ HORROR...
?
?
A
BO... BO...?
?
?

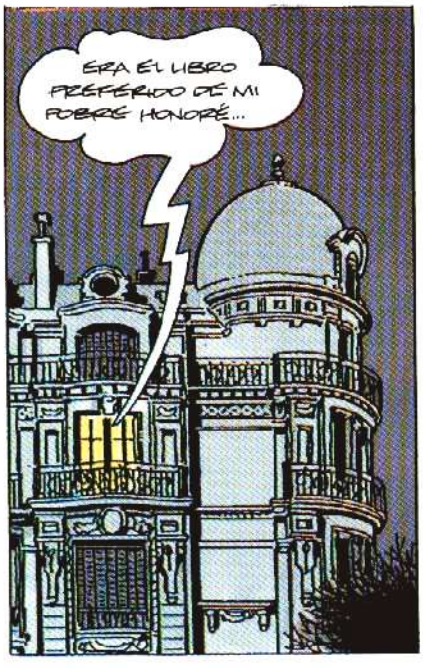
AAAAAA
BO... BO... BO...
¡JESÚS BENDITO...
MMH
¡LIBIDINOSO!
¡MIRÓN!
¡VICIOSO!
¡FUERA!
HE HECHO UN MAL EXPERIMENTO CON FIA... ¡YO QUÉ ME FALTABA! ¡MIERDA, ME HE PUESTO PERDIDO!
¡"EL PALMAR"! ¡LA BESTIA QUE ME ROBÓ LA INFANCIA!... ¡QUÉ POCO ME ESPERABA VOLVER A VERLO, DESPUÉS DE CUARENTA Y OCHO AÑOS QUE YA NI ME ACORDABA DE ÉL!... ¡ESTOY LISTO!
¡EL MEZI-MEZI! ¡SI NO TE ACABAS EL PURÉ, EL MEZI-MEZI VENDRÁ A BUSCARTE Y SE TE COMERÁ LAS OREJAS!... ¡DEBÍ HABER ESTRANGULADO A MI ABUELA!
¡YA ESTAMOS! ¡OJALÁ QUE DIEUDEVEULT ESTÉ EN CASA!
¡YA ERA HORA! ¡YA ESTÁ BIEN DE ESTE VEHÍCULO!
¿HA VISTO? ¡USTED NO HA VISTO NADA! ¡NO HA PASADO NADA! ¡NO MÁS TENTÁCULOS! ¡SOY LIBRE, LO SIENTO, ESTOY SEGURO, NO ME HE LIBRADO DEL MONSTRUO!
¡FELICIDADES!... ¿POR QUÉ NO ME LO CUENTA TODO DESDE EL PRINCIPIO?...


TODO EMPEZÓ CON UNA ILUSTRACIÓN PARA UNA DE ÉSAS NOVELAS DE AVENTURAS...
EXPLÍQUESE MEJOR...
YO CONTABA OCHO AÑOS.. ME HABÍAN REGALADO UN LIBRO. PASÉ HORAS CONTEMPLANDO LAS IMÁGENES... FUÉ ENTONCES QUÉ SE DESPERTÓ MI VOCACIÓN...

PERO UNA IMAGEN SE ME GRABÓ PARA SIEMPRE EN LA CABEZA: UN MONSTRUO MARINO, ARRASTRANDO CON SUS TENTÁCULOS A UN MARINO A LAS PROFUNDIDADES ABISALES... ¡ME DEJÓ PASMADO!; ¡QUÉ BIEN QUEDÓ REPRESENTADA LA MUERTE ANTE MI MIRADA INFANTIL!
¿AH, SÍ?

LUEGO APRENDÍ QUÉ LA GUERRA TAMBIÉN ERA UNA BUENA REPRESENTACIÓN. EN DOLAMONT VOLVÍ A VER LA IMAGEN DEL LIBRO... ¡PERO DE VERDAD! ALLÍ ANTE MIS OJOS ESTABA EL MONSTRUO, VIVO Y COLEANDO... ¡MI MIEDO LE HABÍA INSUFLADO LA VIDA! LUEGO VINO LO DE FOCHARD.

BUENO, AHORA YA ESTÁ EN EL ALTO.


ÉRA EL LIBRO PREFERIDO DE MI POBRE HONORÉ...

... SE LO REGALARON AL CUMPLIR OCHO AÑOS. LE GUSTABA MUCHO. ME LO CONFIÓ ANTES DE IR A LA GUERRA.
LE DEMON DES GLACES

¡AL FUEGO CON ESE LIBRO AHORA MISMO!; SU SOLA PRESENCIA DEBE INCOMODAR PROFUNDAMENTE AL SR. BONNOT!

NI QUE DECIR TIENE QUÉ MI HIJA LE MIRA CON MUY BUENOS OJOS. MUY PRONTO TENDRÁ LUGAR LA ALIANZA DE LA LITERATURA Y LA CARNICERÍA... UNA ASOCIACIÓN SANGRANTE, DE LA CUAL ME CONGRATULO.
ME DEJA PATIDIFUSO.

NO SÉ SI TOMARÁ USTED A MAL, PERO DÉJEME DECIRLE QUÉ SOY EL EDITOR DEL LIBRO QUE SE DISPONÉ A ARROJAR AL FUEGO... PERO ESO NO TIENE MAYOR IMPORTANCIA. EN CUANTO A SU HIJA, ¿PUEDO LLEVÁRMELA TAL CUAL O ME LA ENVUELVE ANTES?

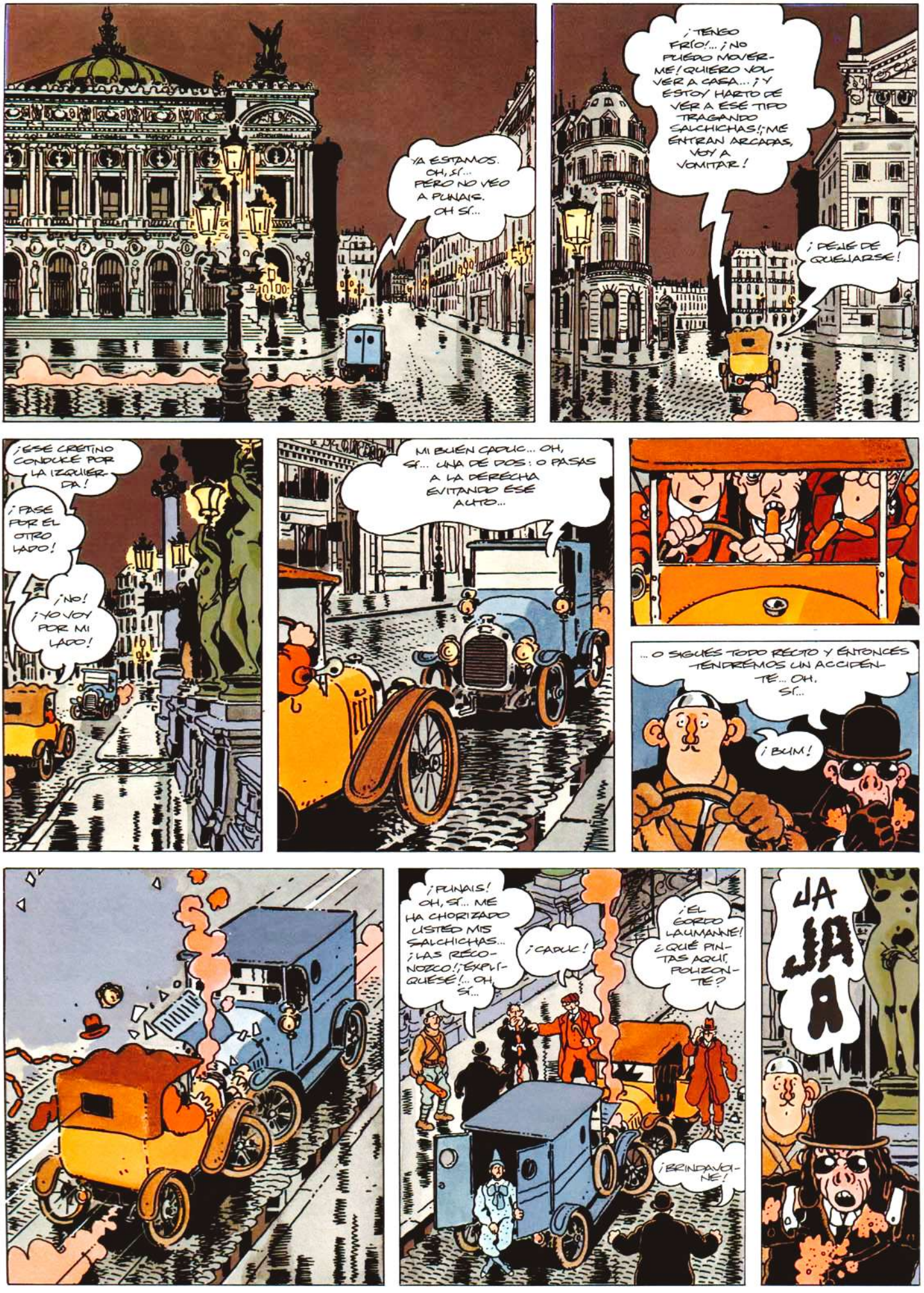
¡EL ANTRO DEL MONSTRUO!
¡NO HAY NADIE, VÁMONOS!
¡OJO CON ESA PISTOLA!
¡SEPA, SEÑOR MÍO, QUE ESTOY HARTO DE SUS ÓRDENES!... ¡Y SEPA ASIMISMO QUE EL SOLO HECHO DE TENER UN REVÓLVER EN LA MANO ME PONE ENFERMO!... ¡NO ES MÍO!
¡NO ES UN REVÓLVER, SINO UNA PISTOLA!
BING! CLANG! BOUM BOUM AY! PAN ¡
PERO...! ¿QUÉ HA SIDO ESO?...
¡TENGO QUE DESTRUIR ESE LIBRO! ¡SÓLO ENTONCES ESTARÉ SEGURO DE HABER ACABADO CON ESTE DICHOSO CANGUELO!... YO DEJÉ EN CASA DE GEORGETTE... GEORGETTE CHEVILLARD. ¿LE SUENA LA CARNICERÍA CHEVILLARD? YO ESTABA PROMETIDO A LA HIJA DEL REY DE LA CARNE... ¡SU PADRE QUERÍA METERME EN EL NEGOCIO!... DEBEN DARME POR MUERTO... NO HE VUELTO A VERLOS. YO NO SALÍA DEL HOTEL.
NOS PROMETIMOS POCO ANTES DE LA GUERRA. FUE IDEA DE LA MADRE DE GEORGETTE... ¿QUÉ PENSABA YO?... ¡NADA!; ¡ESTABA ATERRORIZADO! ¡PERO YA NO TENGO MIEDO! AHORA MISMO VOY A ROMPER CON LA CARNICERÍA... ¡Y APROVECHARÉ PARA QUEMAR EL LIBRO!
¿QUÉ-MARIO?
... LUEGO ME APUNTARÉ A LAS CLASES NOCTURNAS DE ESTA ACADEMIA DE DIBUJO.
¡CRETINO! ¡EN CUANTO QUEMAS LIBROS, EMPIEZA LA CARNICERÍA!
¿BLU?
¡ASÍ QUE SON DOS FUNCIONARIOS!... ¡DOS POLIS! ¿ES CIERTO QUE PAGAMOS IMPUESTOS PARA DAR DE COMER A ESTA RALEA?... ¡CUÁNTO ME AVERGÜENZO!
¡QUÉ ASCO, LÍMPIESE LOS MOCOS!... PUAJ...
JA... JA A

* Ver: El ahogado de dos cabezas, col. C.E.C. Nº 13

ESTOY MEJOR... ESE GOLPE ME HA SENTADO DE MARAVILLA... ¡QUÉ BATACAZO!... CADUC, SUELTA A ESOS DOS..., PERO NO LES QUITES OJO DE ENCIMA...
¡HOMBRE, MENOS MAL!
ASÍ PUES DECÍA USTED FLAGEOLET... LE CONOZCO... ES UN IMBÉCIL REDOMADO... AH, SÍ, BRINDAVOINE... TAMBIÉN LE CONOZCO. ¿A LOS OTROS DOS NO LOS HA VISTO USTED NUNCA?... ME LA TRAEN FLOJA... LA QUE ME INTERESA ES LA BLANC-SEC, ESO ES...
Y A NOSOTROS.
DEBEMOS PONERNOS DE ACUERDO; ¡JUNTOS CONSEGUIREMOS ATRAPAR A LA BLANC-SEC!
Y LUEGO TE METO EN LA TRENA, LOCO BABOSO.
¿AH, SÍ?
¡SANGRE! SIEMPRE LA SANGRE, LA DE LOS HOMBRES Y LA DE LOS ANIMALES, Y LA DE LOS HOMBRES TRATADOS COMO ANIMALES...
SON VERDADES COMO PUÑOS, PERO SE OLVIDA USTED DE LAS MUJERES...
HUTEL
VINS
RRRRING
?
¿PUNAIS?
SÍ... HAN SURGIDO PROBLEMAS... NO, NO PUEDO DECIR NADA... MMH... VALE, COMO QUEDAMOS, EN LA ÓPERA... ¡VOY PARA ALLÁ!...
¡JA! ¡JA! ¡JA!...
¡AHORA YA PUEDES COLGAR!
¡OTRA VEZ!
JA... JA
A
¡SEÑOR, NO ME DEJE SOLO!... ¿HAN OÍDO ESE AULLIDO?; ¡ES EL BIBLIKÉLULA!... MI HERMANO MAYOR ME ATERRORIZÓ DURANTE AÑOS CON ESE GRITO, HACIÉNDOME SENTIR CÓMO UN GUSANO... SI NO LE OBEDECÍA, ME AMENAZABA CON PROFERIR EL HORRIBLE GAÑIDO DEL MONSTRUO... ASÍ, DE PURO MIEDO LLEGUÉ A SER UN MIERDA. ¡DESDE ENTONCES CALMO MI ANGUSTIA COMIENDO SIN PARAR!... ¿NO TIENEN UNA ROPALIA DE SALCHICHÓN?
?
?

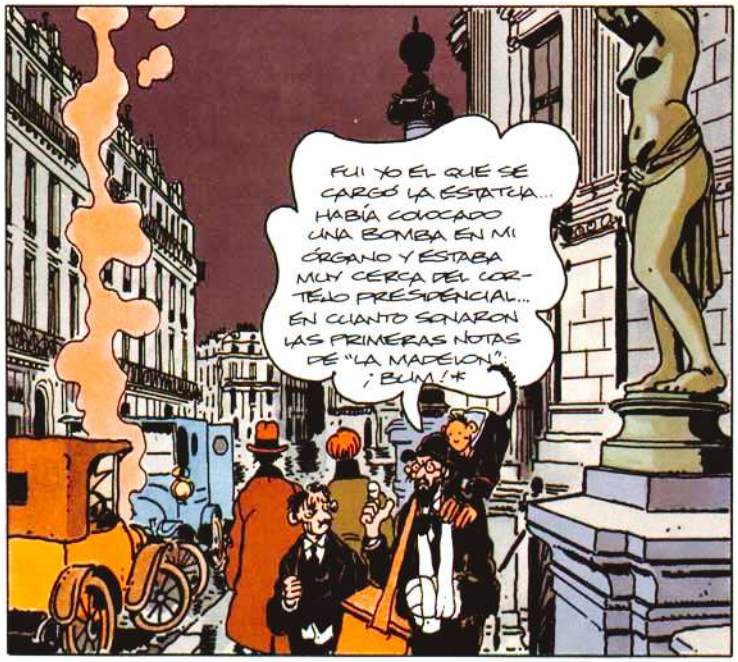
*VER: EL AHOGADO DE DOS CABEZAS COL. C.E.C. Nº 13

¡QUÉ TRAGÓN!... UNA RISTRA DE SALCHICHAS... ¡HASTA COCIDAS CUÉSTAN DE COMER!
¡NO NUNCA VISTO!
¡VAMOS ALLÁ!... DIRECCIÓN LA ÓPERA, PUES ESTE GLOTÓN Y DIEULEVEULT SE HAN CITADO ALLÍ. ¡AL COCHE!
¡LA ÓPERA! ¡LA ÓPERA!... ¡ME IMPORTA UN PITO LA ÓPERA!... ¡LA ÓPERA ME HORRORIZA!
QUÉ ANGUSTIA...
¡CUANDO NO CABEN DOS, TRÉS SON DEMASIADOS!
PUNAIS NOS DIRÁ DÓNDE ANDA METIDA LA BLANC-SEC... OH, SÍ, MI BUEN CADUC, ANTES DE IRSE A DORMIR HAY QUE ASESINARLA... OH, SÍ...
¡STIGMATES! ¡ESTÁ HACIENDO EL RIDÍCULO!
PERO, JEFE...
¡ROY!
ARTHROZ BIBI, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ? ANOCHE FUI AL CIRCO DE INVIERNO Y VI EL ESPECTÁCULO. NO ES TRUNO MAL EL NÚMERO, PERO RESULTÓ PELIGROSO.
¿QUIÉN ES ÉSE?
NADIE... UN SER INOCENTE. PUEDES HABLAR, QUE NO SE ENTERA DE NADA. NUNCA VI COSA IGUAL.
TIENES QUE ESCONDERME. LA BOFIA ME SIGUE LOS PASOS. EL "DRUIDA" QUISO AYUDARME, PERO YA CONOCES EL PERCAL. NO AGUANTÉ NI CINCO MINUTOS EN SU CUARTO DEBIDO AL NUEVO NÚMERO QUE ESTÁ PRACTICANDO... ES ALGO FUERA DE LO CORRIENTE... LO LLAMA EL MAXI-MONSTRUO...
EXPLÍCATE...
MAGASINS
ES LAFAYETTE
LA ÓPERA... ES CASI LA UNA DE LA MADRUGADA... OÍ A DIEULEVEULT DAR UNA CITA AQUÍ A LA UNA JUNTO A LA FAROLA SITUADA A LA IZQUIERDA DEL EDIFICIO. CON UN POCO DE SUERTE, NOS VAMOS A DIVERTIR.
?
?


YA ESTAMOS. OH, SÍ... PERO NO VEO A PUNAIS. OH SÍ...
¡TENGO FRÍO!... ¡NO PUEDO MOVERME! ¡QUIERO VOLVER A CASA... ¡Y ESTOY HARTO DE VER A ESE TIPO TRAGANDO SALCHICHAS! ¡ME ENTRAN ARCADAS, VOY A VOMITAR!
¡DEJE DE QUEJARSE!
¡ESE CRETINO CONDUCE POR LA IZQUIERDA!
¡PASE POR EL OTRO LADO!
¡NO! ¡YO VOY POR MI LADO!
MI BUEN CADUC... OH, SÍ... UNA DE DOS: O PASAS A LA DERECHA EVITANDO ESE ALTO...
... O SIGUES TODO RECTO Y ENTONCES TENDREMOS UN ACCIDENTE... OH, SÍ...
¡BUM!
¡PUNAIS! OH, SÍ... ME HA CHORIZADO USTED MIS SALCHICHAS... ¡LAS RECONOZCO! ¡EXPLÍQUESE!... OH, SÍ...
¡CADUC!
¡EL GORDO LAUMANNE! ¿QUÉ PINTAS AQUÍ, POLIZONTE?
¡BRINDAVOINE!
JA JA

ARR
GZZ
OH
¡"EL CHAMBONFELIGERO!"... LA CRIATURA QUE ANIMÓ LAS PESADILLAS DE MIS DIEZ AÑOS... ¿CÓMO ES POSIBLE?
¡EL MONSTRUO QUE DIBUJABA OSCAR, MI VECINO DE PUPITRE, EN LA ESCUELA!
¡ESTIGMATÉS, ES USTED RIDÍCULO!
PERO, ¿QUIÉN ES ESE TIPO?
¿ÉSE?... ¡PERO SI ES DIEULEVEULT!
NO LO HABRÍA RECONOCIDO.
¿CÓMO?
?
¿DÓNDE ESTÁ FIA?
OH, SÍ... UN MOMENTO, JOVENZUEVO, QUE ESTE RESFRIADO DE CABEZA NO ME DA UN RESPIRO... OH, SÍ... ME SUENO Y ESTOY CON USTED.
¡ESTO ES IDEAL CONTRA EL RESFRIADO Y ME PARECE QUE USTED TIENE UNO! OH, SÍ... ¿LE APETECE UNA VALDA?
¡PUES ESTO ES IDEAL PARA LIBRARSE DE UNA TENIA REPELENTE!
¿AH, SÍ?... ¡QUÉ MIEDO!
¡BASTA!... ¡A LA TRENA! ESTIGMATÉS, ARRÉSTEME A ESTA PANDILLA DE IDIOTAS... LOS LLEVAREMOS A LA TORRE PUNTIAGUDA PARA PARLÉS SU MERECIDO... ÉH, PARA QUE SE EXPLIQUEN. ¡TENGO QUE SABER QUÉ ESTÁ PASANDO!
PERO, JEFE...
¡SI LALMANNE SE ENTROMETE, DENTRO DE CINCO MINUTOS EMPEZARÁN A CANTAR "LA MARSELLESA" EN LA ÓPERA!
ES LA ÚLTIMA.

¡DIEU-LÉVEULT, SUELTE EL REVÓLVER!
PAN
¡OH!
DONG
DONG
¡NO ES UN REVÓLVER, SINO UNA PISTOLA!
¡JA, QUÉ GRACIOSO! OH, SÍ... ¡DICHOSO CADUC, QUÉ PAYASO ESTÁ HECHO!... OH, SÍ...
JA JA JA
JAA
AAA
AÑOS DE INTERNADO EN "LOS HERMANOS DE LA REDENCIÓN MILAGROSA"... ¡ME JODIERON LA INFANCIA!... Y AÑOS DESPUÉS LA INMUNDA CABEZA DE BON DIEU TIENE LA JETA DE VOLVERME A INCORDIAR... ¡"NI DIOS NI AMO", TAL ES MI DIVISA!
¡ADÈLE BLANC-SEC!... ¿A QUÉ ESTÁ JUGANDO?
TOC
¡A SER LA PRIMERA FAROLA A LA IZQUIERDA DE LA ÓPERA! Y USTED, ¿YA NO HACE EL PAYASO?
¡ANDA, EL TONTO DEL PUEBLO!
¡EL ANARQUISTA!
LA BESTIA ESPANTOSA QUE DIBUJABA MI AMIGA RACHEL EN CLASE... ME TENÍA ATERRORIZADA... YO TENÍA OCHO AÑOS... CÓMO PASA EL TIEMPO...



*VER: EL ABOGADO DE DOS CABEZAS COL. C.E.C. Nº 13

¿PODEMOS ENTRAR CINCO MINUTOS PARA ENTRAR EN CALOR?
AU FOU RIRE
FARCES ET ATTRAPES
?
!?
PUES SÍ QUE HAY GENTE EN LA TRASTIENDA...
CREO QUE TODOS SE CONOCEN, ¿VERDAD?...
¡ATIZA!... ¡OTRA VEZ ELLA!
¡LA STRA. BLANC-SEC!
ESTOY SIN BLANCA... ¡QUÉ LE VAMOS A HACER! ¡TAXI!
¡TAXI!
¡SU COCHE ESTÁ QUE DA PENA!
¡TAXI!
¡OH, SÍ!
¡POLICÍA! ¡O TE PARAS Y NOS LLEVAS, O TE DESPIDES DEL CARNET!
YA LO SABEN TODO. Y PUESTO QUE DIEULEVEULT SE HA IDO, YA PUEDO VOLVER A CASA.
¡ME CUESTA CREERLO!...
ASÍ QUE HAN ENCONTRADO A DIEULEVEULT Y A FIA... Y FIA HA SALIDO POR PIES, PERSEGUIDO POR EL BAJITO DEL BASTÓN Y EL LOCO FURIOSO... ¡Y ENCIMA LA BOFIA! SIENTO HABÉRMELO PERDIDO... ¡DEBÍA SER TODO UN ESPECTÁCULO!... ESPAGUETTIS ROJOS SALIÉNDOLE POR LAS OREJAS... ¡ESO NO ES CORRIENTE, NO SE VE CADA DÍA... ¡NO SEÑOR!
PUES ASÍ MISMITO FUE.
CIERTO.
¡HAMBRE!
MAÑANA YA SE VERÁ. ANOCHE DORMÍ MUY POCO.
EN UN CASO TAN RETORCIDO COMO EL VUESTRO, AQUÍ HACE FALTA EL DRUIDA.
TIENES RAZÓN... ¡VAMOS A VER A ALBERT!
¿EL DRUIDA? ¿ALBERT?

¡SÍ, EL PRUDA, TUDEK BABYLONOSOR! SU VERDADERO NOMBRE ES ALBERT BIVOUX... VIVE A UN PASO DE AQUÍ, PERO OJO: HA ELECTRIFICADO SU BANDONEÓN Y TE TALADRA LAS OREJAS... ¡PONERSE TAPONES TODO QUISQUI!
JAYA, CON EL SUEÑO QUE TENGO...
NO LO LAMENTARÁ, VALE LA PENA... ES UN MUSIC-HALL MÍSTICO, CON AL PARECER, APARICIÓN GARANTIZADA DEL "MAXI-MONSTRUO"... NO LO HE VISTO, PERO ME LO HAN CONTADO... ¡ESTOY HECHO POLVO! COMO DICE EL ADVERBIO: "LA MÚSICA CALMA A LAS FERIAS", A VER SI SE CALMA SU AMIGO EL BARBAS...
... EL ADVERBIO NO...
ALBERT, NECESITAMOS TU AYUDA.
¡... EL PROVERBIO!
¡YO TAMBIÉN ME SÉ UN PROVERBIO QUE ES LA HOSTIA!
14 SEPTIEMBRE... ¡CAMINO DE LA MARNE, CAMINO DEL MATADERO!... ¡PERO FUE EN GAGNY, EN LA CALLE MAYOR DE ESE PUEBLO DE MALA MUERTE, QUE UN VOLQUETE DE REMOLACHAS ME DESGARRÓ LA CAPOTA!
BL... BIO...
RESUMIENDO: DECÍS QUE ESE DIELLEVEULT SUFRE CRISIS TERRIBLES, DURANTE LAS CUALES OS CAGÁIS DE MIEDO, PUES EXTRAE DE VUESTROS CEREBROS FEAS IMÁGENES QUE OS ATERRORIZARON CUANDO ERAIS NIÑOS... ¿ES ESO?
¡SÍ!
¡PRODUCE ESE EFECTO, EN EFECTO!
¡YA MÍ!
BABYLONOSOR TUDEK
UNA SUERTE DE ALUCINACIÓN... Y PFFFUIT, ASÍ, HOP, VUELVEN NUESTROS MONSTRUOS, NUESTROS MIEDOS INFANTILES... ¡COMO PARA AÑORAR LOS AÑOS DE INFANCIA!... ¿EH?
ME DUERMO.
NO ES "CLAMA", ES "CALMA"... "LA MÚSICA CALMA"...
?
¡ESCUCHADME!... ¡ESTO ES UN BANDONEÓN-REDENTOR-ELÉCTRICO! ¡BASTA CON OBTENER UNA BUENA NOTA PARA QUE LO MÁS DIFÍCIL SEA HECHO!... EL MAXI-MONSTRUO SE ENCARGARÁ DEL RESTO. ¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR A DIOS... DIOS... QUÉ MÁS?
DIELLEVEULT.
¿DÓNDE HA IDO FIA?
A BUTTES-CHAUMONT, A CASA DE SU NOVIA, A TERMINAR CON LA CARNICERÍA.
¡VAMOS ALLÁ! ¡TODOS A LA CAMIONETA!
¡YO VOY POR MIS PROPIOS MEDIOS! ¡NOS VEREMOS JUNTO AL LAGO!

ME LLEVARÁ CINCO MINUTOS... ESPERADME, QUE AHORA VUELVO.
ESO DICEN, PERO... ¡A MÍ YA ME LA HAN JUGADO!
¡HONORÉ!
¡ESTÁS VIVO! ¡ALABADO SEA DIOS!
¡GEORGETTE!... ¿BONNOT?
!?
¡JODER!
¡FIA!
¡SEÑOR, TIENE QUE PAGARME LA CARRERA!
¡LLEGAS A TIEMPO, HONORÉ...!; ¡QUIEREN RAPTARME!; ¡QUIEREN CASARME CON ESTE MONSTRUO, PERO YO NO QUIERO!
¡SÍ QUIERES!
¡MENTIROSO!
¡CALLA!
¡SEÑOR, SON UNOS GÁNGSTERS!; ¡HAY QUE HACER ALGO POR LA POBRE SEÑORITA!
¡HAY QUE IRSE LO ANTES POSIBLE!
CADUC, LA EMOCIÓN ME EMBARGA... OH, SÍ... ASISTIMOS A UNA REUNIÓN DE FAMILIA, PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESTAMOS DE MÁS... OH, SÍ... ES MUY DESAGRADABLE...
?
AA
¡BLL!
¡OTRA VEZ!... ¡ESE TIPO ES LA DIARREA PERSONIFICADA!
¡RICHARD!... MI CORDERITO... QUE DEGOLLÉ CON MIS PROPIAS MANOS... ¡Y YO TENÍA TRES AÑOS!
¡MAMÁ!
¡OH!
LLÉVEME A LA RUE DE TOLBIAC... ¡YA ESTÁ BIEN POR HOY!

¡ES MI SEGUNDO ACCIDENTE DE COCHE EN UNA NOCHE! ¡ES INSOPORTABLE! HUBIÉRAMOS PODIDO EVITAR ESE COCHE, ENO?
IBA POR LA IZQUIERDA... ¡YO IBA POR MI DERECHA!
AU FOU RIRE
Y EL CHALADO DEL DRUIDA, ¿DÓNDE SE HA METIDO?
HEMOS QUEDADO EN BUTTES-CHAUMONT, EN EL PARQUE... ES UN EXCÉNTRICO, NO LE GUSTAN LAS COSAS FÁCILES, PERO ES MUY SERVICIAL.
¡DESPIÉRTE, SRTA. BLANC-SEC!... HEMOS LLEGADO A BUTTES-CHAUMONT... Y AHORA, ¿QUÉ HACEMOS PARA DAR CON FIA?
?!
¡PERO MIRA DELANTE CUANDO CONDUCES, PAZGUATO! ¡ERES TODO UN PELIGRO PÚBLICO! NO SÉ CÓMO CIRCULA EL ARCÁNGEL ELÉCTRICO, PERO HUBIERA HECHO MEJOR YENDO CON ÉL, ESTOY SEGURO!
¡YO NO ME ARREDRO POR UN CENTOLLO!
¡MIRA, ES CHALAZION!... ¡LOS OTROS CHALADOS NO DEBEN ANDAR LEJOS!
AU FOU RIRE
ASÍ ME GUSTA LA NATURALEZA... ¡DETRÁS DE LOS BARROTES!
LACIMANNE SE HA PASADO DE LISTO... VAN A MATARSE. HAN PASADO POR AHÍ. LO DE LA VERJA ES OBRA DE CADUC.
¡BUEN TRABAJO!
¡NO ES "A LAS FERIAS", SINO A LAS FIERAS"!
¿LA POLI?... ¿DÓNDE?

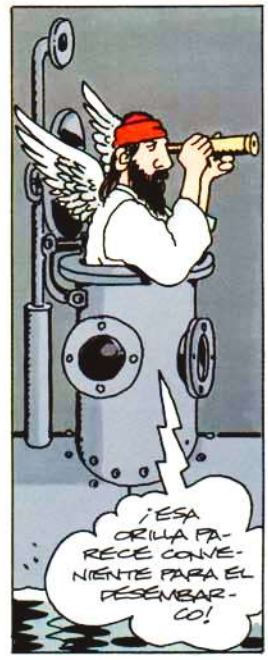
¿USTED ES DE LOS QUE SALEN MUCHO AL CAMPO?
¡NO!... ¡Y LA ÚLTIMA VEZ QUE PUSE LOS PIES, NO ME GUSTÓ NADA!... FUÉ EN EL CHEMIN DES DAMES.
?

AHÍ VIENE ALGUIEN...
?

¡LO QUE HEMOS VISTO, NINGUNA BESTIA LO HA VISTO!... ¡EL SEÑOR ES POLICÍA, QUE LO DIGA SI MIENTO!... ¡HAY QUE HACER ALGO, MI PEQUEÑA GEORGETTE Y SU NOVIO CORREN PELIGRO!
¡CHEVILLARD!
¿ES USTED EL CARNICERO? ¿DÓNDE ESTÁ FIA?

¿CONOCÉ USTED A FIA? ¡GEORGETTE HA ROTO CON ESE PAZGUATTO!... ¡SU NUEVO PROMETIDO ES EL SR. BONNOT, EL REY DE LA EDICIÓN POPULAR!
¿QUÉ? ¡BONNOT!
¿CONOCE AL EXCELSO SR. BONNOT?

¡GLUG!


¡ESA ORILLA PARECE CONVENIENTE PARA EL DESEMBARCO!

¡USTED, DÉME MI ARMA PARA ACABAR CON EL MONSTRUO!
¿PARA DISPARARLE POR LA ESPALDA?
¡POLICÍA!
¡VÁYASE A PARIR PANTERAS!

BUENO, AHORA A VER SI ME ORIENTO... CIELOS, QUÉ HORROR... VER ESTO AL CABO DE CUATRO AÑOS DE GUERRA... ¡COMO SI NO FUERA BASTANTE!

AA

¡GERALDINE!

¡EL SEÑOR VEINTEPIÉS!
¡EL MANU-MANU!
GLUPS
LYON... ¡MONTÉE LA GRAN CÔTE. EL BUGNAZET KIRAVI!... ¡VERLO PARA CREERLO!
TERRIBLES CONVULSIONES... ME HAGO CARGO... ÉSAS COSAS SE ME DAN MUY BIEN... SUBAMOS EN SEGUIDA AL TEMPLO DE LA SIBILA DE TIVOLI... NECESITAMOS DE UN LUGAR ALTO, PUES EL MAXI-MONSTRUO ES ALGO NUESTRO.
YO DE SU INSTRUMENTO ÉS UN CUENTO CHINO... ¡MÁS NOS VALDRÍA IRNOS A CASA!
¿HAN VISTO A ÉSE TIPO?... HACÉ RATO QUE LE MIRO... ¡NOS IRÍA MUY BIEN PODER CONTAR CON GÉNTE ASÍ ENTRE NUESTROS EFECTIVOS!... ¡A VER SI TOMAMOS EJEMPLO!
¿HONORÉ?... ¿QUÉ HA SIDO DE HONORÉ?
¡MI PEQUEÑA GEORGETTE Y...
...EL EXCELSO SR. BONNOT!
¿FIA?... ¡PERO SI SE FUE EN TAXI!
¡ANDA TRASTORNADO POR CULPA DE ÉSA!
¡OH!
¿SE HA FIJADO ÉN ÉSE "PIERROT GOURMAND" ALADO?; GÉNTE ASÍ NOS IRÍA BIÉN EN LOS ASILOS!
¡HAMBRE!

¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡CUANDO LO VEAN, SE QUEDARÁN BOQUIABIERTOS!... ¡Y AL MISMO TIEMPO HARÉ MI APARICIÓN EN EL BELÉN VIVO DE NUESTRA SEÑORA DEL BUEN REMEDIO!

¿ESTÁN TODOS AHÍ?

?!

"MMH...

¡MEMECES!

?

¡EY!

¡MUCHA HAMBRE!

?

ESTO ES UN BANDONEÓN-REDENTOR-ELÉCTRICO. BASTA CON UN BUEN ACORDE DEL INSTRUMENTO PARA QUE EL MAXI-MONSTRUO...

¡BUENO, YO YA TENGO BASTANTE, ME VOY A DORMIR!

¡... CON HONORÉ, CLARO! ¡AHORA LO ENTIENDO!

TENGO TRES POSIBILIDADES: 1) DECIR LO QUE PIENSO A ESA PECORA, A RIESGO DE SER GROSERA. 2) SOLTARLE UNA BUENA BOFETADA. 3) HACER COMO SI NADA, PERO ENTONCES PARECÍA ESTAR JUSTIFICÁNDOME... ¡ASÍ QUE PENSÁNDOLO MEJOR, ME VOY A CASA!

¡MEMECES!

¡¡¡¡¡ CLÔPS

¡MAMÁ!

¡EL MANU-MANU!

¡KIKI!

GZZ

BÊÊÊ

¡LA BESTIA DE BON DIEU!

MMH

¡EL SEÑOR VEINTEDIÉS!

OH

PENSAD EN VUESTROS MONSTRUOS PREFERIDOS MIENTRAS YO TOCO LAS PRIMERAS NOTAS DE ESTA CANCIONCILLA BUFA. VOS HORRORES QUE TENÉIS EN LA CABEZA, SUMADOS A VOS DE LA APARICIÓN, PODRÁN CON EL MONSTRUO. ¡SILENCIO! "UN BOMBERO DE TOMO Y LOMO" PALABRAS Y MÚSICA DE L. FUSIER SALAISENS

¡UNO... DOS... TRES!

¡MAGNÍFICO!... ¿HAS VISTO ESO, CADUC?... OH, SÍ... PURA MAGIA... OH, SÍ... UNA COSA ASÍ NECESITO YO... OH, SÍ... MUCHO MÁS DISTRAÍDO QUE LAS SERPENTINAS DE FIA... OH, SÍ...

¡BU!

¡YA BASTA! ¡A ESTAS HORAS UNOS FUEGOS ARTIFICIALES! ¡ES EL COLMO! ¡ME VOY A CASA!

¡OH!

LE DÉMON DES GLACES

¡ENTONCES DEVUELVA A HONORÉ SU DICHOSO LIBRO!... ¡Y QUE LE APROVECHE!

AY

¡SUCIA PUTA!

?

?

¡LA... LA BLANC-SEC!... OH, SÍ... PERO... ¡ESTÁ MUERTA!

?

SACA... SACA... BÓ

?

¡ME HE TORCIDO EL TOBILLO! ¡NO VUELVA A HACERLO NUNCA MÁS, SRTA GEORGETTE!

DIEULÉVEULT QUERÍA MATARLA... Y AL CREERLA MUERTA... HA FALLECIDO DE UN ATAQUE AL CORAZÓN... ASÍ PUES, UNA VEZ MÁS EL AMOR Y EL ODIO SE DAN LA MANO... ¿NO?

EH...

¡BIEN HECHO!

¡IMBÉCIL!

¡USTED SÍ LO HA BUSCADO, AMIGO!

¡YA LOS TENEMOS! ¡STIGMATES, ARRÉSTEME A ESA BANDA DE MOCHALES!

¿A ESA BANDA DE MOCHUELOS?

SACA... CA... CA... CA... CA... BÓ.

?

FIN

¡LALMANNE NO DIJO LA ÚLTIMA PALABRA!... ARTHROZ SALIÓ PITANDO Y FLAGEOLET FUÉ INTERNADO EN STE. ANNE. EL PRUIDA SIGUE CON SU NÚMERO DE MUSIC-HALL MÍSTICO. CADUC, RECOMENDADO POR LALMANNE, TRABAJA POR FIN EN LA GENDARMERÍA, EL LUGAR IDEAL PARA ALGUIEN COMO ÉL. EN CUANTO A MÍ, ME DIAGNOSTICARON UN ESGUINCE EN EL TOBILLO DERECHO. AL VOLVER A CASA, ME PERCATÉ DE QUE HABÍAN ROTO LA PUERTA Y VOMITADO EN EL FELPUDO DE LA ENTRADA... ÉSO ES TODO... AH, SE ME OLVIDABA: BONNOT HA CERRADO LA EDITORIAL (¡LA CRISIS DEL LIBRO!)

¡UN CONEJO AZUL!

HE CAMBIADO DE EDITOR... Y ME HE DECIDIDO POR OTRO TIPO DE PORTADAS... ÉS POR LOS NIÑOS... DICEN QUE SON MUY IMPRESIONABLES...

Adele y la Bestia

AL PARECER HAY NOCHES EN LAS QUE SE ESCUCHA EL GORJEO DE UN NIÑO DE PECHO EN LA MALEZA DE BUTTES-CHAUMONT.

¡TAC! ¡TAC-TAC-TAC-TAC! ¡TAC!... ¿CONEJO AZUL?

ME PREGUNTO QUÉ HABRÁ SIDO DE FIA...

BOUCHERIE CHEVILLARD & FIA

TUT TUT

MARZO 1922, CHALAZION ESCRIBE A ADÈLE BLANC-SEC:

NO AGUANTO MÁS... SE ESTÁN ENSAÑANDO CONMIGO... NO PUEDO MÁS... ESTA PRUEBA ES SUPERIOR A MIS FUERZAS... ¡ES TERRIBLE!

¡AYÚDEME!

¿LE AYUDARÁ ADÈLE BLANC-SEC

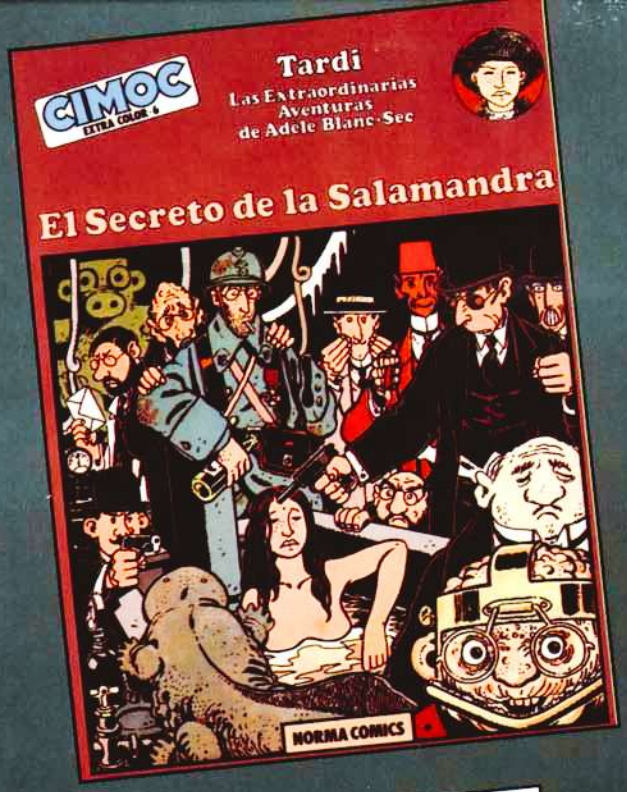
¿CUÁL ES ESA TERRIBLE PRUEBA QUE TRAE A CHALAZION POR LA CALLE DE LA AMARGURA

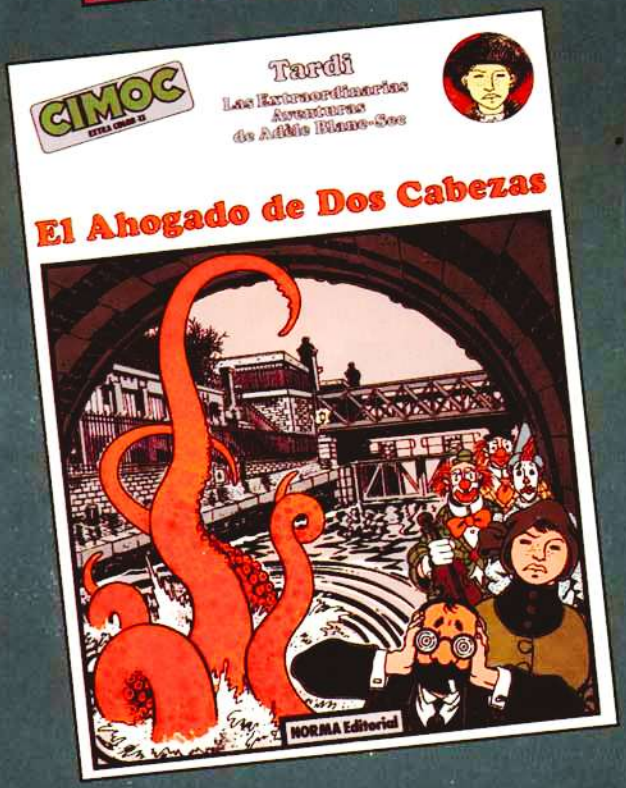
?

... ESOS ENIGMAS ENCONTRARÁN RESPUESTA EN EL PRÓXIMO EPISODIO DE LAS AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE ADÈLE BLANC-SEC... TITULADO...

EL MISTERIO DE LAS PROFUNDIDADES

TARDI





Adéle Blanc-Sec es, sin lugar a dudas, la reina de las aventuras folletinescas de la Francia de principios de siglo. Su profesión de escritora de novelas no es sino un leve reflejo de una verdadera vida de aventuras, peligros y, principalmente, monstruos de todo tipo a los que siempre ha tenido que hacer frente haciendo gala de su gallardía sinpar.

Ahora, cuando la sombra de la recién concluida I Guerra Mundial se cierne sobre la población en forma de una crisis casi insuperable, Adéle verá reunidos a todos los monstruos que la acompañaran en sus aventuras pasadas.

Las Aventuras de Adéle Blanc-Sec forman una de las sagas del artista Jacques Tardi, que llegaron a marcar de forma casi definitiva la década de los ochenta. Ahora, tras diez años en los que Adéle no vio publicada ninguna nueva aventura, Tardi ha decidido iniciar una nueva serie de historias sobre este entrañable personaje. El primer álbum de este resurgir de Adéle Blanc-Sec es este TODOS MONSTRUOS, el cual el autor ya anticipa que se verá precedido próximamente por un segundo tomo.

Así pues, bienvenidos a las nuevas aventuras de Adéle Blanc-Sec, de nuevo en la colección Cimoc Extra Color.

NORMA Editorial

P.V.P.: 1.100 ptas.

00124

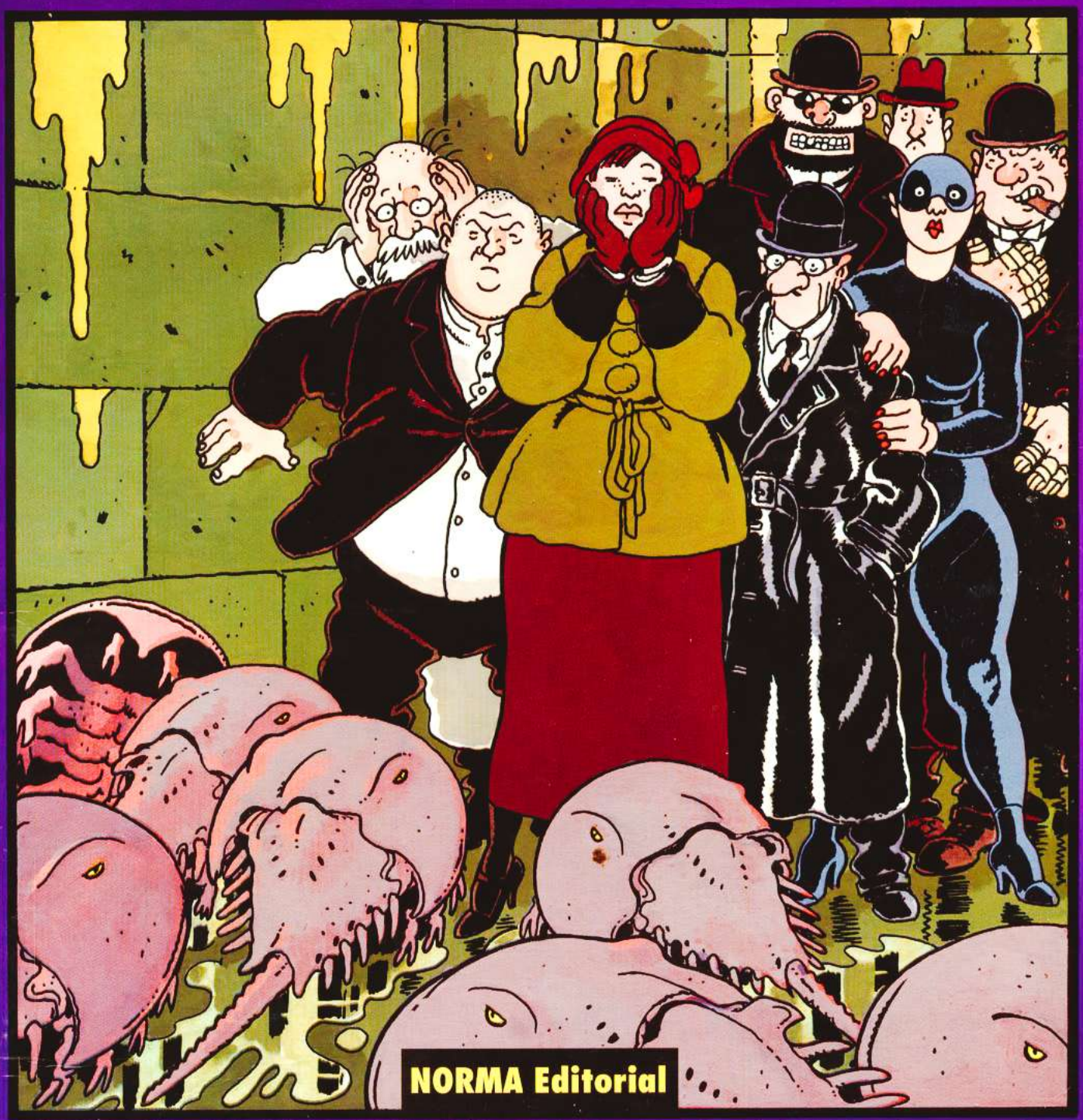
9 788479 042943

COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR Nº 157

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

El Misterio de las Profundidades



NORMA Editorial

Tardi

Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec

El misterio de las profundidades

OTRAS OBRAS DE JACQUES TARDI

- LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADÈLE BLANC-SEC
Col. Cimoc Extra Color nº0, 1, 2, 4, 6, 13, 124 y 157

- ADIÓS BRINDAVOINE
Col. Cimoc Extra Color nº9

- GRIFFU
Col. El Muro nº8

- EL DEMONIO DE LOS HIELOS
Col. El Muro nº17

- EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS
(con Benjamin Legrand)
Col. El Muro nº20

- NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC
(con Léo Malet)
Col. BN nº3

- CALLE DE LA ESTACIÓN, 120
(con Léo Malet)
Col. BN nº8

- LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS
Col. BN nº22

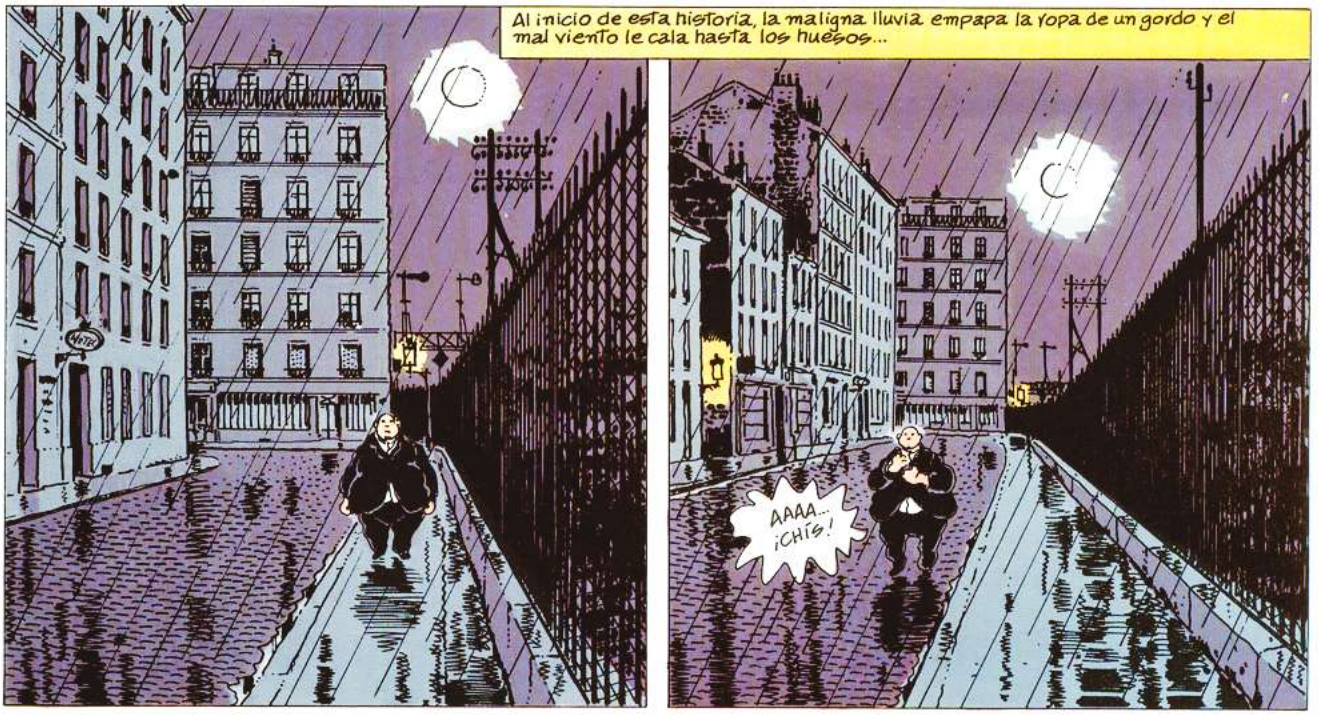
- REYERTA EN LA FERIA
(con Léo Malet)
Col. BN nº26

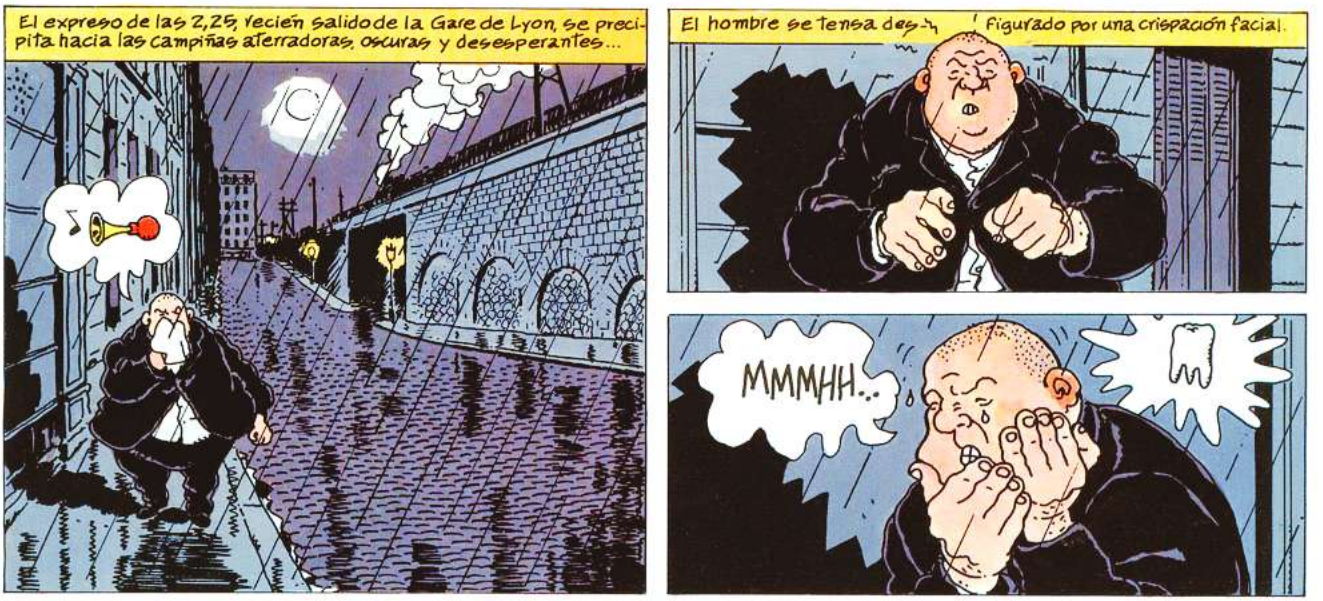
Próximamente:

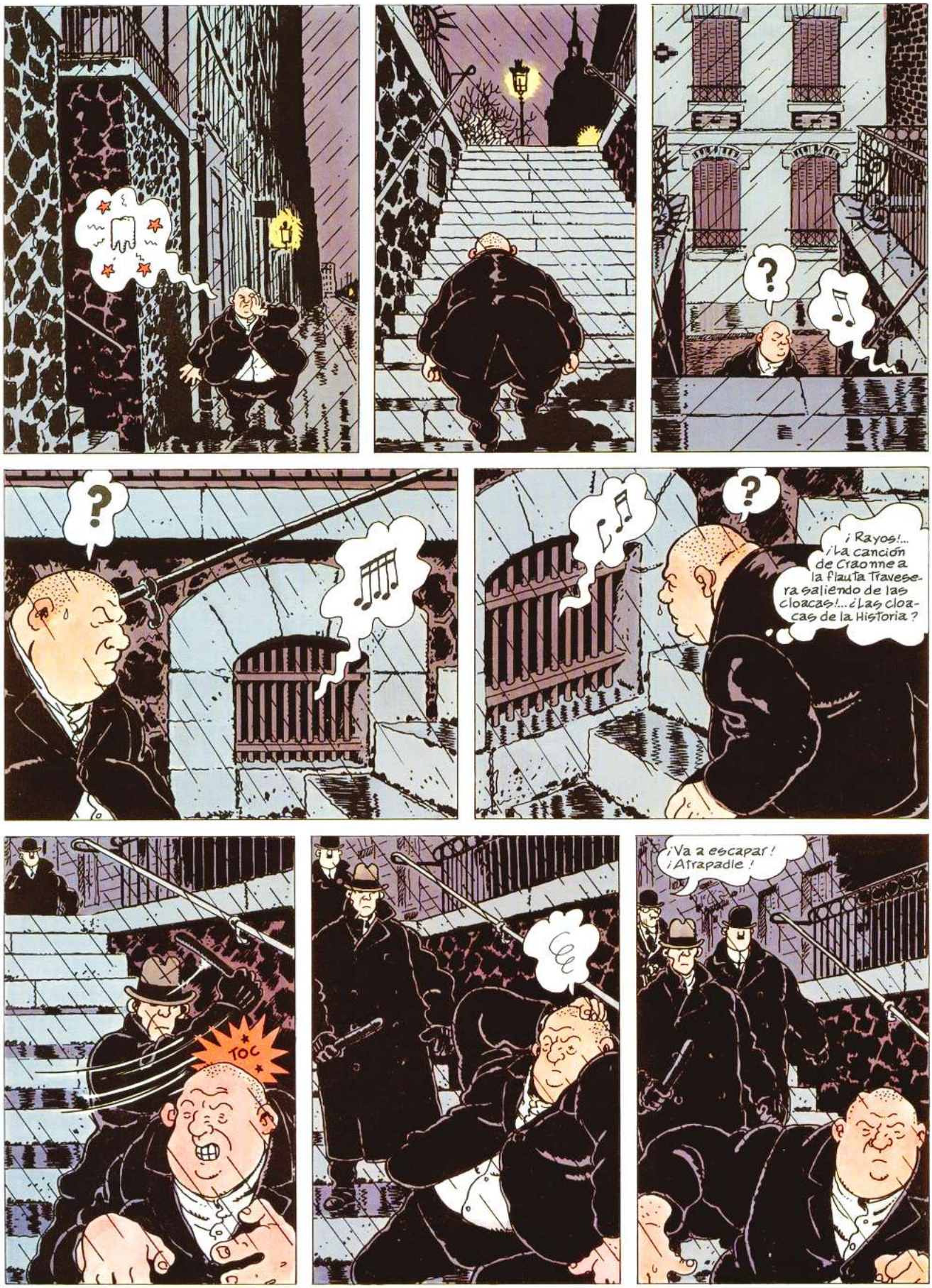
- LA ÚLTIMA GUERRA
(con Didier Daeninckx)
Col. BN nº29

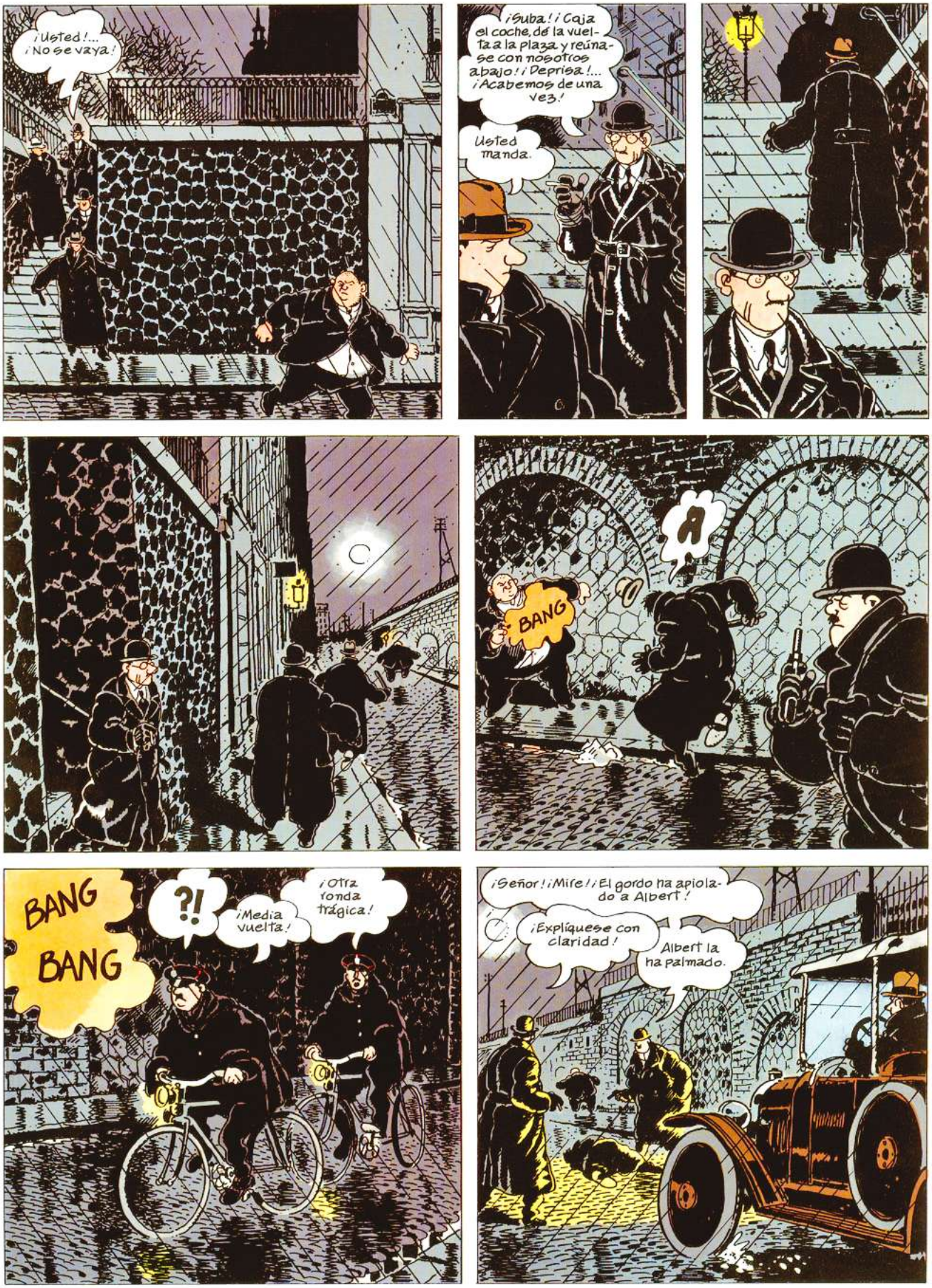
Colección Cimoc Extra Color nº157.
Título original: "Le Mystère des Profondeurs", de Jacques Tardi.
ADÈLE BLANC-SEC: EL MISTERIO DE LAS PROFUNDIDADES.
Primera edición: abril 1999.
© 1998 Casterman, Tournai.
© 1999 NORMA Editorial por la edición en castellano.
Passeig de Sant Joan, 22. 08010 Barcelona.
Tel. 93 232 62 12 - Fax Int. (3493) 231 26 99.
E-mail: norma@norma-ed.es - Internet: http://www.norma-ed.es
Traducción: Enrique S. Abulí.
Rotulación: Juan Manuel Peña.
Depósito legal: B-44794-97. ISBN: 84-7904-943-X.
Printed in Spain.
Copia Digital de Isaac Kosinski y Meisenhauser (CRG - Comic Release Group)
http://lamansion-crg.net

28 de Marzo de 1922.
Tras haber henchido su aliento por encima de los campos de estiércol de las afueras, un mal viento se mete por las calles y descarga sobre el suelo una lluvia maligna y helada...


Al inicio de esta historia, la maligna lluvia empapa la ropa de un gordo y el mal viento le cala hasta los huesos...
AAAA... ¡CHÍS!


El expreso de las 2,25, recién salido de la Gare de Lyon, se precipita hacia las campiñas aterradoras, oscuras y desesperantes...
El hombre se tensa desfigurado por una crispación facial.
MMMHH...


?
?
¡Rayos!... ¡la canción de Craonne a la flauta Traversera saliendo de las cloacas!... ¿las cloacas de la Historia?
TOC
¡Va a escapar! ¡Atrapadle!


¡Usted!... ¡No se vaya!
¡Suba! ¡Coja el coche, dé la vuelta a la plaza y reúnase con nosotros abajo! ¡Deprisa!... ¡Acabemos de una vez!
Usted manda.
BANG
A
BANG
BANG
?!
¡Media vuelta!
¡Otra ronda trágica!
¡Señor! ¡Mire! ¡El gordo ha apiolado a Albert!
¡Explíquese con claridad!
Albert la ha palmado.

¡Súbanlo al coche en seguida!... Le dejaremos en las afueras, en un basurero. ¡Ahí estará mejor que en ninguna parte!
Con lo asqueroso que está, dejará perdidas las basuras.
¡JA, JA, JA!
Señores, si quieren que trabajemos juntos... llevándonos lo mejor posible, cuiden su vocabulario... ¡Nada me horripila más que la vulgaridad!
¡Bien, jefe!
Anda el meneo que me trae el gordo... ¡Vamos por él!
¡Está hecho un acróbata! ¡150 kilos de chicha a pulso! ¡Verlo para creerlo!
¡Cállense! ¡Bajen y mátenlo!
BANG
BANG
¡Pum! ¡Pum!
El expreso de las 2,30 sale de la Gare de Lyon y se precipita hacia la campiña... esa desolación.
BANG
¡Mierda!
¿Qué hacemos?
No hay mucho que hacer...
¿Qué es eso que incordia tanto? ¡Ah, es el trabuco del Albert!
¡De!...
¿Cómo de?
L'INTRANSIGEANT
EL DENTISTA SALE DE PRISIÓN

No se dice "el trabuco del Albert". Se dice "el trabuco de Albert".
¿El trabuco del Albert?
¡De!
¿Cómo de?
Hemos asistido, atónitos, a una tragedia..., mientras que la ciudad duerme.
¡No! ¡La ciudad no duerme!
¡Cáspita, no debo dudarlo!... ¿A qué espero?
PISCO
MAXIMO
¡Un sorbo de Pisco sobre la caries y adiós dolor!...
¡Córcholis!
¿Serán necedades, mentiras e imposturas lo que se lee en esas novelas de tres al cuarto?... ¡No, eso no puede ser!
En todos los folletines los tipos se dejan extraer proyectiles, amputar miembros o trepanar la mar de contentos, tras haberse echado al coleto un buen trago.
BLUP BLUP
RRiiNNG
BLANC-SEC
¡Pero si apuesta usted a vino! ¡Pero si está borracha a las 9 de la mañana! ¡Pero si lo veo y no lo creo!... ¡Pero qué feo que es eso!
Pero si yo le dijera lo que pienso cuando la veo de madrugada... Pero usted se quedaría trastocada y vardosa... ¡Pero ya lo creo!...

¡Anda, una carta de CHALAZION! * ¿Qué querrá de mí ese buen hombre?

No puedo más... Se ensañan conmigo... Estoy para el arrastre... Todo esto es demasiado para mí... Es una prueba terrible... ¡Ayúdeme!

¿Qué?... ¿Cómo?... ¿Qué?... ¿Ayúdeme?

¡Ni siquiera dice lo que le pasa!... ¡Si apenas conozco al tipo este!... ¡No sé dónde vive y me pide ayuda!... Vino hace un par de años con BRINDAVOINE... ¡Cómo pasa el tiempo! Parecían ser buenos amigos. Daban la impresión de querer complicarse la vida a cualquier precio...

50°

Creo que voy a echar otro trago.

PISCO PA MAXIMO 50°

Precisamente fueron esos dos tontos los que trajeron esta botella de Pisco... ¡No deja de tener gracia!

Quai des Orfèvres, despacho del comisario VAUMANNE.

¿Así que ustedes se encontraban allí?... ¡Qué suerte! Cuéntenmelo, a ver si me río un poco.

Fue en la rue Coriolis... Oímos tres disparos... ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!... y se presentó un coche... Había un individuo muerto en medio de la calle... y un gordo que corría... y otros que metieron el muerto en el coche... y el gordo que subía por una verja... y otro que le soltó unos tiros... y...

...y el expreso de las 2,30 que se precipitaba hacia la campiña!

Y entonces corrimos detrás de todos, que escaparon... y también el gordo, que el tren debió atropellar... y era una lástima, porque le habíamos salvado la vida...

¡Enhorabuena!... ¡Un buen trabajo!

Se hace lo que se puede.

Podéis iros.

¡AY!

1922 MARTES 28 MARZO

¡CLAC

¡No se ría, STIGMATES!... Esos dos agentes son dos heroínas. ¡Vaya a buscarme la tintura de yodo al cuarto de las palizas!

¡JA, JA, JA!

Oiga, STIGMATES, ¿ha leído el periódico de ayer? ¿A que no?

...Si lo hubiera leído, sabría que el "Dentista" salió ayer de chirona.

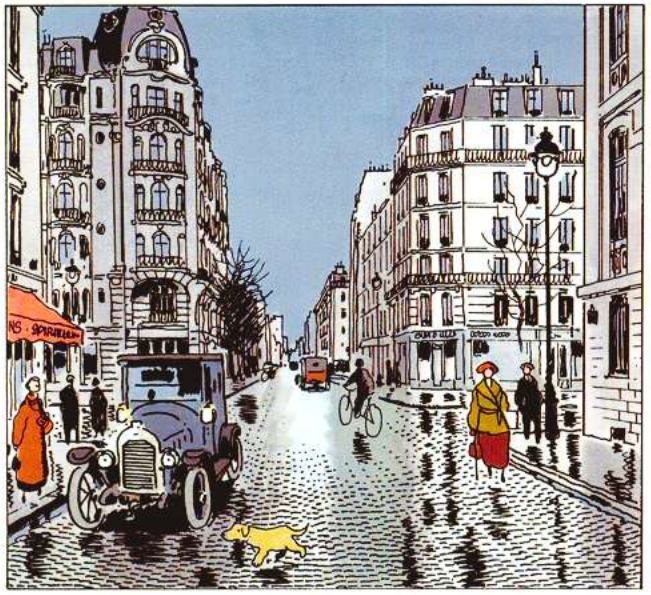
?

L'INTRANSIGEANT

EL DENTISTA SALE DE PRISIÓN

GRIFFON

* Ver TODOS MONSTRUOS.



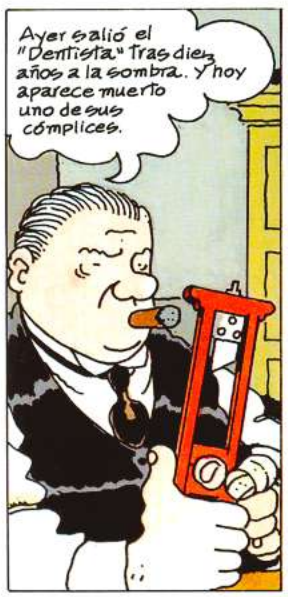
?
1881

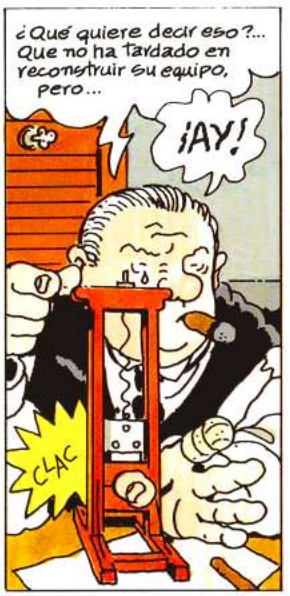
¡Rayos!... ¡La canción de Craonne a la flauta travesera saliendo de las cloacas!... ¡Las cloacas de la Historia?

¿Ha leído el diario de esta mañana?... No, ¿eh? ¿Lee usted de vez en cuando?
Le Matin
Yo...
¿Tendré un ayudante que no lee?

¡OUH!...
¡Un dentista... y deprisa!

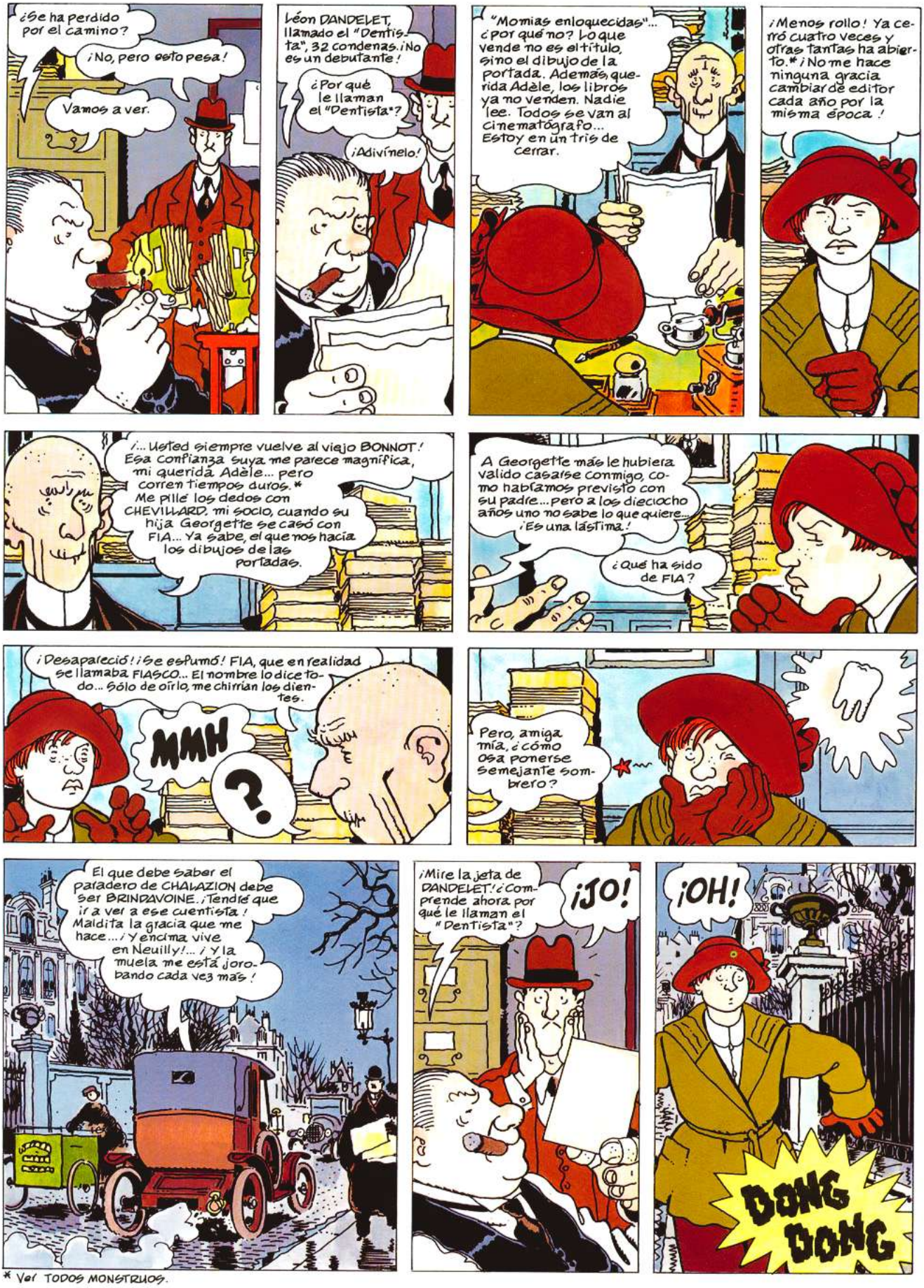
Ya sé... Ya sé que hoy día sólo cuenta el cinematógrafo... Pero si hubiera leído el periódico, se habría enterado de que han encontrado un cuerpo en las afueras, en un estercolero... El cadáver de Albert El Cojo, un tipejo de la banda del "Dentista".


Ayer salió el "Dentista" tras diez años a la sombra. Y hoy aparece muerto uno de sus cómplices.


¿Qué quiere decir eso?... Que no ha tardado en reconstruir su equipo, pero...
¡AY!
CLAC

... al parecer anoche tuvieron un problema... puede que en la rue Cariolis... Dese una vuelta por el fichero central y tráigame todo lo que encuentre del "Dentista"... y un paquete de algodón hidrófilo.

¡Rumbo a la editorial BONNOT!... Entrego mi último episodio al viejo penco... echamos un vistazo a los contratos y salgo a por un dentista.
¡TAXI!



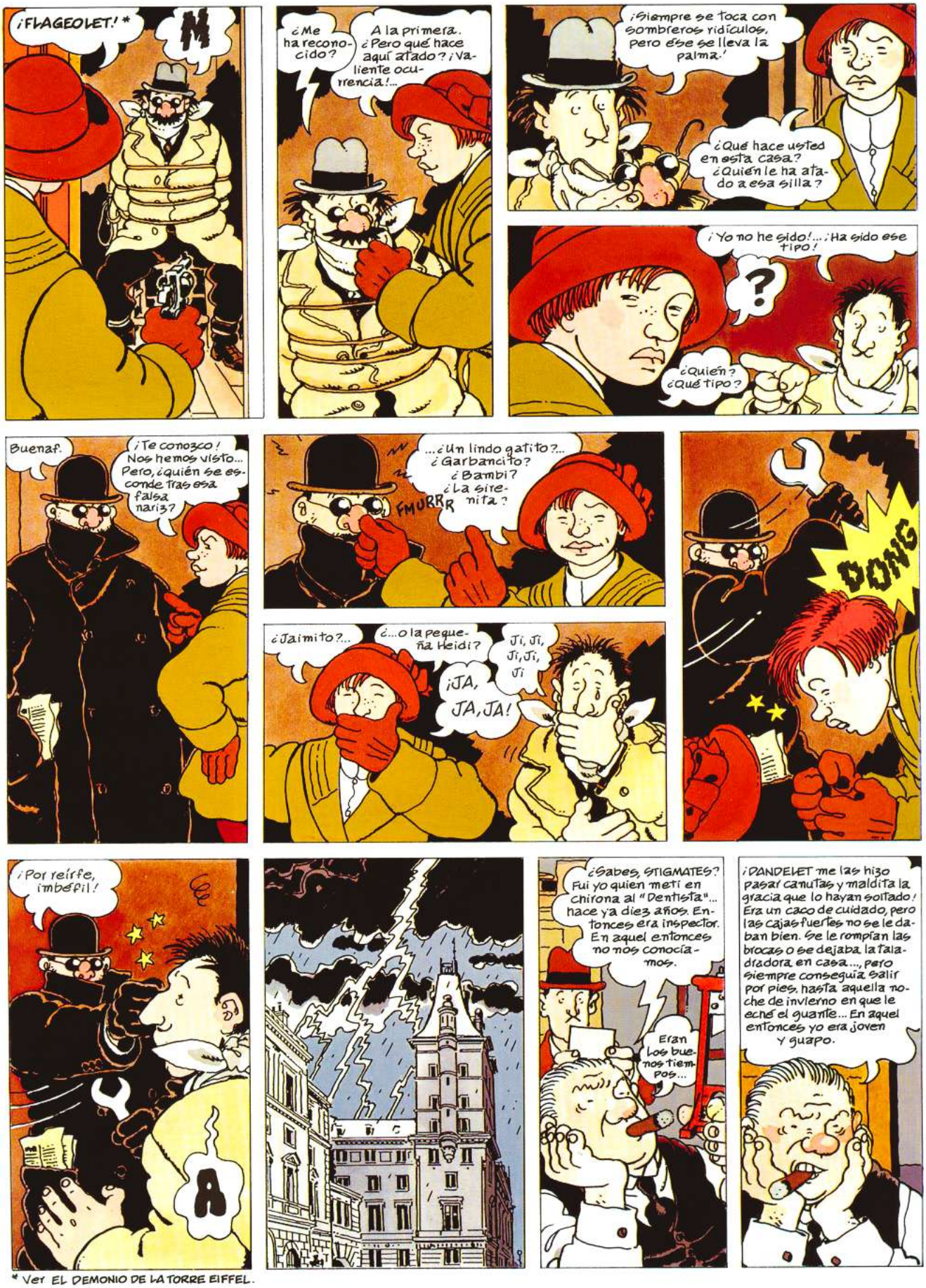
* Ver TODOS MONSTRUOS.

¿A qué viene este jaleo?
¿Tiene cristales ahumados?... ¿no?... Corre usted un gran riesgo con el eclipse.
DONG
¡El eclipse! Mire el eclipse con cristales ahumados... No lo olfide...
¡Loco de atar!
¡Está en los periódicos! ¡Lea usted mismo!
INTRANSIGEA
EL DENTISTA SALE DE PRISIÓN
¡Use unos cristales ahumados!
Mañana a las 15:19, eclipse parcial
Mañana, 28 de marzo, la luna pasará delante del sol y ocultará, a los ojos de los mortales, un poco de luz del astro rey... Será un eclipse parcial y los parisinos sólo alcanzarán a vislumbrarlo. Podrán hacerlo exactamente a las 15:19, hora de verano. El disco solar no quedará tapado ni en una tercera parte. Donde se verá mejor el eclipse será en el sur de Francia, pero donde durará más será en el Senegal: casi 8 minutos.
Los astrónomos aconsejan no mirarlo directamente o bien usando unos cristales ahumados...
RECUERDE DECLARAR SUS INGRESOS ANTES DEL 31 DE MARZO

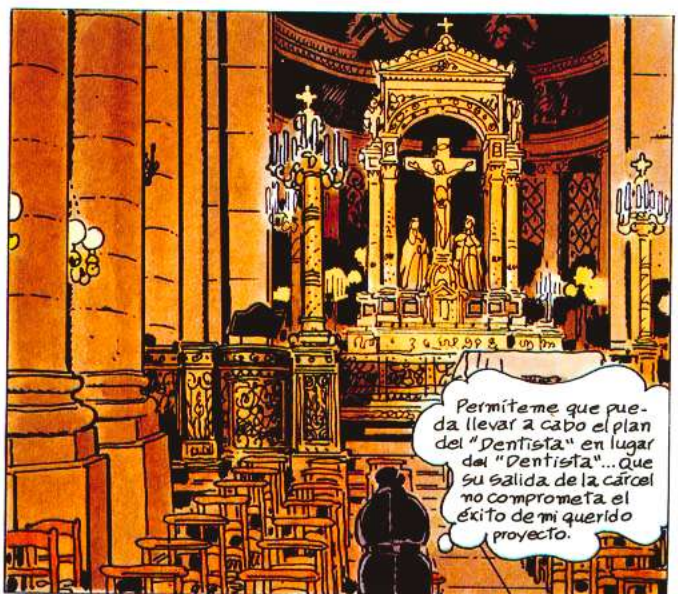
No fay que mirar al fol directamente... ¡Eso fí que no!
Pobre fuchacho... ¡digo pobre muchacho!
Bueno, no perdamos de vista la tarea del día: BRINDAVOINE Lucien, 27 rue du Château.
¡Señopita, fu fombrero de marinero ef muy feo!
¿Y a ti qué?
?
CLING BOOM
¡DESAPARECIÓ!

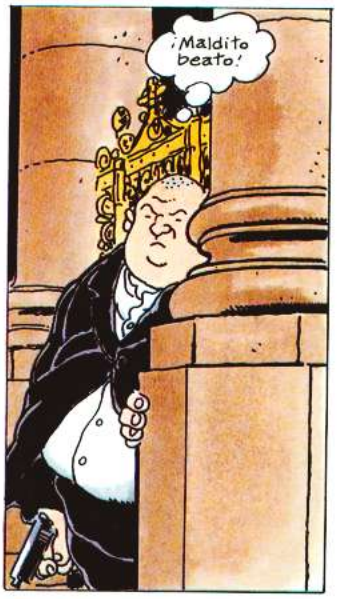
DING DONG DING DONG DING
Llamo. No contestan. El pórtico está abierto... Entro.
Como todas las puertas están abiertas...
?
¡La BLANC-SEC! ¿Qué diantre vendrá a hacer aquí? ¿Ese gorro de las rebajas es para pasar desapercibida?...

* Ver TODOS MONSTRUOS.

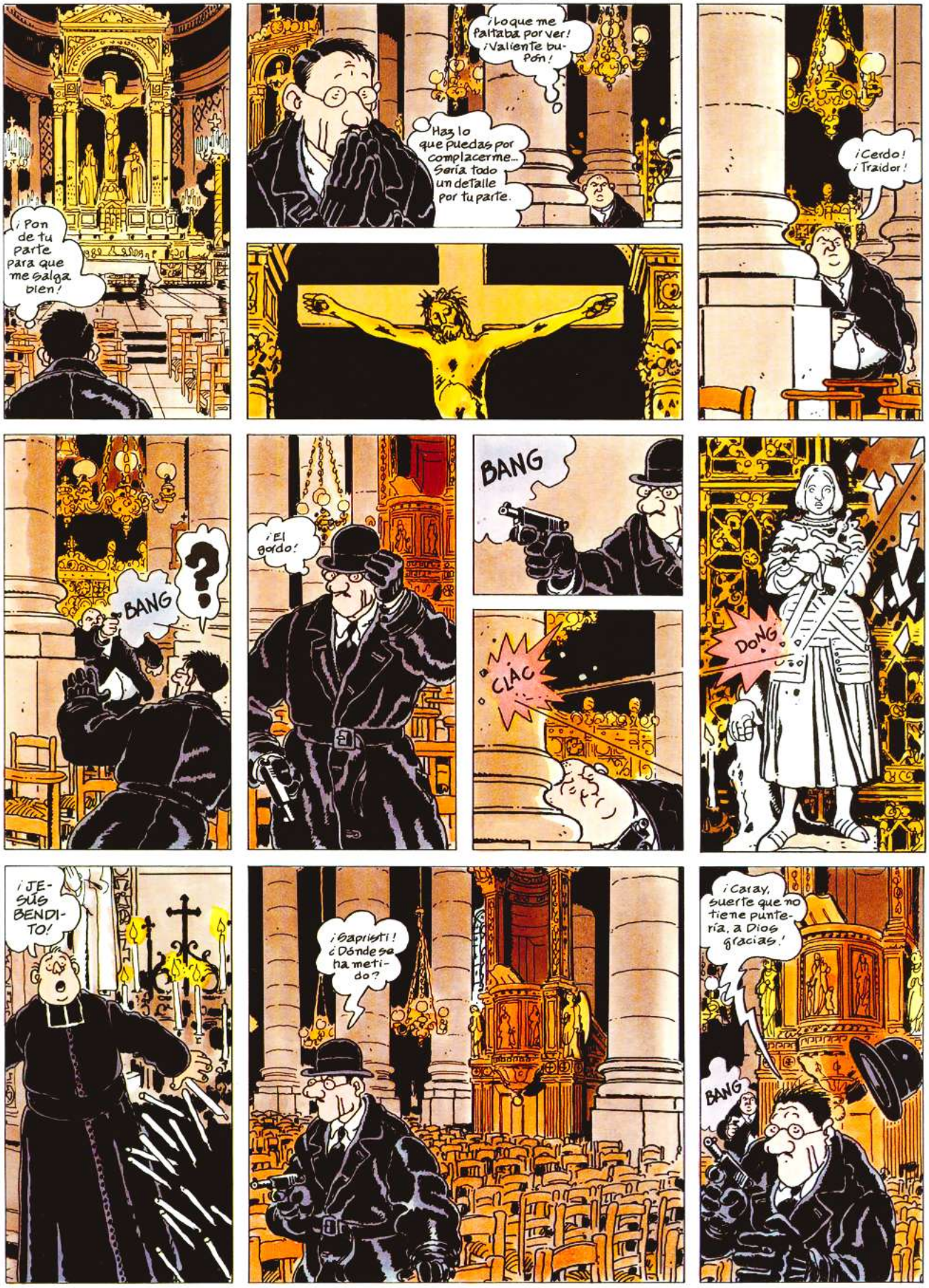


* Ver EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL.





* Ver ADÈLE Y LA BESTIA ** Ver TODOS MONSTRUOS


¡Pon de tu parte para que me salga bien!
¡Lo que me faltaba por ver! ¡Valiente bufón!
Haz lo que puedas por complacerme... Sería todo un detalle por tu parte.
¡Cerdo! ¡Traidor!
BANG
?
¡El gordo!
BANG
CLAC
DONG
¡JESÚS BENDITO!
¡Sapristi! ¿Dónde se ha metido?
¡Caray, suerte que no tiene puntería, a Dios gracias!
BANG

¿Dónde se ha metido ese [illegible]?
¡Dios mío, la tentación de soltar una palabrota es atroz!
¡Lo ha estropeado todo! ¡El gordo no respeta nada!
¡Hipócrita!... ¡Santurrón!... ¡Culo prieto!... ¡Te voy a matar, piojoso!
¡Qué vocabulario más vulgar!... ¡Es vergonzoso!
¡Espero que esos dos cretinos sigan en el coche! ¡Diantre, nunca se puede estar seguro de nada!
¡Sapo de iglesia! ¡Aguafiestas! ¡Cagón! ¡No irás al cielo, sipilítico!
¡Por más que corras te alcanzaré, MOULINOT!
¡Arranque!
¡DE-PRISA!

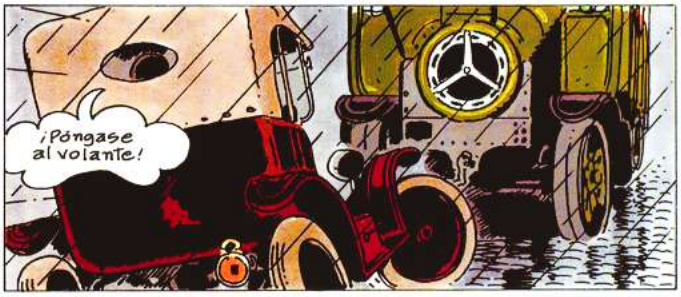
¡Hay que estar mal del coco para andar tonteando a primera hora de la tarde!
¡Cállese! ¡El gordo me siguió!
¡Canalla!

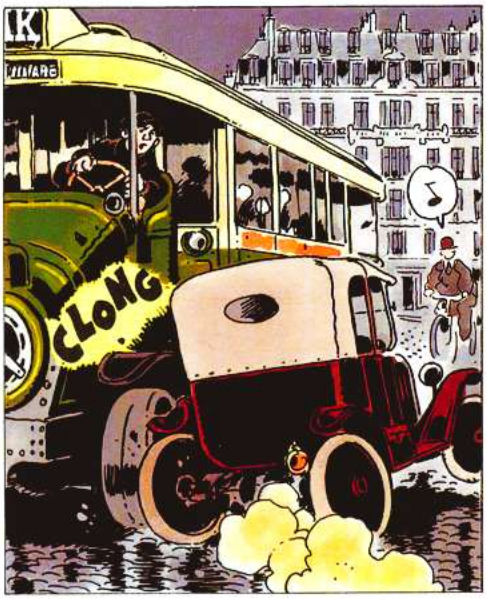
¡Cuando veo a un cura, estoy por hacer una locura!
¡CROA
CROA!
BANG
AAAA
?
!

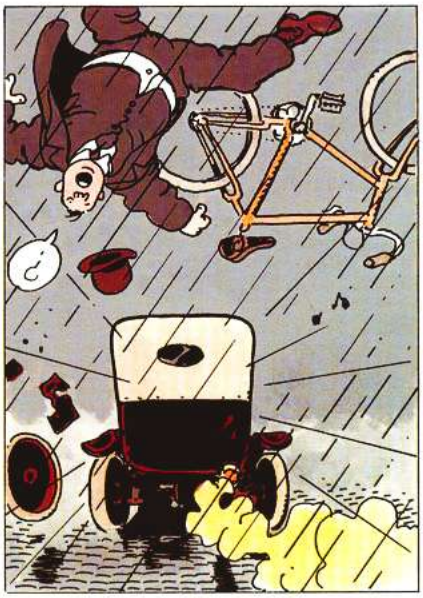
PRRRRIIIII

¡ALTO O DISPARO!

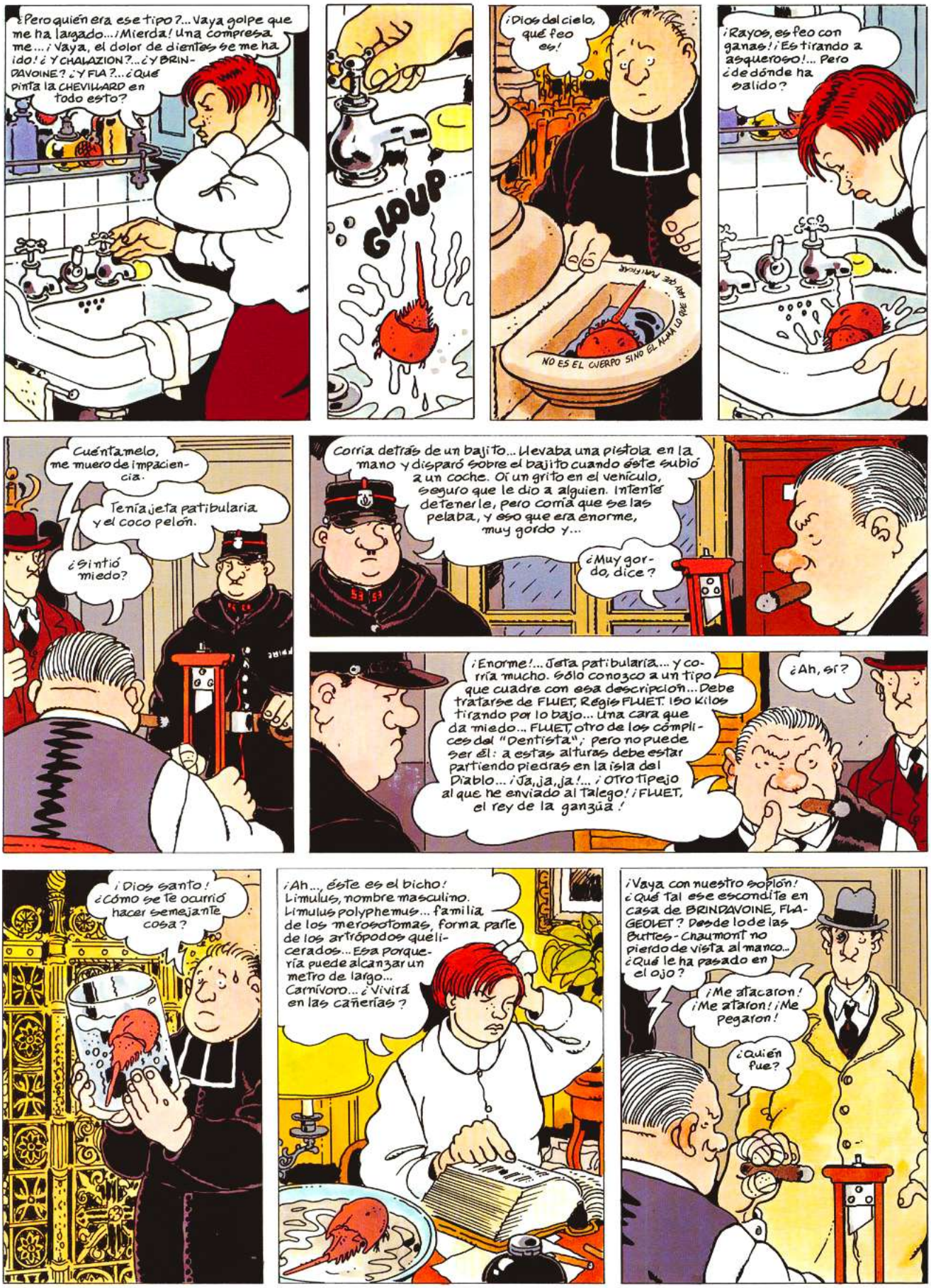
Acaba de pegarle un tiro en la espalda... ¿Es normal?
¡Tiene su lógica! ¡Así aprenderá a no decir palabrotas!


¡Póngase al volante!


CLONG



¡Jesús bendito, qué horror!
?


¿Pero quién era ese tipo?... Vaya golpe que me ha largado... ¡Mierda! Una compresa me... ¡Vaya, el dolor de dientes se me ha ido! ¿Y CHALAZION?... ¿Y BRINDAVOINE? ¿Y FIA?... ¿Qué pinta la CHEVILLARD en todo esto?
GLOUP
¡Dios del cielo, qué feo es!
NO ES EL CUERPO SINO EL ALMA LO QUE HAY QUE PURIFICAR
¡Rayos, es feo con ganas! ¡Es tirando a asqueroso!... Pero ¿de dónde ha salido?
Cuéntamelo, me muero de impaciencia.
Tenía jeta patibularia y el coco pelón.
¿Sintió miedo?
Corría detrás de un bajito... Llevaba una pistola en la mano y disparó sobre el bajito cuando éste subió a un coche. Oí un grito en el vehículo, seguro que le dio a alguien. Intenté detenerle, pero corría que se las pelaba, y eso que era enorme, muy gordo y...
¿Muy gordo, dice?
¡Enorme!... Jeta patibularia... y corría mucho. Sólo conozco a un tipo que cuadre con esa descripción... Debe tratarse de FLUET, Régis FLUET. 150 kilos tirando por lo bajo... Una cara que da miedo... FLUET, otro de los cómplices del "Dentista"; pero no puede ser él: a estas alturas debe estar partiendo piedras en la isla del Diablo... ¡Ja, ja, ja!... ¡Otro tipejo al que he enviado al talego! ¡FLUET, el rey de la ganzúa!
¿Ah, sí?
¡Dios santo! ¿Cómo se te ocurrió hacer semejante cosa?
¡Ah..., éste es el bicho! Limulus, nombre masculino. Limulus polyphemus... familia de los merosotomas, forma parte de los artrópodos quelicerados... Esa porquería puede alcanzar un metro de largo... Carnívoro... ¿Vivirá en las cañerías?
¡Vaya con nuestro soplón! ¿Qué tal ese escondite en casa de BRINDAVOINE, FLAGEOLET? Desde lo de las Buttes-Chaumont no pierdo de vista al manco... ¿Qué le ha pasado en el ojo?
¡Me atacaron! ¡Me ataron! ¡Me pegaron!
¿Quién fue?

Yo me instalé tranquilamente en un cuarto. No creí que fueran a descubrirme. Tomé mis precauciones... Si BRINDAVOINE hubiera venido, no me habría reconocido. Estuve desde las siete de la mañana... La casa estaba vacía... No había nadie.

Y entonces aparece un tipo alto con gafas negras, una llave inglesa en una mano y una cacerola en la otra, y me atacó de cara, por sorpresa... No pude hacer nada... No llevaba la pistola encima. Me la había dejado en el bolsillo de la gabardina.

... Porque, ¿sabe usted?, estuvo lloviendo toda la noche... Esta mañana no llovía, pero amenazaba lluvia, así que me dije que lo mejor era ir preparado si no quería acabar empapado. Total, que me la puse al ver lo negro que estaba el cielo e hice bien, porque está lloviendo...

Digresiones... ¡siempre digresiones!

Me dije: No olvides que estamos en marzo... Ya conoce el refrán... "Marzo ventoso y abril lluvioso, hacen a mayo florido y hermoso."

¿Y si fuera abril?

¡Aguas mil!

¿CÓMO?

El de las gafas negras regresó para sacudir a la señorita BLANC-SEC y ponerme un ojo a la funerala. Me entregó esta carta para usted... "Dásela a ese poligilipollas de LAUMANNE, que sabrá de qué va."... Eso me dijo.

?

¡Muy gracioso su amigo!

Así que el alto de las gafas negras me ató a una silla y se fue... Luego oí voces... Una disputa... Voces de mujer... y Adèle BLANC-SEC me liberó...

¡La BLANC-SEC! ¡La que faltaba!

¡Anda, ya no llueve!

¡Y vuelta a llover!

¡No me defenderán unas cuantas gotas!

¡El fin de Adèle BLANC-SEC! ¡A la cazuela con ella! ¡Se acabó! ¡Telón! ¡A otra cosa, mariposa!

Pof
Pof
Pof

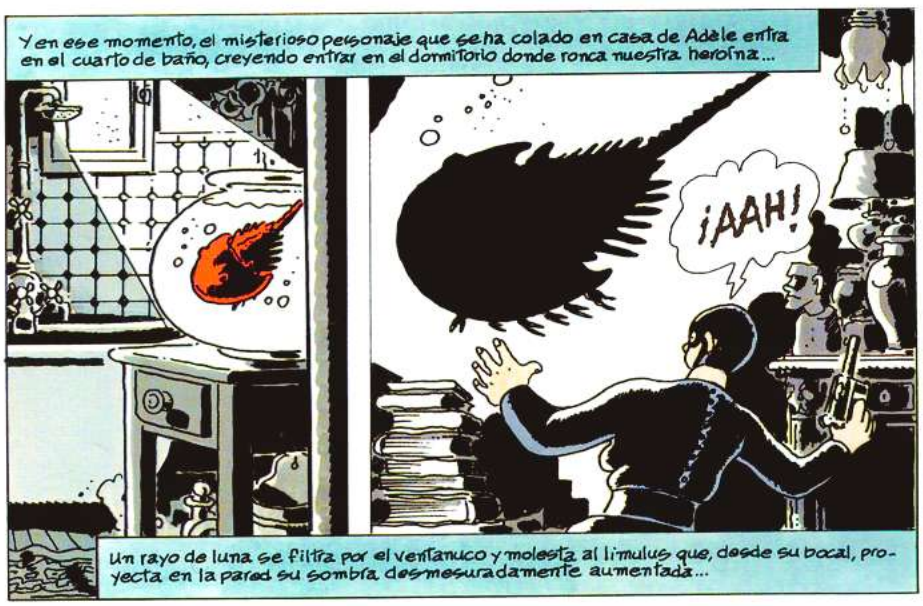
Esta vez, amiga, se acabó el folletín... Yo escribiré el último capítulo... ¡y el final me gusta bastante!

una cerradura que no se me ha resistido...

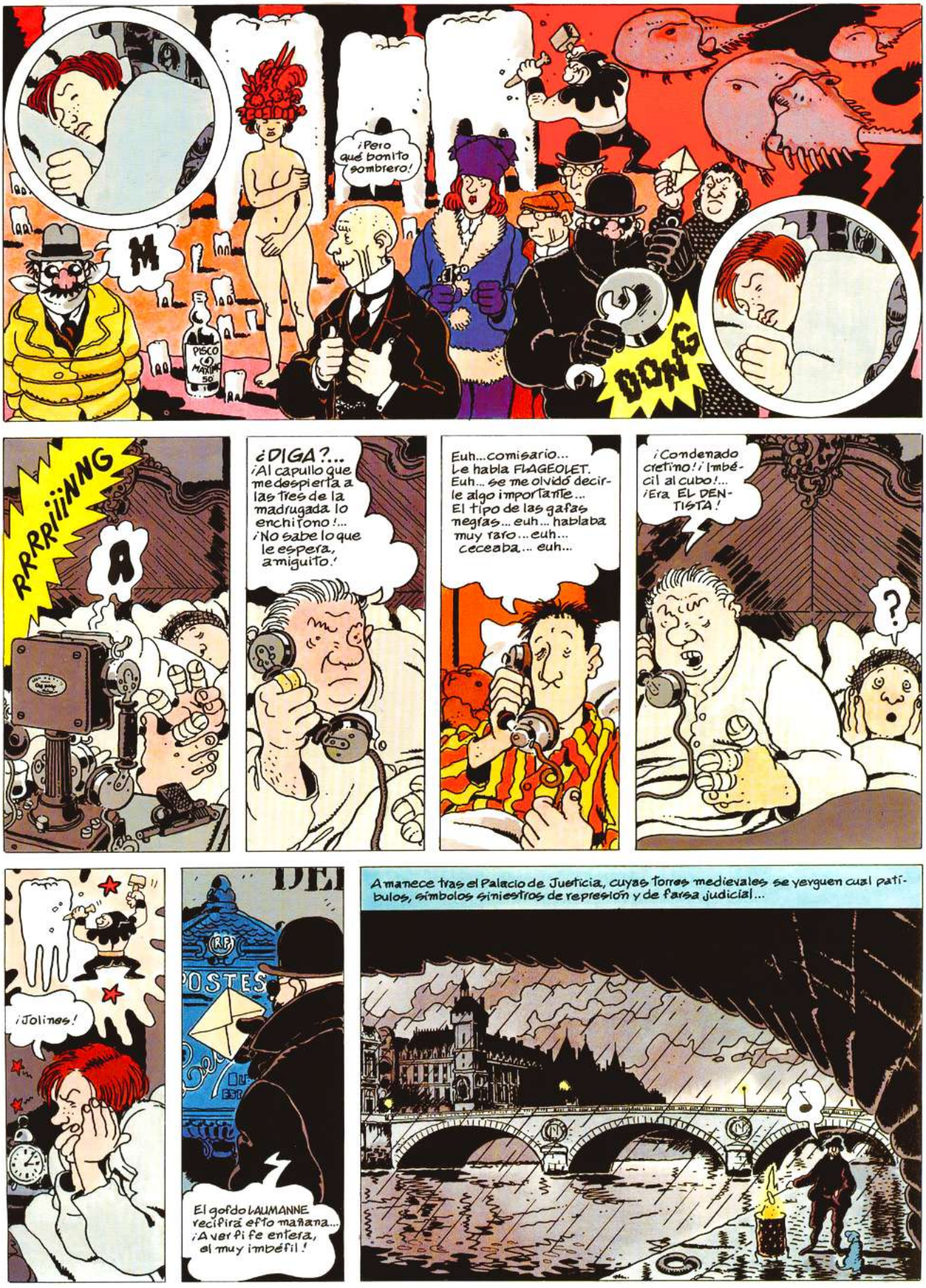
¡Ya has dormido bastante!

zzzz
zzz

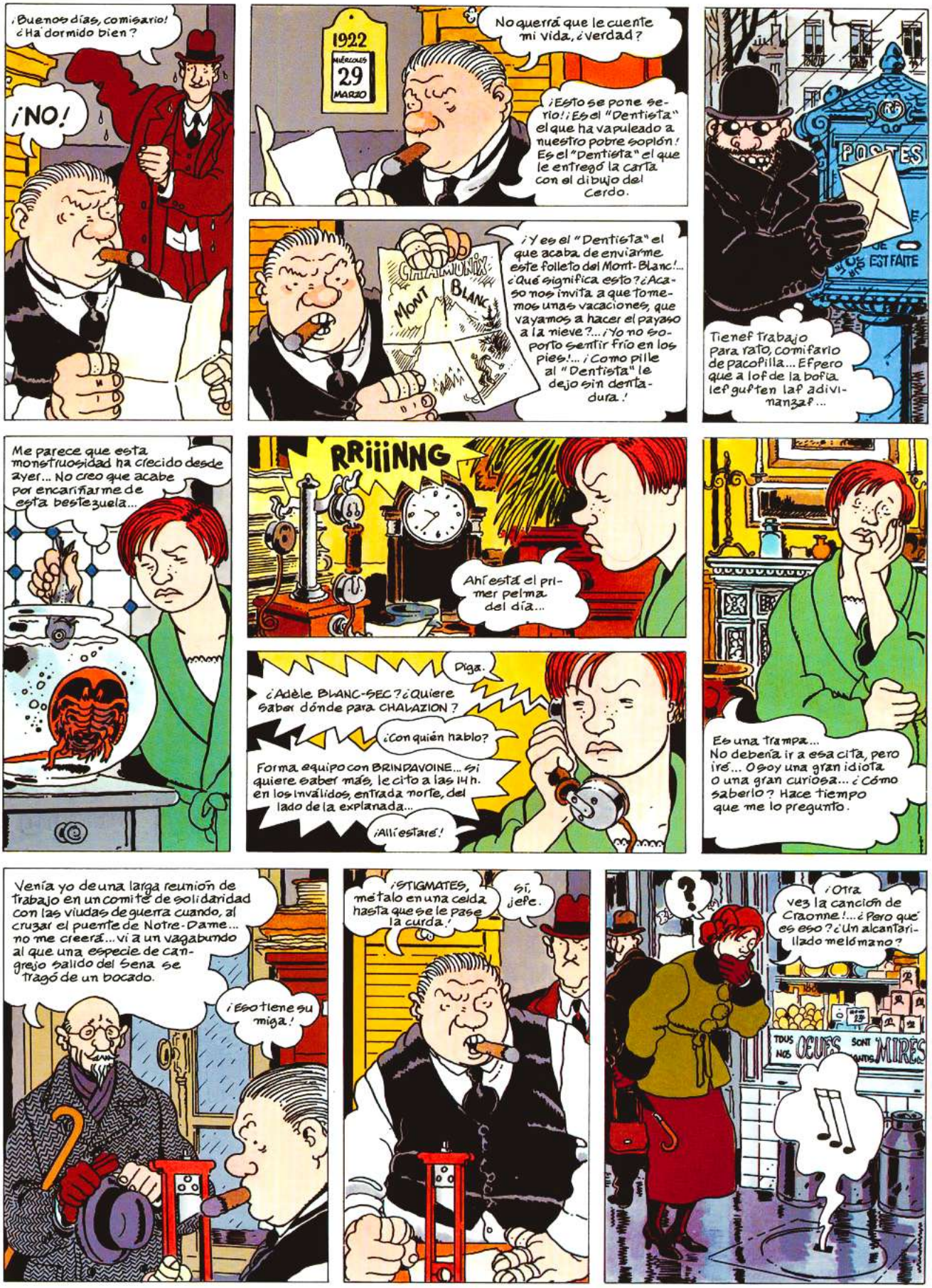
De pronto, el viento aparta las nubes que cubrían la luna.


Y en ese momento, el misterioso personaje que se ha colado en casa de Adèle entra en el cuarto de baño, creyendo entrar en el dormitorio donde ronca nuestra heroína...
¡AAH!
Un rayo de luna se filtra por el ventanuco y molesta al limulus que, desde su bocal, proyecta en la pared su sombra desmesuradamente aumentada...

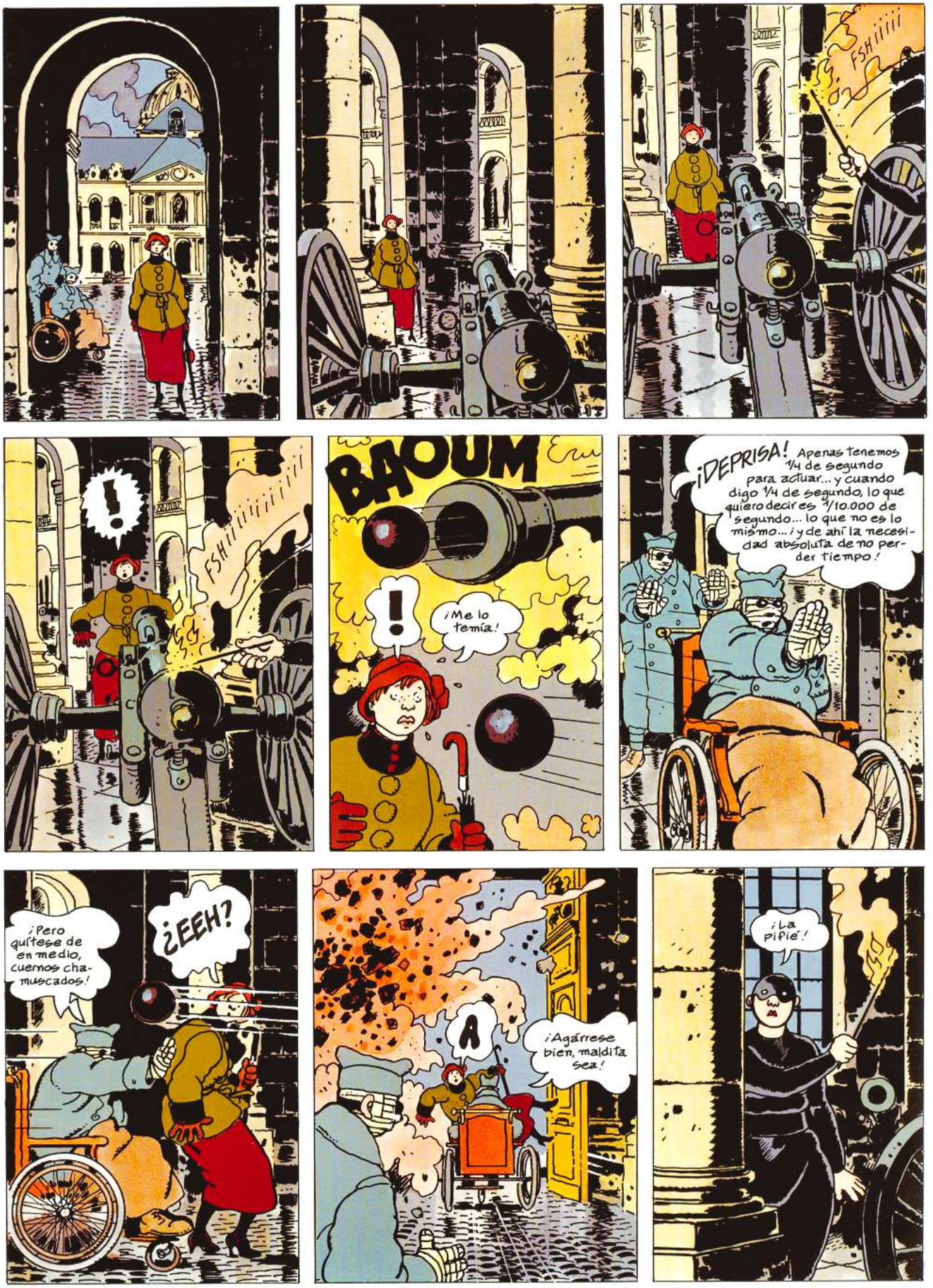
¡Cría monstruos en el cuarto de baño! ¡No me lo puedo creer! ¡Es asombroso! ¡Está loca!

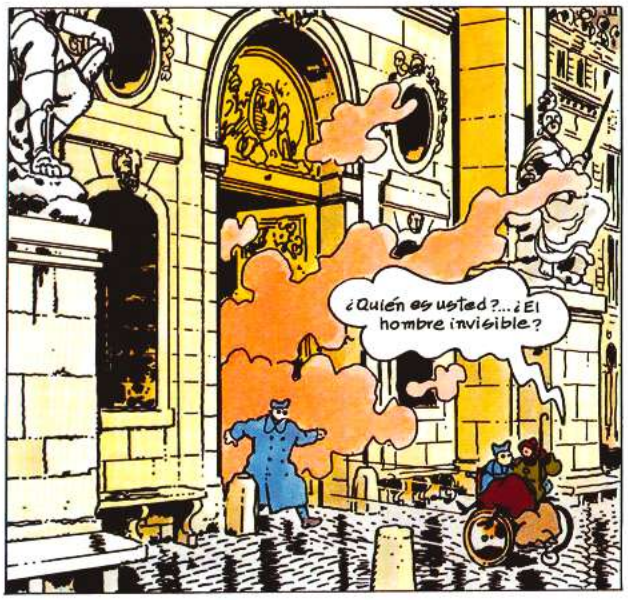

¡Pero qué bonito sombrero!
M
PISCO MAXIMO 50
DONG
RRRRIIIINNG
A
¿DIGA?... ¡Al capullo que me despierta a las tres de la madrugada lo enchirono!... ¡No sabe lo que le espera, amiguito!
Euh... comisario... Le habla FLAGEOLET. Euh... se me olvidó decirle algo importante... El tipo de las gafas negras... euh... hablaba muy raro... euh... ceceaba... euh...
¡Condenado cretino! ¡Imbécil al cubo!... ¡Era EL DENTISTA!
?
¡Jolines!
RF
POSTES
El gofdo LAUMANNE recifirá efto mañana... ¡A ver fi fe entera, el muy imbéfil!
Amanece tras el Palacio de Justicia, cuyas torres medievales se yerguen cual patíbulos, símbolos siniestros de represión y de farsa judicial...

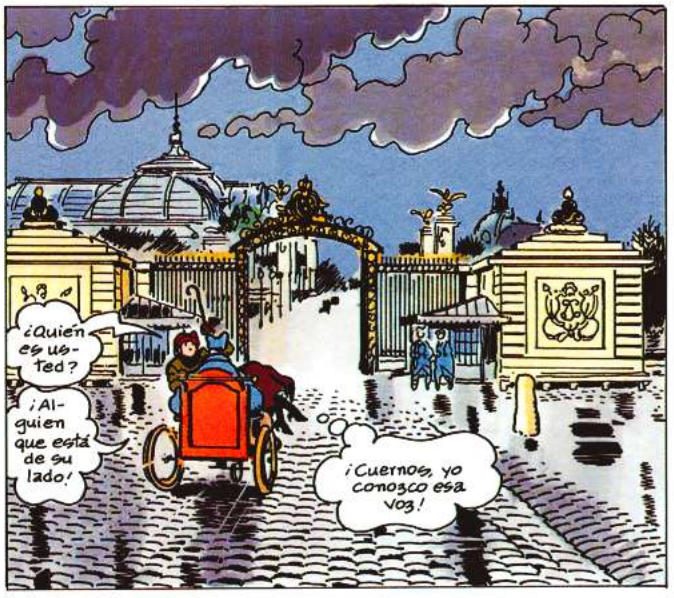
¡Venga agua, venga agua! ¡Anda que no cae! ¡Todo gotea, todo chorrea, y las ranas se chotean! ¡Ja, ja, ja!... ¿A que ésa no la conocías?
¡Aquí se está bien, pero en las trincheras, más de uno se ahogó! El barro, las ratas... ¡Las ratas!... ¡Tú lo hubieras pasado de miedo!... ¡No veas qué ratas aquellas! ¡Grandes como terneros!
A falta de rata, te vas a zampar una salchicha... ¿no?
¡EH!... La salchicha... ¿Dónde ha ido a parar?
¿Qué has visto?... No habrá sido una rata... ¡No me digas que uno de esos bichos se ha tragado mi salchicha!
¡GUAU! ¡GUAU!
GUAU
¡Mi chucho!
?
¡Mierda de pescao!
¡Esto tiene su miga!
AAA


¡Buenos días, comisario! ¿Ha dormido bien?
¡NO!
1922
MIÉRCOLES 29 MARZO
No querrá que le cuente mi vida, ¿verdad?
¡Esto se pone serio! ¡Es el "Dentista" el que ha vapuleado a nuestro pobre soplón! Es el "Dentista" el que le entregó la carta con el dibujo del Cerdo.
CHAMONIX
MONT BLANC
¡Y es el "Dentista" el que acaba de enviarme este folleto del Mont-Blanc!... ¿Qué significa esto? ¿Acaso nos invita a que tomemos unas vacaciones, que vayamos a hacer el payaso a la nieve?... ¡Yo no soporto sentir frío en los pies!... ¡Como pille al "Dentista" le dejo sin dentadura!
POSTES
Tienef trabajo para rato, comifario de pacopilla... Efpero que a lof de la bofia lef guften laf adivinanzaf...
Me parece que esta monstruosidad ha crecido desde ayer... No creo que acabe por encariñarme de esta bestezuela...
RRiiiNNG
Ahí está el primer pelma del día...
Diga.
¿Adèle BLANC-SEC? ¿Quiere saber dónde para CHALAZION?
¿Con quién hablo?
Forma equipo con BRINDAVOINE... Si quiere saber más, le cito a las 14 h. en los Inválidos, entrada norte, del lado de la explanada...
¡Allí estaré!
Es una trampa... No debería ir a esa cita, pero iré... O soy una gran idiota o una gran curiosa... ¿Cómo saberlo? Hace tiempo que me lo pregunto.
Venía yo de una larga reunión de trabajo en un comité de solidaridad con las viudas de guerra cuando, al cruzar el puente de Notre-Dame... no me creerá... vi a un vagabundo al que una especie de cangrejo salido del Sena se tragó de un bocado.
¡Eso tiene su miga!
¡STIGMATES, mételo en una celda hasta que se le pase la curda!
Sí, ¡jefe.
¡Otra vez la canción de Craonne!... ¿Pero qué es eso? ¿Un alcantarillado melómano?
TOUS NOS OEUFS SONT MIRÉS

Bueno, vamos a verlo de más cerca.
¡Ahí viene!
No veo nada con tanta venda... ¿Dónde se ha metido?
¡ALLÍ!
Las 13,58...


FSHIIIII
FSHIIIIIIIIIII
!
BAOUM
¡Me lo temía!
¡DEPRISA! Apenas tenemos 1/4 de segundo para actuar... y cuando digo 1/4 de segundo, lo que quiero decir es 1/10.000 de segundo... lo que no es lo mismo... ¡y de ahí la necesidad absoluta de no perder tiempo!
¡Pero quítese de en medio, cuernos chamuscados!
¿EEH?
A
¡Agárrese bien, maldita sea!
¡La pifié!


¿Quién es usted?...¿El hombre invisible?

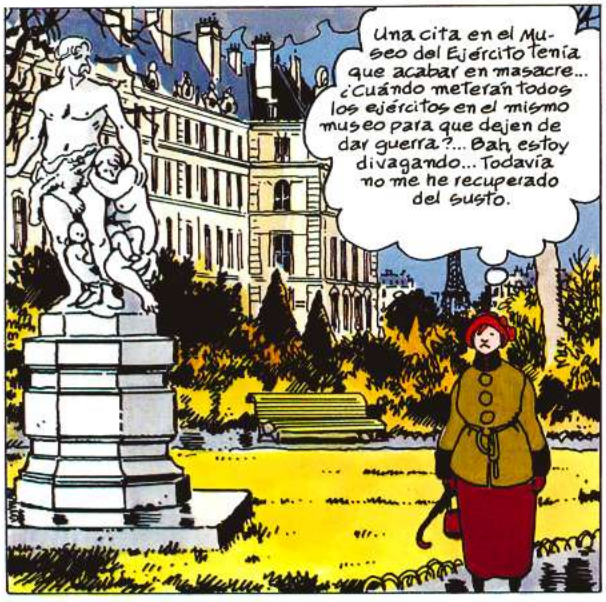

¿Quién es usted?
¡Alguien que está de su lado!
¡Cuernos, yo conozco esa voz!

¡Si lo que va a decirme no me hace reír antes de un minuto, le enchirono, señor mío! Hable, gordo, que le escucho.

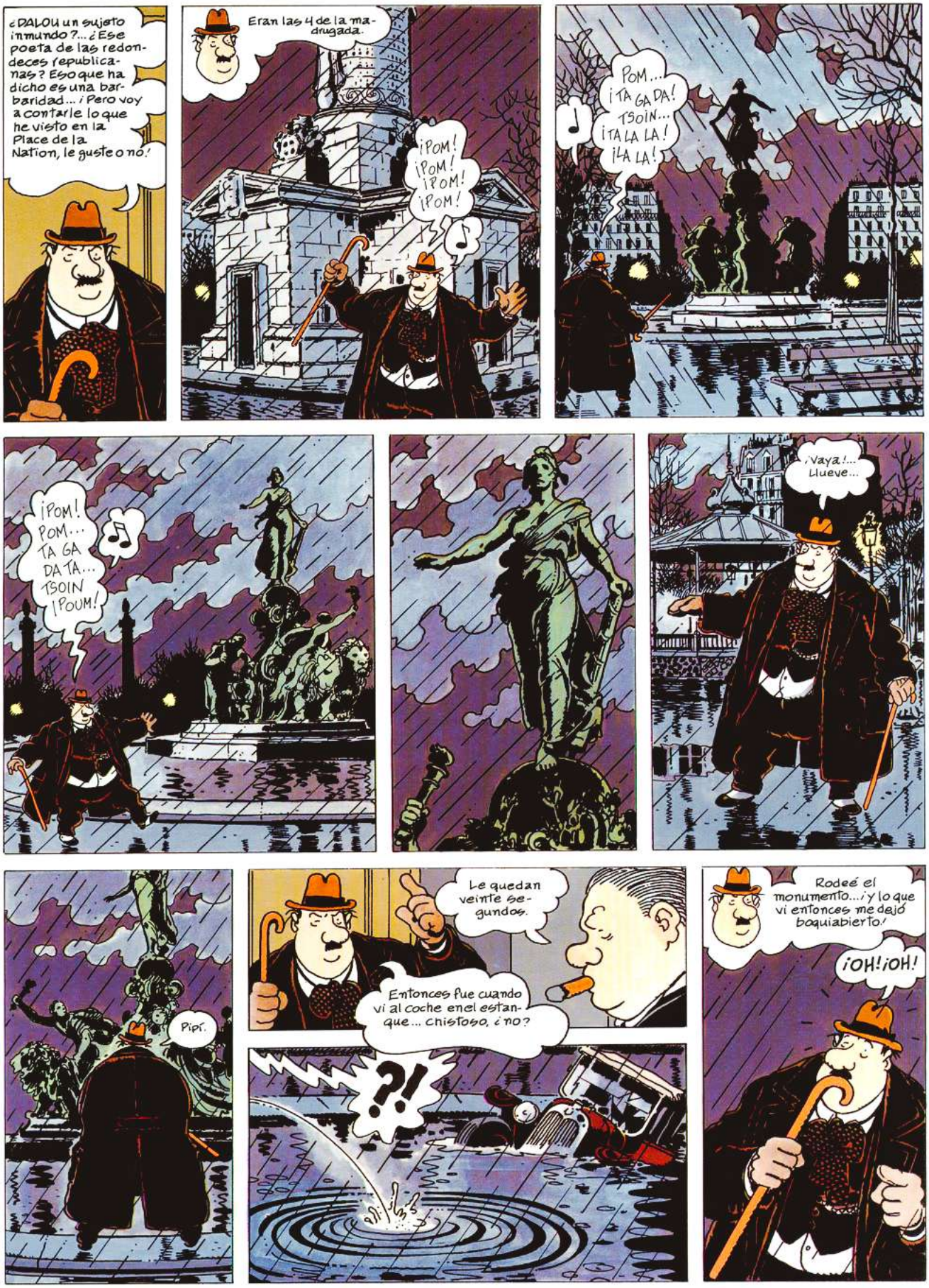
¿Gordo yo? ¡Esto es el colmo! ¡Lo que tiene uno que oír! ¡Vengo a darle una información de capital importancia y así me recibe! ¡Además, sepa usted que no me da miedo!
¿Ah, no?

Si no quiere oírme, enviaré una carta al ministro... ¡A lo mejor le divierte a usted dirigir la circulación de los grandes bulevares!

¡Y todo por culpa de un culo de DALOU!
¡Personaje grosero! ¡Sujeto inmundo!


Una cita en el Museo del Ejército tenía que acabar en masacre... ¿Cuándo meterán todos los ejércitos en el mismo museo para que dejen de dar guerra?... Bah, estoy divagando... Todavía no me he recuperado del susto.

¡Necesito un dentista lo antes posible!

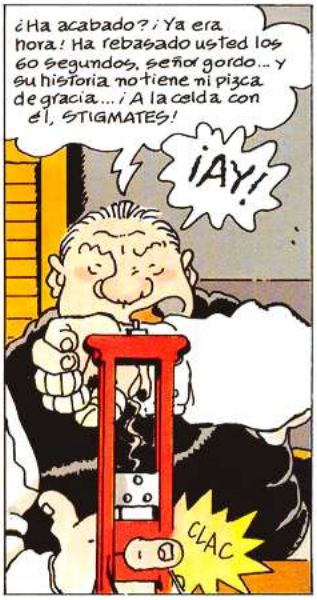

¿DALOU un sujeto inmundo?... ¿Ese poeta de las redondeces republicanas? Eso que ha dicho es una barbaridad... ¡Pero voy a contarle lo que he visto en la Place de la Nation, le guste o no!
Eran las 4 de la madrugada.
¡POM! ¡POM! ¡POM! ¡POM!
POM... ¡TA GA DA! TSOIN... ¡TA LA LA! ¡LA LA!
¡POM! POM... TA GA DA TA... TSOIN ¡POUM!
¡Vaya!... Llueve...
Pipí.
Le quedan veinte segundos.
Entonces fue cuando vi al coche en el estanque... chistoso, ¿no?
?!
Rodeé el monumento... ¡y lo que vi entonces me dejó boquiabierto!
¡OH! ¡OH!

!

¡Un cadáver!... Sí, señores, un cadáver encajonado entre la Justicia y el enorme culo de la Abundancia que distribuye gentilmente rosas al pueblo... ¡Como supondrán, me quedé estupefacto!

¿Qué diantre hará ese ahí? ¡No estaba previsto en el programa!

¡Y eso me pasó! ¡Es un caso de suma importancia, caballeros! ¡Se trata de un complot!... ¡Intentan perjudicarme!... individuos dispuestos a todo, que no retrocederán ante nada con tal de empañar mi reputación.

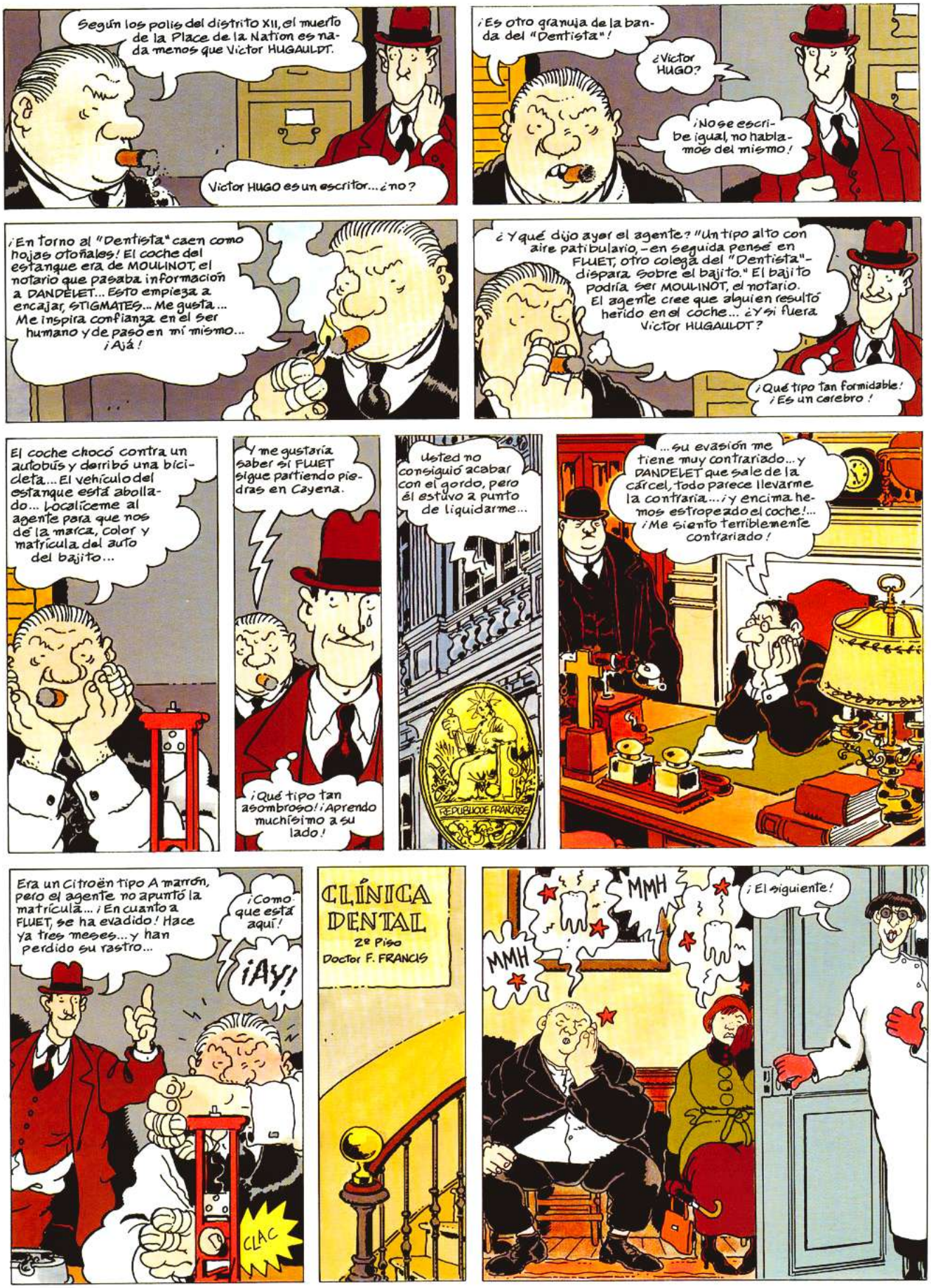

¿Ha acabado? ¡Ya era hora! Ha rebasado usted los 60 segundos, señor gordo... y su historia no tiene ni pizca de gracia... ¡A la celda con él, STIGMATES!
¡AY!
CLAC

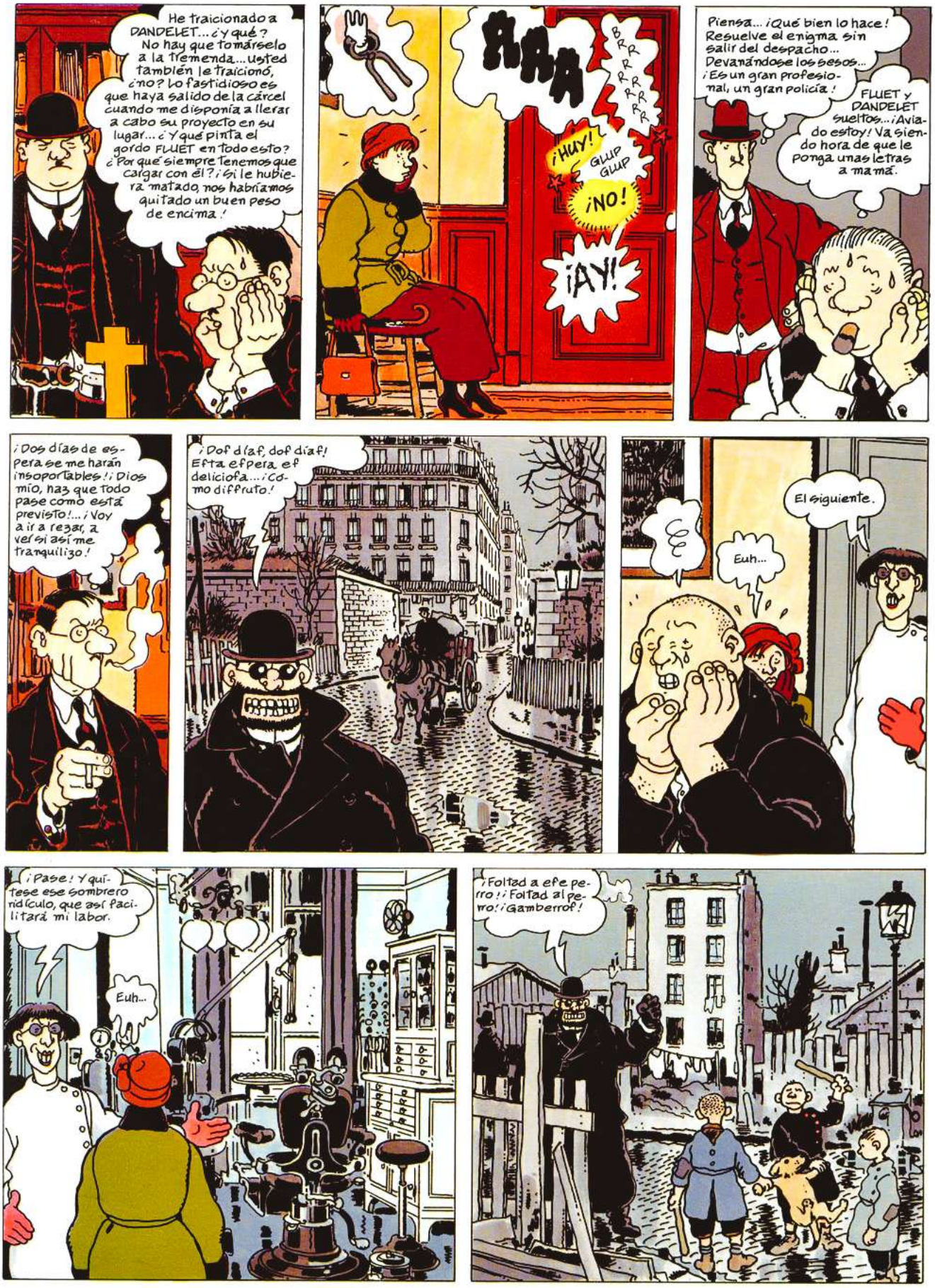
El correo, Comisario.
Yo...

¡Otra carta del "Dentista"! ¿Qué será esta vez?... ¡Un retrato!... ¿Y quién es éste?... ¡No le conozco!... ¡Esto es una tomadura de pelo! ¿Qué significa esto? ¿Qué dice usted, STIGMATES?
Pues vaya a buscarme el mercurocromo al cuarto de las palizas.

Ya hemos recibido un cerdo y un folleto del Mont-Blanc... ¡y ahora este retrato! ¿Quién es el retratado? ¿Y por qué me envía el "Dentista" estas imágenes?
Puede ser una charada o un pulzle...
¡Se pronuncia puzzle! Es más bien un jeroglífico.
Nada me crispa más que los juegos de paciencia y los retruécanos. ¡El "Dentista" me la tiene jurada... y se sirve de ese método para sacarme de quicio!

¡JA, JA, JA!
POSTES
¡Me parto!... ¡Me parto!... ¡Éste es el fin de tu carrera, LAUMANNE, ya verás! ¡Ahí va eso, con lof faludof del "Dentifta"!


Según los polis del distrito XII, el muerto de la Place de la Nation es nada menos que Victor HUGAULDT.
Victor HUGO es un escritor... ¿no?
¡Es otro granuja de la banda del "Dentista"!
¿Victor HUGO?
¡No se escribe igual, no hablamos del mismo!
¡En torno al "Dentista" caen como hojas otoñales! El coche del estanque era de MOULINOT, el notario que pasaba información a DANDELET... Esto empieza a encajar, STIGMATES... Me gusta... Me inspira confianza en el ser humano y de paso en mí mismo... ¡Ajá!
¿Y qué dijo ayer el agente? "Un tipo alto con aire patibulario, - en seguida pensé en FLUET, otro colega del "Dentista" - dispara sobre el bajito." El bajito podría ser MOULINOT, el notario. El agente cree que alguien resultó herido en el coche... ¿Y si fuera Victor HUGAULDT?
¡Qué tipo tan formidable! ¡Es un cerebro!
El coche chocó contra un autobús y derribó una bicicleta... El vehículo del estanque está abollado... Localíceme al agente para que nos dé la marca, color y matrícula del auto del bajito...
Y me gustaría saber si FLUET sigue partiendo piedras en Cayena.
¡Qué tipo tan asombroso! ¡Aprendo muchísimo a su lado!
Usted no consiguió acabar con el gordo, pero él estuvo a punto de liquidarme...
REPUBLIQUE FRANÇAISE
...su evasión me tiene muy contrariado... y DANDELET que sale de la cárcel, todo parece llevarme la contraria... ¡y encima hemos estropeado el coche!... ¡Me siento terriblemente contrariado!
Era un Citroën tipo A marrón, pero el agente no apuntó la matrícula... ¡En cuanto a FLUET, se ha evadido! Hace ya tres meses... y han perdido su rastro...
¡Como que está aquí!
¡AY!
CLAC
CLÍNICA DENTAL
2º Piso
Doctor F. FRANCIS
MMH
MMH
¡El siguiente!


He traicionado a DANDELET... ¿y qué? No hay que tomárselo a la tremenda... usted también le traicionó, ¿no? Lo fastidioso es que haya salido de la cárcel cuando me disponía a llevar a cabo su proyecto en su lugar... ¿Y qué pinta el gordo FLUET en todo esto? ¿Por qué siempre tenemos que cargar con él? ¡Si le hubiera matado, nos habríamos quitado un buen peso de encima!
AAA
BRRRRRRR
¡HUY!
GLUP GLUP
¡NO!
¡AY!
Piensa... ¡Qué bien lo hace! Resuelve el enigma sin salir del despacho... Devanándose los sesos... ¡Es un gran profesional, un gran policía!
FLUET y DANDELET sueltos... ¡Aviado estoy! Va siendo hora de que le ponga unas letras a mamá.
¡Dos días de espera se me harán insoportables! ¡Dios mío, haz que todo pase como está previsto!... ¡Voy a ir a rezar, a ver si así me tranquilizo!
¡Dof díaf, dof díaf! Efta efpera ef deliciofa... ¡Como diffruto!
El siguiente.
Euh...
¡Pase! Y quítese ese sombrero ridículo, que así facilitará mi labor.
Euh...
¡Foltad a efe perro! ¡Foltad al perro! ¡Gamberrof!

METALES Y TRAPOS
MATERIALES VARIOS

¿Qué tal lof negocioP? Oye Alfonfo, ¿defde cuándo coleccionaP tanquef?
Es un prestamo... Vamos a cortarlos con el soplete y venderlos a peso como chatarra.

Digame.
Al fondo, abajo a la izquierda.

Es ésta, ¿verdad? ¡Magnífico! ¡En seguida se lo arreglo!
AAA

¡Escupa!

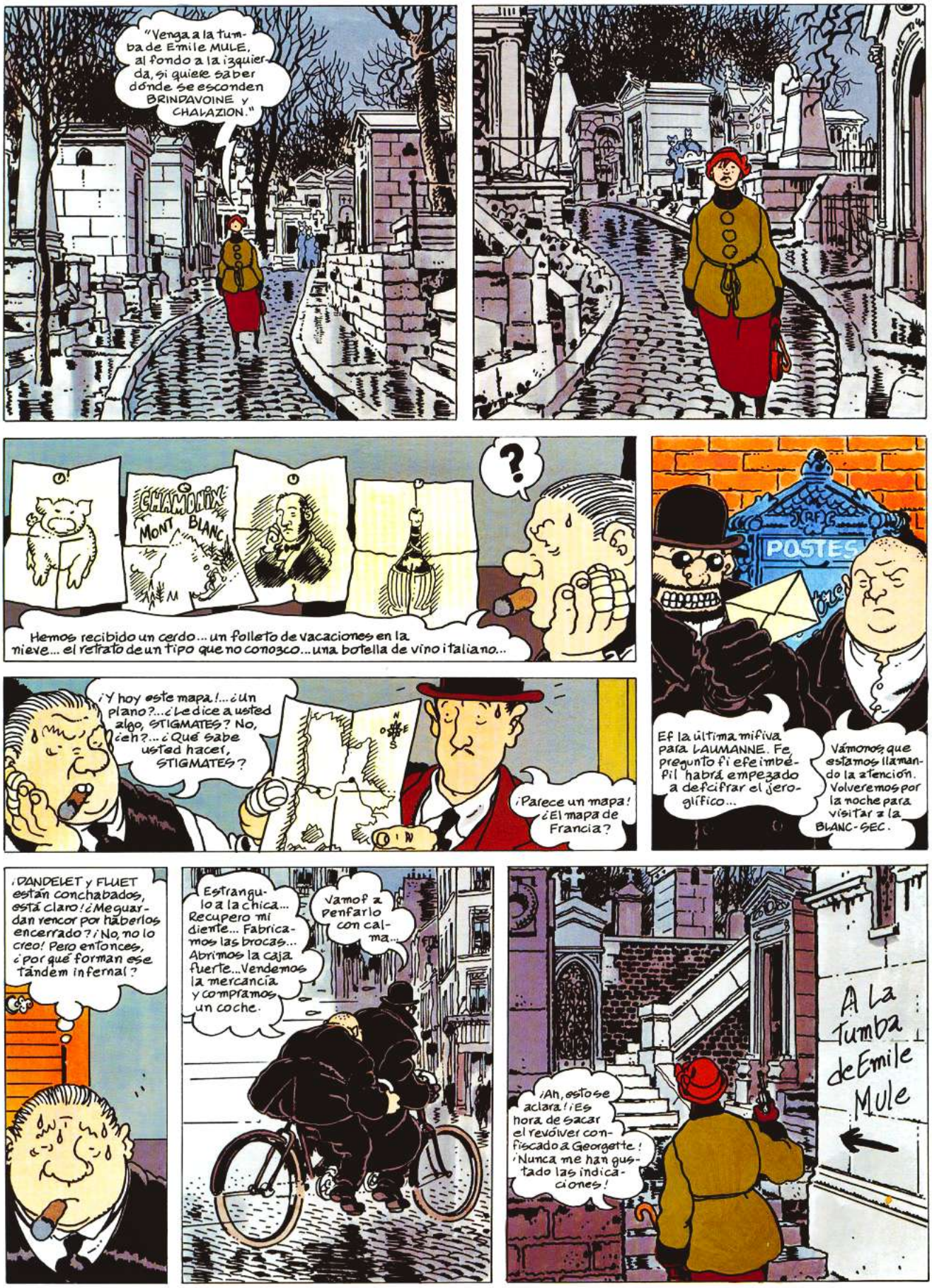
Entonces, ¿de acuerdo?
Tratándose de un amigo tuyo... ¡y encima polizonte!
¡Ef un gilipollaP!
¡Ya, si no fuera gilipollas, no sería de la bofia!
¡JA, JA, JA!
¡FA, FA, FA!

Se le pasará en seguida. No se ponga así por una caries de nada... No coma de ese lado durante uno o dos días.
Era un empaste...

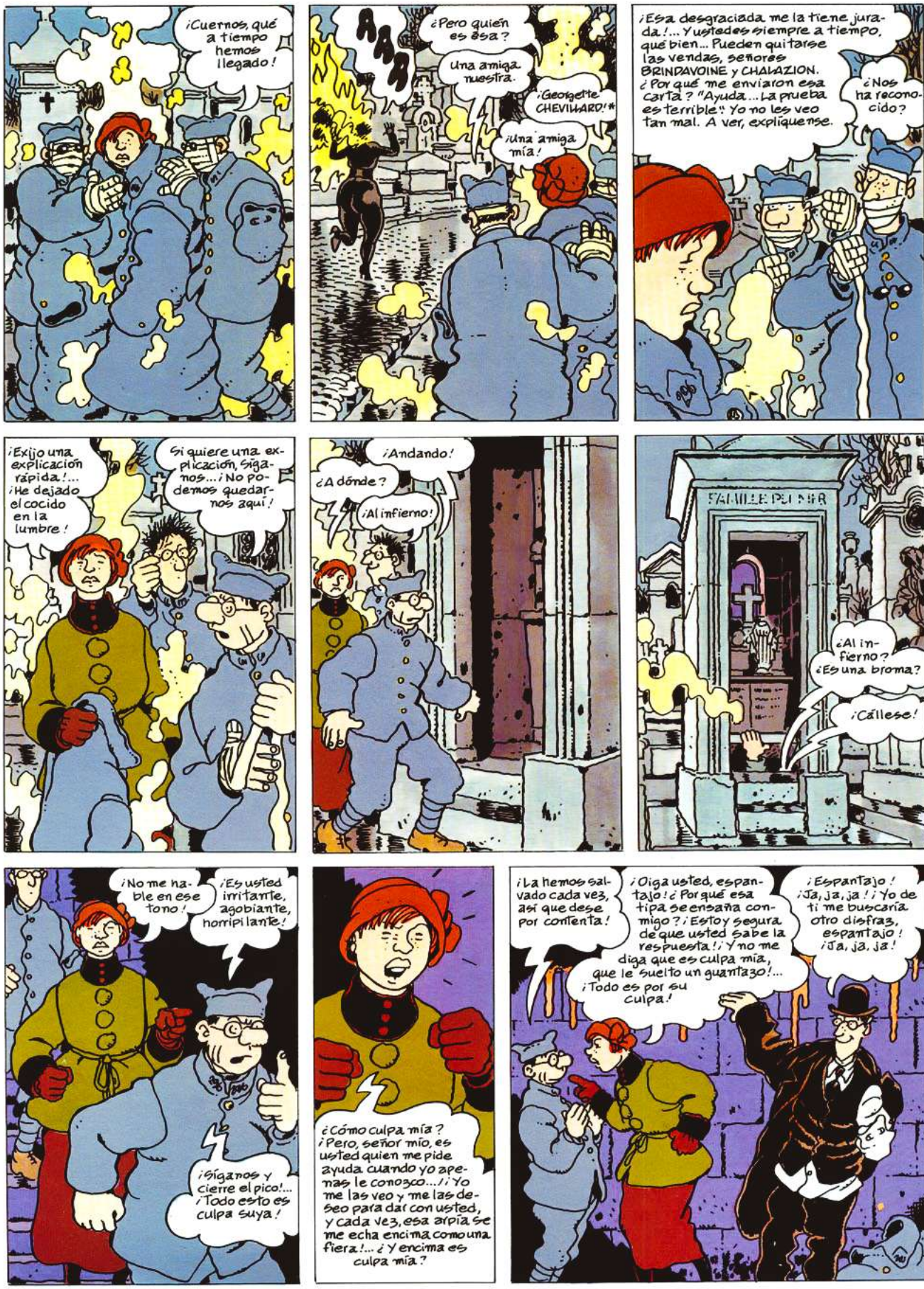
¡OH, NO!

¡Buenos días, comisario! ¿Ha dormido bien?
¿Y a usted qué más le da?
¡Qué tío!
1922
JUEVES 30 MARZO
¡Otro garabato del "Dentista"!... Ese tipo es un cachondo... ¿A que no sabe lo que me ha enviado? ¡Para morirse de risa!
¡Una botella de chianti! ¡Nos toma por borrachines!
CHIANTI
1881
POSTES
¡Diffruto como un enano!... ¡Me encanta efto de jorobar a LAUMANNE!
El bicho ha vuelto a crecer.
¿Me toma por idiota?
¿Quiere saber dónde se oculta CHALAZION? ¡La espero a las 14 horas en Pere-Lachaise!
Las 12,30...
¡POLICÍA!
¡Fa, fa, fa!... ¡Anda, afre!... ¡Afre, FLUET, que foy yo! ¿Te duele mucho la muela efa?
¡Enféñamela! ¡Tengo ganaf de verla! ¡Abre la boca!... ¡Oh, qué bonita ef!
GLLL
?
RRiiiNG
¿Aló, FLUET? ¡Aquí la dentista! ¡Hay que advertir en seguida al "Dentista"! ¡Es muy importante!
Pues qué bien... porque está aquí.
?
¿Aló, doctor FRANFIF? Doctora, fí... foy yo... Tengo fu diente en la mano... No... ¿No? ¿Cómo?... ¿Quién ef, Adèle BLANC-FEC? ¡Qué catáftrofe! Adèle BLANC-FEC... ¿quién ef éfa?
!?
¡Imbéfil! La mueftra de aleación ultra... ultra... ¡mierda! ultradura que iba a permitirnof fabricar las brocaf... ¡La imbéfil fe ha equivocado de diente!
Oye, Léon, yo...
¡Hubiéramof entrado en el blindafe de una caja fuerte como en una falchicha de Fran... Franburg! ¡Adiós a mi gran proyecto! ¡Éftoy que muerdo!

* Ver ADÈLE Y LA BESTIA


"Venga a la tumba de Emile MULE, al fondo a la izquierda, si quiere saber dónde se esconden BRINDAVOINE y CHALAZION."
CHAMONIX MONT BLANC
?
Hemos recibido un cerdo... un folleto de vacaciones en la nieve... el retrato de un tipo que no conozco... una botella de vino italiano...
POSTES
¡Y hoy este mapa!... ¿un plano?... ¿Le dice a usted algo, STIGMATES? No, ¿eh?... ¿Qué sabe usted hacer, STIGMATES?
¡Parece un mapa! ¿El mapa de Francia?
Ef la última mifiva para LAUMANNE. Fe, pregunto fi efe imbéfil habrá empezado a defcifrar el jeroglífico...
Vámonos que estamos llamando la atención. Volveremos por la noche para visitar a la BLANC-SEC.
¡DANDELET y FLUET están conchabados, está claro! ¿Me guardan rencor por haberlos encerrado? ¡No, no lo creo! Pero entonces, ¿por qué forman ese tándem infernal?
Estrangulo a la chica... Recupero mi diente... Fabricamos las brocas... Abrimos la caja fuerte... Vendemos la mercancía y compramos un coche.
Vamos a penfarlo con calma...
¡Ah, esto se aclara! ¡Es hora de sacar el revólver confiscado a Georgette! ¡Nunca me han gustado las indicaciones!
A La Tumba de Emile Mule

No quieren que me extravíe... ¡Cuánta amabilidad!
¡JA, JA, JA! ¡Qué burra!
Bueno, ya estamos. ¿Y ahora?... ¡Limulos!
!?
FAMILLE MU
Familia MULE... Odile MULE... Aquiles MULE, pero ni rastro de Emile MULE.
FAMILLE
¡Se acabó el tomar el pelo a todo quisqui!
?
¡JA, JA, JA!
¡Verás qué risa!
A
A
CLING



* Ver TODOS MONSTRUOS.

¿Ah, sí?... ¿Te hace gracia? Pues fue idea tuya, ¿no?... ¡Disfrazarse de mutilados para pasar desapercibidos!
¡Yo no he dicho nada!
¿Usted no ha dicho nada?
¿Y bien?
Georgette CHEVILLARD me encargó que encontrara a su marido... Honoré FLASCO... FIA, usted conoce al artista, ¿no? ¡No sé dónde se esconde, pero comprendo que se esconda! Como no daba con él, Georgette me presionaba, me amenazaba... ¡y hasta llegó a abofetearme!
¡Ja, ja, ja!
¡No me dejaba en paz!... Era más de lo que yo podía soportar... ¡La prueba era terrible!... ¡Ese tipo no me sirvió de ayuda alguna!
¡No me sorprende!
Como ella está convencida de que usted le ha birlado el marido... la hicimos servir de anzuelo.
¿CÓMO?
296

Euh... Las citas en los inválidos y aquí son cosa mía... Yo avisé a Georgette... Me dije que sólo usted podía librarme de ella.
¿CÓMO?
Espantajo...
¡Pero no le quitábamos ojo de encima!

Estoy anonadada... No encuentro palabras ante tanto... Me he quedado muda de indignación...
¡MULE nos espera!
PFFFF

Haz lo que puedas por complacerme... Sería todo un detalle por tu parte...
¡Esta vez estás listo, MOULINOT!

Emile MULE... ¿es una broma?
¡Qué va! No me permitiría esa broma... con usted.

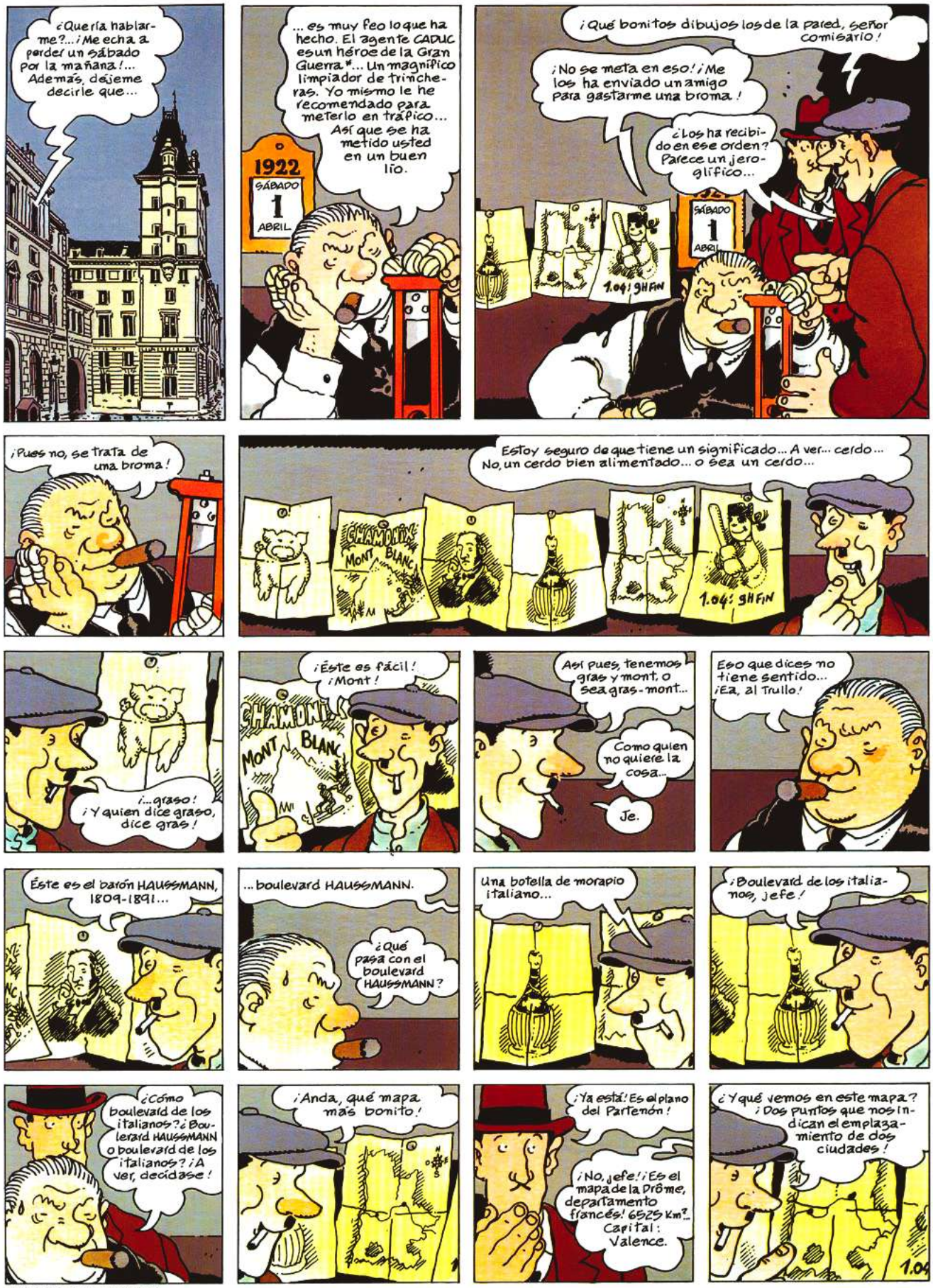
Amanece sobre el cementerio... sopla un mal viento... y una lluvia maligna martillea las sepulturas. ¡De pronto, un alarido terrible sale de lo hondo de un panteón, sobrecogiendo a los muertos que todavía no han encontrado la paz eterna!
¡Hostia! ¡Hostia! ¡Hostia!

¡AAAA
¡Hostia!... ¡Limulus!
Sí... ¡Los limulus de Emile! ¡Ojo, que son carnívoros!
En mi lavabo los tengo igual pero más pequeños. ¡Oigan eso! ¡La canción de Craonne!
Ahora se van...
¡Se van en dirección a la música!
1922
VIERNES 31 MARZO
1.04: 9H FIN
¿Ha dormido bien, comisario?... ¿Se ha acordado de enviar su declaración de impuestos?
¡No se preocupe de eso! Y mire lo que hemos recibido... ¡Un guiñol!... Otro garabato del "Dentista"... ¿A qué viene esta farsa?
¡Ja, ja, ja! ¡Ya lo entiendo! ¡Es una broma! El "Dentista" es un cachondo... No es mal tío, pero es un bromista... ¡Todo esto no tiene sentido! ¡Fíjese en el guiñol!... Nos dibuja a nosotros, la policía... Nos gasta una bromita de nada... ¿Se ha fijado que pone una fecha? 1...04... ¡1 de abril! ¡Los santos inocentes! ¡Y FIN significa que es el último envío! ¡Era una broma!
?
Ayer volvió a escaparseme MOULINOT... ¡pero acabaré con él! ¡Y también con la BLANC-SEC!
¡Deja en paf al notario!... ¿No comprendef que forma farte del plan fara pillar a LAUMANNE? Fueno... Adèle BLANC-FEC no ha vuelto a tu pifo... Necefitamof efe diente... Vamof a ver al crefino de BRINDAFOINE.
Los limulus han salido por pies... ¡No es normal!
La canción de Craonne a la flauta travesera... ¡La oigo por Todas partes!
¡JE! ¡Sigámosle!
¿Ve usted lo que yo?
¡Qué horror, pero qué horror!

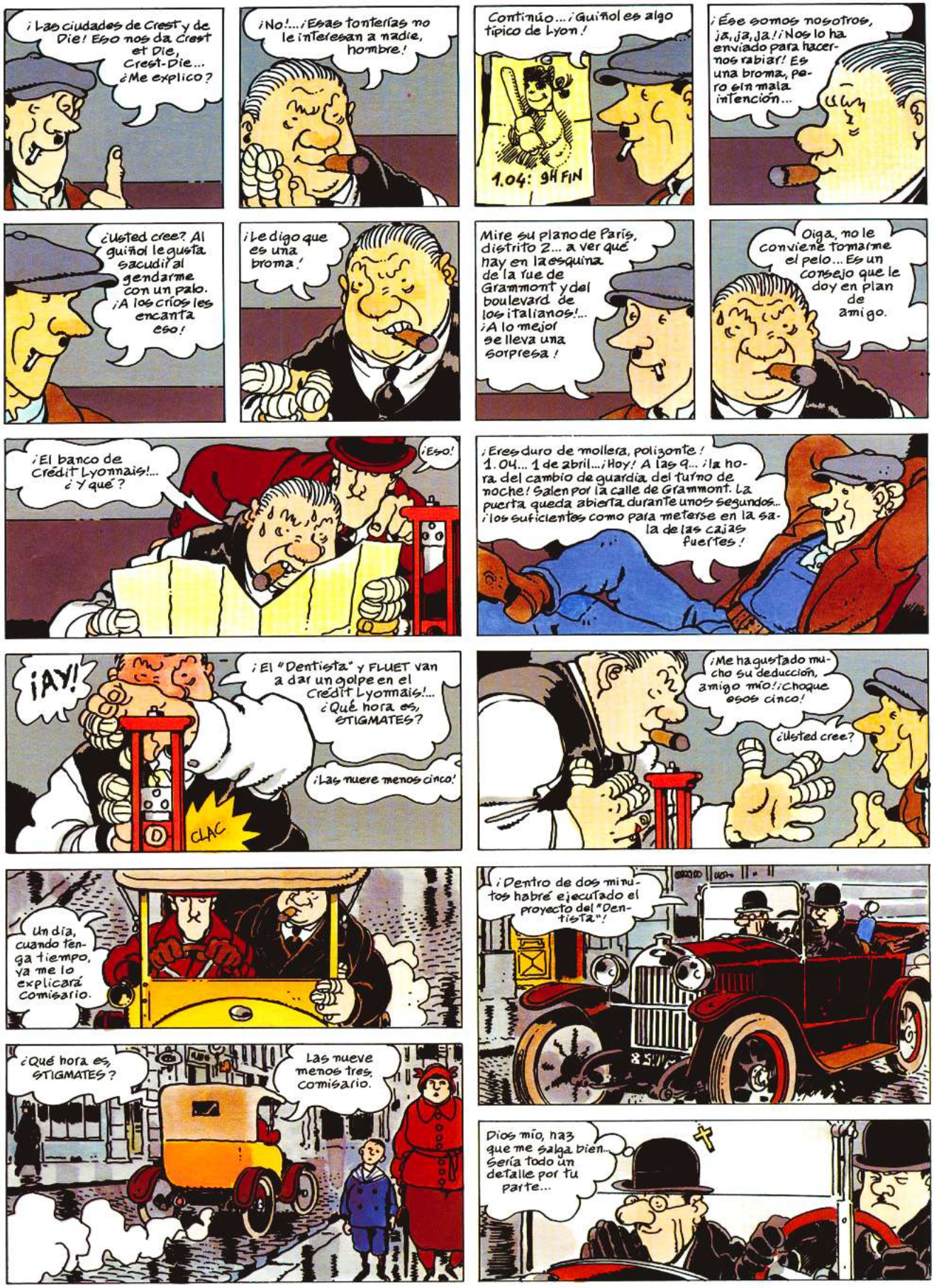
Se diría que hechiza a los limulus con la flauta... ¡Es de lo más alucinante y asqueroso que he visto en mi vida!
¡FIA!
¡Honoré!
¿Quién vive ahí?
¡Ahora lo verá!
¡Mira!... Es la chica de la clínica dental... ¡Adèle BLANC-SEC!
¡Yo me la enconfré... aquí mifmo!
DONG
He fenido aquí de parte de Franfine FRANFIF para encontrar al tipo que debía fabricar laf brocaf... Efe tipo conocía a FALAVION - el ayudante de MOULINOF - que le efcondía en efta cafa. La fifienda es de un tipejo llamado BRINDAFOINE... Había otro loco con ellof... un fabio, creo, Emile MULE, que criaba grandef cangre- jof en unof acuariof del fótano.
Adiós, vida, adiós amor, adiós a todas las mujeres. Se acabó, esta guerra infame es para siempre. Hemos de morir en Craonne, en la meseta, pues todos estamos condenados y todos seremos sacrificados.
TOC
Los que tengan pasta ya volverán pues por ellos vamos a morir. Pero esto pronto se ha de acabar, pues los guripas se declararán en huelga. Y os tocará a vosotros, los ricos, subir a combatir a la meseta. ¡Dad la cara vosotros, que habéis querido esta guerra!
TOC
¡Muere, guarra!...
?
¿Qué...?
AAA

¡Calma, mujer!
¡Quiero matarla!
¡No eres la única, chica!
¡Pero exijo una explicación! ¿Has matado a esos dos?
¡Están sin sentido! ¡Pero es a ti a quien quiero enviar al paraíso de las incordiantes!
¡Calma, mujer!
?
¡Esto es asombroso! ¿Qué te ha hecho? Y para empezar ¿quiénes sois vosotros?
¡Emile MULE!
¡Mireille PAIN-SEC!
La cafa eftaba vigilada por el foplón de LAUMANNE, al que confeguí reducir. La prefencia de la polifía lef hizo cagarfe de miedo y falir corriendo con fuf cangrejof por laf cloacaf que comunican con el Pótano
Puah.
¿Aqué viene este jaleo?
¿Tiene criftales afumados?... ¿no? Corre ustef un fran riesgo con el eclipfe.
?
DONG
Cuando vi a la tiparraca con fu fombrero eftaba yo patrullando la cafa. Di la feñal golpeando la cacefola con la llave inglefa, como previfto... y ella me tomó por un chalado. ¡Ga ga ga! Defaparecí por la alcanfarilla de la afera... Máf tarde volví a la cafa... pero todof se habían ido. Fólo encontré a la BLANC-FEC y al foplón de LAUMANNE.
Su aliento me recuerda al olor de las trincheras.
¿Qué hora ef? ¡Laf once! ¡Alphonfo no tardará en entrar en acción!
¡AH!... ¡Ahí hay uno!
¡Qué peazo polizonte! ¡Además de gordo, estás cuadrado! ¡He visto cerdos en mi vida, pero cebaos como tú ninguno!

* Ver TODOS MONSTRUOS



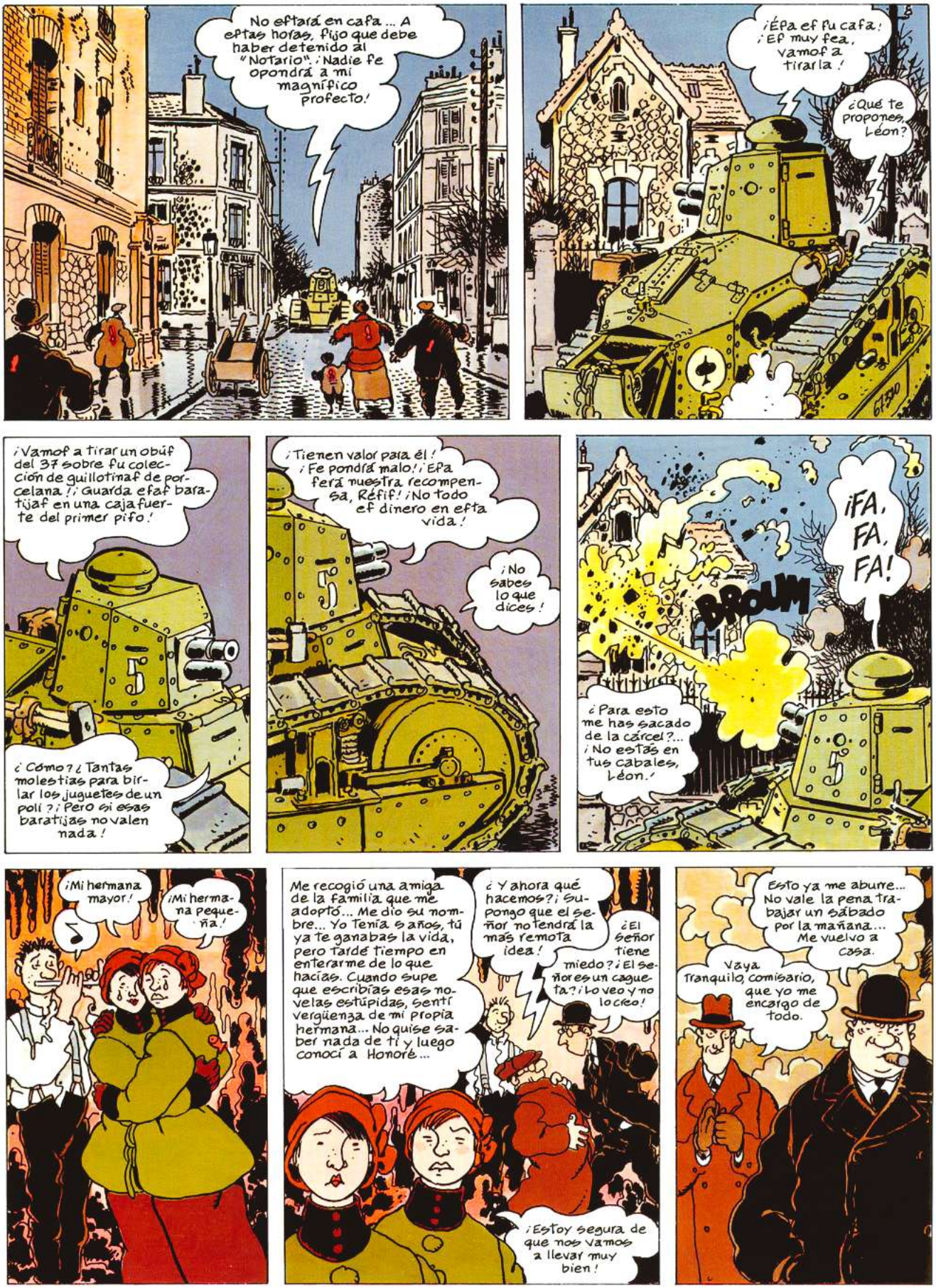
* Ver TODOS MONSTRUOS


¡Las ciudades de Crest y de Die! Eso nos da Crest et Die, Crest-Die... ¿Me explico?
¡No!... ¡Esas tonterías no le interesan a nadie, hombre!
Continúo... ¡Guiñol es algo típico de Lyon!
1.04: 9H FIN
¡Ése somos nosotros, ja, ja, ja! ¡Nos lo ha enviado para hacernos rabiar! Es una broma, pero sin mala intención...
¿Usted cree? Al guiñol le gusta sacudir al gendarme con un palo. ¡A los críos les encanta eso!
¡Le digo que es una broma!
Mire su plano de París, distrito 2... a ver qué hay en la esquina de la rue de Grammont y del boulevard de los italianos!... ¡A lo mejor se lleva una sorpresa!
Oiga, no le conviene tomarme el pelo... Es un consejo que le doy en plan de amigo.
¡El banco de Crédit Lyonnais!... ¿Y qué?
¡Eso!
¡Eres duro de mollera, polizonte! 1.04... 1 de abril... ¡Hoy! A las 9... ¡la hora del cambio de guardia del turno de noche! Salen por la calle de Grammont. La puerta queda abierta durante unos segundos... ¡los suficientes como para meterse en la sala de las cajas fuertes!
¡AY!
¡El "Dentista" y FLUET van a dar un golpe en el Crédit Lyonnais!... ¿Qué hora es, STIGMATES?
¡Las nueve menos cinco!
CLAC
¡Me ha gustado mucho su deducción, amigo mío! ¡Choque esos cinco!
¿Usted cree?
Un día, cuando tenga tiempo, ya me lo explicará comisario.
¡Dentro de dos minutos habré ejecutado el proyecto del "Dentista"!
¿Qué hora es, STIGMATES?
Las nueve menos tres, comisario.
Dios mío, haz que me salga bien... Sería todo un detalle por tu parte...

¡Es la primera a la izquierda!
¡Más deprisa, STIGMATES!
?!
¡Un coche acaba de aparcar ante la puerta trasera!
¿Qué pasa?
¡Las nueve en punto!
A
¡Dios mío, el gordo LAUMANNE!
?!
¡Gordo!
A
¡Dios santo!... ¿Cuándo nos dejarán trabajar en paz?
¡Esperaba al "Dentista" y me encuentro con el "NoTario"!
¡Antoine, hágame el favor de asarles los pies con este soplete!
?
A
CHHHHHH
¡Apunto a la cabeza!
¡AY! ¡Mis dedos! ...¡Mi pulso no es muy bueno! ¡Apunto a las rodillas!
BANG
¡AY, mi hombro!... ¡Mi pobre hombro!

* Ver TODOS MONSTRUOS.

CRAC
?
¡Quítese de ahí!
¡Caray!
A
Por una vez que teníamos a un sabio loco preocupado por el bien de la humanidad.
¡Muerto en el acto! ¡Apuñalado por una estalagmita!
¡TITA!
¡Mi padre murió así!
¡Qué curioso, el mío también!
¿Tita?
¡Estalagtita! La mita sube, la tita baja...
Mi padre murió delante de mí al cambiar una bombilla... ¡ensartado por la araña de cristal del salón!
¡Fue el 6 de junio de 1903, un año después del fallecimiento de mamá!
¡Sí!
...¡Mita!...¡Tita!...¡Sube, baja!... ¡No es momento para hacer un chiste! ¡Y te felicito por tu ocurrencia de los acuarios en el sótano! Despídete del grandioso proyecto de las píldoras, amigo mío! ¡Zas, adiós muy buenas! ¡Seguro que MULE debía ser un cantamañanas!
¡Pobre espantajo!
¡Pobre tipo!
¡Ah, qué chistoso!... Me muero de risa... ¡Se me saltan las lágrimas, sí! ¡La tuya es una broma pesada! ¡Pesada como un tanque!
¿?
¡¿Pero entonces?!
¡Pobres chicas!
¡Cuando pienfo que Alphonfo quería vender efta chatarra a pefo! ¡Efto va a refolver nueftrof problemaf!
61325
Fe acabaron laf hiftoriaf de aleacionef ultra... ultra... ¡mierda! ultraduraf... ¡Fe acabó el diente de la BLANC-FEC!
¿Dónde vamos?
Vamof a la rue def Rebutf a cafa del bueno del comifario LAUMANNE.
?
!


No eftará en cafa ... A eftas horas, fijo que debe haber detenido al "Notario". ¡Nadie fe opondrá a mi magnífico profecto!
¡Épa ef fu cafa! ¡Ef muy fea, vamof a tirarla!
¿Qué te propones, Léon?
¡Vamof a tirar un obúf del 37 sobre fu colección de guillotinaf de porcelana!¡ Guarda efaf baratijaf en una caja fuerte del primer pifo!
¿Cómo?¿Tantas molestias para birlar los juguetes de un poli?¡Pero si esas baratijas no valen nada!
¡Tienen valor para él! ¡Fe pondrá malo! ¡Efa fará nuestra recompensa, Réfif! ¡No todo ef dinero en efta vida!
¡No sabes lo que dices!
BROUM
¡FA, FA, FA!
¿Para esto me has sacado de la cárcel?... ¡No estás en tus cabales, Léon!
¡Mi hermana mayor!
¡Mi hermana pequeña!
Me recogió una amiga de la familia que me adoptó... Me dio su nombre... Yo tenía 8 años, tú ya te ganabas la vida, pero tardé tiempo en enterarme de lo que hacías. Cuando supe que escribías esas novelas estúpidas, sentí vergüenza de mi propia hermana... No quise saber nada de ti y luego conocí a Honoré...
¿Y ahora qué hacemos? ¡Supongo que el señor no tendrá la más remota idea!
¿El señor tiene miedo? ¡El señor es un cagueta? ¡Lo veo y no lo creo!
¡Estoy segura de que nos vamos a llevar muy bien!
Esto ya me aburre... No vale la pena trabajar un sábado por la mañana... Me vuelvo a casa.
Vaya tranquilo, comisario, que yo me encargo de todo.

¡Pero cuánto polvo!
La señora LAUMANNE escapó de la muerte por los pelos cuando su casa fue bombardeada.

¡El señor pide ayuda!... El señor conoce a un sabio que va a salvar al mundo y enriquecer al señor... El señor no tiene un centavo, pero conoce a alguien que va a fabricar brocas de taladradora de una aleación ultrarresistente para hacer un agujero en la caja fuerte del Crédit-Lyonnais... El señor conoce a un gángster que está dispuesto a hacerlo y que acaba de salir de la cárcel... El señor no para de incordiar...
¡Lucien, tengo algo que proponerte!

¿Subimos?
No, yo me quedo abajo... Aquí me encuentro bien. Además, para lo que hay que ver allá arriba... Voy a ocuparme de los limulus. Aquí estoy bien. He pasado mucho miedo... ¡Todavía me tiemblan las rodillas!... ¿Os enseño mis rodillas?
¡No!
¿Dónde está la salida?

¡León, si acepté fugarme de Cayena fue para vengar a RIPOL, liquidar al "Notario" y también a la BLANC-SEC, pero no para hacer el burro en las afueras!
¡Claro está, Réfif!... ¡Pero eso déjalo para el próximo episodio!

El "Notario" estuvo en un tris de palmarla cuando, envuelto en llamas, corrió a refugiarse al banco. MOULINOT no pudo por menos de contagiar el fuego al Crédit Lyonnais, que acabó ardiendo totalmente...
CREDIT LYONNAIS

El comisario LAUMANNE pasó largos meses de convalecencia en Chamonix, al pie del Mont-Blanc.
LAUMANNE perdió 35 kgs... Cayó en una suerte de torpor. Cuando se recuperó y se enteró de que Adèle BLANC-SEC había encontrado a su hermana, exclamó: "¡Teníamos a una entrometida y ahora tendremos que vérnoslas con dos!"

El sábado 1 de abril a las 14 horas, Simon FLAGEOLET, ex detective y soplón, osó por fin salir de su domicilio...
¡La "Madelon" al cuerno de niebla!... ¡Saliendo de las profundidades! ¡Qué misterio! Tengo que decírselo al comisario.

FIN

¿Dónde está la salida?
¿Conseguirán Régis FLUET y Léon DANDELET acabar con Adèle BLANC-SEC?
¿Encontrará Adèle la salida?
¿Logrará Adèle librarse de su hermana pequeña?
Lo sabrá al leer:
EL LABERINTO INFERNAL
¿Responderá a todas estas preguntas el próximo episodio?

ADÈLE Y LA BESTIA (Col. CEC nº0)

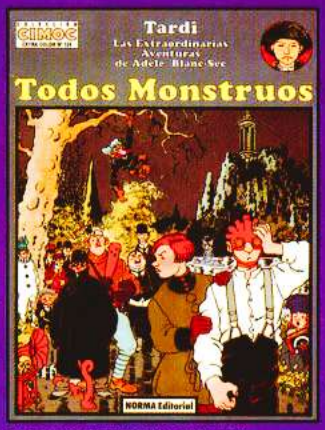
EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Col. CEC nº1)

EL SABIO LOCO (Col. CEC nº2)

MOMIAS ENLOQUECIDAS (Col. CEC nº4)

EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Col. CEC nº6)

EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Col. CEC nº13)



TODOS MONSTRUOS (Col. CEC nº124)

En 1976 Jacques Tardi (1946, Valence, Francia) creó la primera historia de Adèle Blanc-Sec, una serie que se cuenta entre las más importantes de la historieta contemporánea europea.

En este nuevo álbum, octavo de la saga, Tardi vuelve a dejar patente su extraordinaria capacidad para la narración y su habilidad para mantener intrigado al lector hasta la última página.

Dos razones de peso para sumergirse una vez más en las aventuras de la intrépida Adèle Blanc-Sec.

P.V.P.: 1.100 ptas.

ISBN 89-7904-943-X

NORMA Editorial